

首饰作为一种古老的艺术形式，是人类文明不可或缺的一部分。其功能主要有满足审美、身体装饰、图腾崇拜、巫术做法、地位象征、特殊纪念等等。学者高春明在《中国服饰名物考》中说：“首饰还有一大功能，即用以应景，以适应时序节令的需要。”这类首饰称为应景首饰，一年中大多只用一次，每次佩戴时间也不长，制作的材料多是应时之物，随用随弃。端午时节就有不少这类佩饰。

佩戴香囊，是端午节传统习俗之一。香囊亦称“容臭”，俗称“香袋”“香包”“荷包”等，是一种装有香料的小囊，多以色彩鲜明的丝织物缝制。宋《岁时广记》引《岁时杂记》就有记载：“端五以赤白彩造如囊，以彩线贯之，搗使如花形。”为了达到清香、驱虫、避瘟的目的，香囊中常会填充一些具有“芳香辟秽”功能的中药，如丁香、白芷、藿香、紫苏、薄荷等，它们都含较强的挥发性物质，可以起到提神醒脑、振奋精神、舒筋顺气的作用。香囊一般系于腰间或肘后之下的腰带上，也有的系于床帐或车辇之上。三国魏朝繁钦《定情》诗云：“何以致叩叩，香囊系肘后。”民间亦有“带个香草袋，不怕五虫害”之说。

系五彩线，是端午节的又一传统习俗。中国古代崇尚白、红、黑、黄、青（蓝）这五种颜色，以五色为吉祥色，端午以五色丝线系臂，自汉代时就已流传到各地，东汉应劭《风俗通·佚文》云：“午

端午饰物多斑斓

钱续坤



草原 汤青 摄

日，以五彩丝系臂，避鬼及兵，令人人不病瘟，一名长命缕，一名辟兵绍。”南北朝的《荆楚岁时记》也有记载：“以五彩丝系臂，名曰辟兵，令人不病瘟。”唐宋时，更有宫廷赏赐大臣此种节令佩饰之事：“前一日，以金缕延寿带、彩丝续命缕分赐百官。节日戴以入。”（《宋史·礼志十五》）苏东坡的《浣溪沙》词中也有所反映：“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。”

佩饰艾虎，在旧时的端午节也很盛行。所谓“艾虎”，就是把艾草剪成虎形，用于佩戴发际或悬挂在门上，以达到驱恶避邪、保佑安宁的效果。我国早在南北朝时期就有端午节戴艾虎的习俗，《荆楚岁时记》曾有记载：“今人以艾为虎形，或剪裁为小虎，贴以艾叶，内人争相戴之。”清代富察敦崇所著《燕京岁时记》云：“每至端阳，闺阁中之巧者，用绫罗制成

小虎及粽子……以彩线穿之，悬于钗头，或系于小儿之背，古诗云：‘玉燕钗头艾虎轻’，即此意也。”除了佩饰艾虎以外，有的地方还佩戴“老虎头”，清顾禄《清嘉录》介绍说：“编线为虎头形，系小儿胸前，以示服猛，谓之老虎头。”有的还给孩子穿“老虎肚兜”，以红布绣黄虎，深得人们喜爱，清代诗人吴曼云《江乡节物词》中就有描述：“乙威曾不露全身，一例牙须巧制新。啖作虎头痴亦好，管中窥豹又何人！”

由于我国古代视虎为神兽，艾虎后来演绎成了钗头符（端午时妇女常用的一种饰物）。这种钗头符一般用金银丝或铜丝金箔做成，形状为小人骑虎，亦有另加钟、铃、缨及蒜、粽子、荔枝等的。《清嘉录》解释说：“市人以金银丝制为繁续钟珍诸状，游人于虎，极精细，级小权贯为串。或有用铜丝金箔为之者，供妇女搯鼻，又互相献馐，名曰‘健人’。”顾名思义，“健人”就是戴上此饰，可使人身体健康。头饰往往是妇女所制，其工艺之美，充分表现了她们的聪明才智。

“健人”在唐宋时又称为“豆娘”，所佩之物以虫兽形状为主。不过关于“豆娘”的说法大致有两种：一说源于古代女子头上佩戴的步摇；一说是艾人的变异形式。它或用缙，或剪制艾叶，攒绣成仙、佛、虫、鱼、花、果、百兽等形状，“加以幡幢宝盖，绣球繁缨，钟铃百状”，将上述物品贯串起来，就是“豆娘”。

华南城属于丘陵地带，过去，水资源严重短缺。三天不下雨就闹干旱。稻田一干，塘窝里的水靠人力或打水机，几次搬运才能运到稻田里。

1978年大旱。中稻秧刚插下去，池塘见底。稻秧吸尽了田里最后一丝水气，由青变黄，由黄变红。秋天，颗粒无收。

一口土井只有一个泉眼出水，人们将塘窝里浑浊的泥浆水挑回家，用明矾沉淀饮用。蛔虫在孩子的肚子里滋生，像草一样吸收本来就缺少的营养。他们蜡黄的小脸布满了虫斑。

大运河解决了沿线乡亲们生活、生产的用水问题。“滴灌”“喷灌”等节水技术，也大大提高灌溉用水利用率。如今，一幢幢高楼将曾经的苦难深埋在地下，地上是大型的商场、厂房、中小学名校、幼儿园……

城西桥

苦驴河上的城西古桥，建于赤乌年间。岌岌可危时，民国总统段祺瑞曾出资大修。少年时代的段祺瑞住在古桥南端的大陶岗，每天往返古桥，去桥那边的马村读私塾。而今，古桥拆了，就地建起蜀山泵站、进水拦污闸、泄水闸等大型工程。提水泵站枢纽是亚洲最大的混流式泵站。

古桥的大型天然条石，两千年来，任凭洪水肆虐，石板依然清幽光滑，完好无损。文物部门研究决定，拆下的古桥零部件都一一按编号保存好，将移至江心复古，就地将建一个4A桥梁博物馆。两岸的公园，有鸟儿曳着长长的尾巴，翘着尖尖的长喙在自由自在觅食。这里，将打造城西的又一处旅游景点。

大运河的关键词

陈 绘

牛角大圩

牛角大圩因形状像牛角而得名。乡民们将房屋建在圩埂上，派河的水从圩埂的涵洞流向低洼的圩区。圩区栽水稻，也种莲藕、菱角。圩区方圆十多里水系，将白鹭、采莲、桃李等生态洲岛与一个又一个虾池连贯起来，水中有岛，岛上有园，园内有果，到处苍翠欲滴。

牛角大圩三四月有草莓，五六月有桃李、蓝莓，七八月有葡萄等水果，游客可以边采边尝。蓝莓是水果之王，收益甚好，带动了当地经济的发展。失地农民住进了滨湖欣园，有的跑运输，有的搞工程，也有人在市区务工。

最后一抹晚霞渐渐消失了，大运河“哗啦——哗啦”拍打着平整光滑的河堤，有节奏，有韵味。路灯依次亮了，四周的高楼闪烁着璀璨的光芒。

肥西城

运河穿肥西县城而过，县城经历了一次重生。运河修建，肥西8座市政桥梁全部拆除重建。首批是派河翡翠路大桥。跨金寨路派河特大桥，主桥长257米，桥塔高112米，为合肥市目前最高塔。派河特大桥取代了1980年代肥西唯一的一座派河大桥，即大洋桥。那时，肥西县的扎花厂、水泥厂、农机厂、油厂、木材厂、造纸厂、棉纺厂、

化肥厂、苕麻厂等大大小小的工厂全部聚集在上派河沿岸这一段。如今，高科技产业园正在这儿如火如荼发展。

金寨路高架桥南延上派运河，与这座特大派河桥同步贯通。运河的水那么绿，那么酽，清澈、透亮。两岸碧绿，生机焕发。不远处的中央公园景观带正在快速拔节。

往昔派河大桥经常洪水泛滥，灾害两岸圩区。1987年高考季，洪水一夜之间爆发，淹没了大洋桥，公共汽车停运。同年11月，全县发动15万民工，完成下派河段采弯取直工程。然而，上派扎花厂的梁大姐家，年年夏天还是闹水灾。

派河大洋桥告别了历史，可她承载了肥西一代人的记忆，也见证了肥西一步步走向全国百强县的光辉历程。

如今，派河沿岸的新华街与老中街的那些“旧”“破”房，华丽转身变成“水晶城”。那是一座50万平方米，合肥综合体的西南商业街。夜晚，沿运河散步，天空干干净净，那深蓝的夜色，融入了一片星辉。

华南城

华南城，号称“安徽第一城”，1200万平方米综合商贸物流中心坐落于此，码头与方兴大道比邻。方兴大道直通机场高速和蜀山高速两大出入口，可快速货运，“水陆空”立体式交通，为华南城全面护航。

派河口

站在巢湖与派河大道藻水分离站入口岸，抬头看滨湖派河大桥：蓝色的钢架横跨派河之上，造型刚劲、柔美，似一只大鸟从河面展翅腾飞。

大桥总长约850米，双向六车道。立在辅道眺望巢湖，远山如黛、近水含烟。西北连接方兴湖，水边一幢幢高楼拔地而起，那是一座城，似海市蜃楼，却又那么真实。新能源、高科技正在那儿蓬勃发展。

桥下，巢湖吞吐南来的长江水。绿色的波浪，往西向北逶迤而去，同蓝天一色。沿派河口船闸往北看，不到三百米是梅花坡。初春，坡上花开千树春。再往北，观鸟台一个连着一个，与岸边的芦苇相映成趣，芦苇枯黄如金，芦花银白似雪。一群珍稀水鸟在此繁衍，稍有惊扰，黑压压似雨点翻飞。再往北是滨湖湿地公园。公园以水为魂，以绿为媒，园内沟渠纵横，绿茵缤纷，是避暑胜地。

