

故宫博物院 为何要对商业拍摄说“不”？

太和殿广场上至少4位“皇后”，转头汉白玉台阶上几位“太后”把着通道；现场吆喝直播打赏代摸故宫门钉，说能发财能长寿；展厅里架起手机做直播，当场卖货号称“故宫同款”……这些都是过去故宫博物院里常见的乱象。

6月30日起正式施行的《故宫博物院参观须知》和《故宫博物院禁止携带物品目录》，直接对商业拍摄和自媒体直播说“不”。不少网友在故宫的微博平台下表达了赞许之意，“别把古建当成影视基地，还古建一个清静”的评论获得高赞。

记者此前在现场看到，在不禁止商业拍摄的时候，不仅举起镜头就是“皇后”，躲都躲不开，有的古装和婚纱还有着特别长的大拖尾，往往一个人就要占据一大片空间；而且一个拍摄团队往往会长时间“霸占”最佳拍摄位置，一组定点照拍下来，最短也要十几分钟，其他游客根本无法近前参观、拍照，直接把故宫变成了私家影棚。尤其太和殿广场东侧的体仁阁前，因直接可以将太和殿作为背景而备受青睐，短短二十米的距离，往往能同时聚集四五组拍摄。人流高峰时，这里常常水泄不通。

除了给观众带来极差的观赏体验，这些商业拍摄群体对古建的破坏也是肉眼可见。大的行李箱、营地车的轮子拖拽走在御花园石子路面，反复碾压会将小石子挤压松脱，造成地面图案的不完整或缺失；超长超大的设备或用具在通过过道、墙门等较为狭小空间时，容易刮蹭墙体和琉璃件，造成构件脱落或残缺；摆拍时倚靠汉白玉栏杆，时间长了可能会使栏杆松脱，甚至带来人身风险。

最新规定对有可能造成文物古建损坏、影响观众参观安全的行李箱、具有运输装载功能的带轮工具(如营地车、手拖车、滑板车)、大型摄影器材(如落地式三脚架、滑轨、摇臂)，都禁止携带入院。观众可在入院安检前对所携相关物品进行寄存。同时，对于老、幼、病、残、孕观众所携带的必要的轮椅、婴儿车等代步工具，只要不是用于运输装载物品，都可以正常携带进院。

那么，如何界定商业拍摄？

故宫博物院开放管理处处长房小妹介绍，目



6月30日，北京，游客在故宫博物院游览。当日，故宫博物院观众服务中心正式启用，向观众提供进入故宫博物院前的票务咨询、行李寄存、便民咨询等一站式便捷服务。近期，故宫博物院发布《故宫博物院参观须知》和《故宫博物院禁止携带物品目录》，新规于6月30日正式施行。 中新社发

前禁止入院的商业拍摄，一是指在故宫博物院不能进行产品拍摄，也就是对商品进行广告性质的拍摄；二是指携带大量服装、摄影器材、营地车等道具和载具，或长时间占道进行化妆、换装、跟拍、聚集等古装和其他旅拍类的拍摄行为。“普通观众穿着古装，朋友之间用相机、手机拍照留影，在不影响其他观众正常参观、不破坏古建的前提下，不会被阻拦。”

按照新规要求，一旦发现是商业类拍摄，会采取相应措施加强规范管理。比如要求立即离院，拒不配合的，会交由执法部门处置。事实上，新规刚刚上路，故宫博物院工作人员坦言确实还有一

个摸索的过程。“比如立即离院的要求，对于观众如果愿意继续参观，我们持欢迎态度；但是商拍摄影师必须立即离院。”

据统计，截至6月30日闭馆前，观众服务中心存包处共存包895件，全天运送寄存物品18车次。“新规出来后，寄存处的运送压力明显加大”，故宫博物院保卫处副处长张维建说。

可以说，故宫正因为它的独一无二赢得大家的喜爱。那么，每个来到这里的人，有权利享受这份独一无二的美的同时，也有义务让这份美永续流传。

据中新社



图片来源：网络

《消失的她》自上映以来话题不断，热搜频频，票房更是“狂飙”，可谓是近期电影市场的一部现象级作品。

影片聚焦于一起关于“她”的失踪案件——何非的妻子李木子在结婚周年旅行中突然消失，在他苦寻无果之时，李木子突然现身，可何非却坚称眼前的女人并非自己妻子。李木子拿出了各种身份证明，何非也发现自己手机里妻子的照片诡异地变成了眼前的女人。到底谁在撒谎？随着金牌律师陈麦的介入，更多的谜团逐渐浮现，直到最后才揭开惊人真相。

对于喜欢看类型片的观众来说，《消失的

《消失的她》：朱一龙的最好作品？

她》确实过瘾。近年来，悬疑类题材影片在市场大火，层层反转的剧情似乎已经成为卖座电影的“标配”。《消失的她》反转点“管够”，故事抽丝剥茧，在悬疑惊悚的氛围之下，把观众牢牢吸住。虽然前面已经足够“烧脑”，但观众很难猜到事件的全貌，直到最后谜底揭开，依然令人大吃一惊，也带来了全片最大的“爽点”。

当然，故事的逻辑也并非毫无“槽点”。比如，有观众就质疑，何非与妻子潜入海底看星空，海底为何恰好有鲨鱼笼？妻子又为何愿意进去？明知道对方烂赌成性，不仅没有警觉，还敢跟对方一起潜入海底，“这女孩心也忒大了！”

《消失的她》能够全面“破圈”，还在于其超强的话题性。两性、婚恋……看似最为亲密的夫妻关系，背后却充满反转，展现出甜蜜爱情背后残酷的一面，令人联想到近年来各种社会新闻。更具现实意义的剧情、反诈反赌、女性互助等高热议题，成功击中了观众的情绪点。

只能说，在片中担任监制与编剧的陈思诚，

这次又找对了“流量密码”。

除去对剧情的争议，演员的表演则几乎一边倒地获得好评。朱一龙的角色从一个底层青年到烂赌成性，遇到“富家女”后苦心攻略，情绪、心境经历层层反转。从失去妻子伊始表现出来的急迫、沮丧，到中途的迷茫、压抑，再到真相被揭晓后的癫狂，全都被细腻地演绎出来。

办公室里的一位女同事力赞朱一龙，这次的微表情特别显演技。看到文咏珊时的害怕，面部抽搐；得知妻子怀孕时在牢里歇斯底里；各种情绪，精准又饱满。极具突破性的表演，甚至超过了让他拿下金鸡奖的《人生大事》。

文咏珊也很令人惊喜，一袭丝绸红裙的打扮令无数观众着迷。“蛇蝎美人”的神秘、危险、性感，在她身上被演绎得淋漓尽致。倪妮的角色则更加现代，不仅拥有女律师的干练，各种打戏、飙车戏，更是英姿飒爽。最后还有令人感动的一面，具体还是留给观众到影院揭晓。

据广州日报