

网络纪录片深耕年轻群体

纪录片素有“动态相册”“生活之镜”之称，是为时代立传、为历史留影的重要载体，也是人们认知世界的窗口。近年来，网络纪录片佳作频出，选题立意水准和影像表达能力持续提高，赢得越来越多年轻人的喜爱。新主流影像不断走近青年、影响青年，在青年群体中掀起了“纪录片热”，成为一种文化现象。

网络纪录片发生显著改变

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。网络纪录片承载着讲好中国故事、输出文化价值的使命，而中国故事的书写、文化价值的传承和文艺作品的创作，都离不开青年。他们是时代的晴雨表、文化的风向标。当代青年在多元文化的滋养下，喜欢分享、乐于思考，对新鲜事物更具好奇心，这使得他们迫切地希望通过网络纪录片拓宽眼界，增长见识，丰富自身阅历。网络纪录片如何贴近青年的文化语态与表达方式？

近年来，网络纪录片的创作发生了显著的改变：

一是注重打破圈层。互联网构建起一片“广袤大陆”的同时，也圈出了一个与世隔绝的“信息茧房”——每个人看到、接触到的，都是自己感兴趣的事物以及和自己具有相似价值观的人。网络纪录片则可以带领观众突破圈层，看到不同群体、行业和地域的人。近年来叫好又叫座的优质网络纪录片往往立足这一视角挖掘选题，如《500个家乡》由生活在一线城市的年轻人回到自己的家乡拍摄，打破城市界限，展现不同地域人们的生活方式，传递温暖的力量；《火线救援》贴身跟随消防员拍摄，《我在故宫修文物》讲述文物修复师的工作和生活，它们都聚焦了不同行业那些应被人知而未被人知、平凡而伟大的身影；《守护解放西》从公安民警的视角展现不同社会群体的平凡日常，充满烟火气息。这些纪实影像一定程度上打破了“信息茧房”，打开了年轻人观察社会的“多棱镜”。

网络纪录片激发青年共鸣

在日益碎片化的网络信息环境中，优秀的网络纪录片能够用丰富的信息和知识打开青年的认知窗口。相较于影视剧和综艺等形式，网络纪录片在知识密集度、思想深度等方面具有一定优势，同时网络纪录片在内容上兼容并包，题材上垂直细

二是加强了表达方式的年轻化。为了更加契合年轻观众的审美，网络纪录片从选题策划、剪辑技巧、融媒体传播以及技术与艺术结合等方面发力，不断推动叙事语态年轻化。如《守护解放西》的叙事方式打破常规，采取不同于传统纪录片的灵动剪辑方式，使该片笑点与泪点并行，法理与情理同在，获得观众好评。《这十年·幸福中国》以“古人之间”引出“当下幸福”，通过跨时空的关联和对比写出中国“这十年”的发展。该片还借助多面屏和XR（扩展现实）等新技术进行创新呈现，强化与青年群体的互动。《追光者3：这就是高手》在正片之外推出“高光时刻”与“高手心法”系列短视频，长短视频并发传播、融合创新。

三是不断拓展“纪实+”的创作思路。青年视角推动网络纪录片在题材内容上持续深耕，更在节目形态上融合创新，构建起“纪录片+剧情演绎”“纪录片+综艺”“纪录片+互动体验”等新模式。如深度探寻城市文化的《奇妙之城》将综艺与纪录片相融合，让嘉宾走访城市中的文艺爱好者、美食家等，彰显城市的内在精神；实验性历史文化纪录片《历史那些事》在传统纪录片中融入真人秀、脱口秀元素，对历史的呈现更加鲜活有趣。此外，“众包纪录模式”使用不同拍摄者的影像素材进行创作，《武汉日夜》《今日龙抬头》《我的白大褂·抗疫日记》《一日冬春》等优秀纪录片不断涌现，重新划定了纪录片生产者的边界，推动了网络纪录片叙事表意方式的革新。

分，为青年观众了解国情、拓宽视野、表达自我提供了重要途径。

例如，《国医有方》展现了张伯礼、黄璐琦、仝小林等院士以及中医医务人员从紧急驰援抗疫一线到筛选“三医三方”写入国家诊疗方案，从有序展开国内救



网络纪录片《历史那些事》海报。

治到积极参与国际协作的全景画面，使青年观众认识到中医药在精准施治中发挥的重要作用。《锵锵行天下》则显示出公路片的特色，嘉宾们在两年中先是走进茫茫西北，在自然风光和人文魅力中感受中国西北的独特浪漫，领略其文化内涵，进而触发对人生哲学的探讨；再走进充满文人气质的南方，揭开江南文化的神秘面纱，在多维碰撞的对谈中，挖掘这里的奇人奇事，带动青年观众体会江南文脉的传承。

优秀的网络纪录片还能够用结构化的表达、沉浸式的叙事打开青年观众的感知通道，为他们提供重要的情绪价值。所谓情绪价值，就是影响他人情绪的能力。网络纪录片在口吻上平易近人，叙事上生动鲜活，能帮助不同人生阶段、不同生活境遇、不同认知习惯的青年群体感知自我情绪，表达自我感受，认同自我价值。

例如《和陌生人说话》通过不同人群之间的对话、倾听和深度交流，提供温暖的连接和力量，唤醒共情，激发理解，为青年观众提供了观察和理解他人生活的机会。《我的高考笑忘书》在

高考后上线，12位高考失利者讲述他们直面挫折、逆光前行的考后人生故事，既给后来的高考失利者以感性关怀，又有理性面对考后人生的指导意义。《我的时代和我》聚焦9位当今世界不同职业领域的杰出华人代表，探讨在当前的时代语境下，如何面对人生起落并保持向前、向上的意志，如何实现自我价值与时代精神的共振。

网络纪录片与青年群体之间是互促共进的：一方面，青年群体自身特质与网络纪录片特点相契合；另一方面，网络纪录片也持续深耕“小”体量和“厚”内容，吸引了年轻观众。厘清这二者的关系，对网络纪录片产业可持续发展大有裨益，也有助于通过网络纪录片进一步“解码”当下青年群体，更好地营造健康网络氛围，帮助青年一代树立正确的价值观。

网络纪录片也要更自主地关心每一个具体的人，尤其是青年人，更进一步聚焦新兴技术，更务实地挖掘选题，探索未知……期待网络纪录片走向更广阔的发展空间，和青年群体互促共进，逐光而行。

据人民日报