

# 以古写今以今融古 《长风渡》用现代意识 传递当代价值观

由白敬亭和宋轶领衔主演的剧集《长风渡》成为平台历史热度最快破万的剧集，也是爱奇艺今年继《狂飙》之后第二部热度破万的作品。该剧收官在即，中国电视艺术家协会艺术评论专业委员会常务副主任盛伯骥认为，以现代意识构建剧集与当下社会现实的连接，从而令观众感知当代价值观，这是《长风渡》吸引观众“代入”的关键。

剧集由晋江文学城作者墨书白的同名小说改编，讲述了富家子弟顾九思与布商之女柳玉茹，经历阴差阳错的先婚后爱，相互激励，奋发励志，最终顾九思从一名纨绔子弟成为朝廷高官，柳玉茹从一名模范闺秀成为商贾大亨的传奇故事。同时，这部剧在网络和央视平台播出。

制片人于飞介绍，《长风渡》的原著有着非常好的受众基础。《长风渡》在情感故事之外，有宏大格局。“它通过一群青年的成长、国家变化对家庭的影响，以及成长后的年轻人拯救国家、挽救民族的故事，将男女之情、兄弟之情、父母之情、家国情怀融汇在一起。”

剧中男女主角双向养成、互相成就的情感关系，是吸引观众的核心看点。男主角因为爱情奋发向上努力读书，后又因兄弟死在自己面前主动入仕，试图以自己的能力改变天下；女主角从将个人幸福寄托在男主身上，希望通过家人改变自己命运，到女性意识崛起，最终成长为纵横商场的女商人。“对于整部作品而言，全剧的情感线或者甜宠氛围更像是一个外壳，其中包裹的是人物的成长弧光和国家情怀主题。”于飞说。

该剧的美术设计在历史研磨以及古风今用方面显示独到之处。比如皇宫大殿的几场戏，从场面的结构呈现到视觉的历史解读，不但有新见解，



图片来源：网络

而且有新风格，一方面再现了历史古貌，另一方面又契合了现代受众的喜好。

据导演尹涛介绍，《长风渡》在场景搭建与服化道的考量上颇耗费精力。场景的设计上，扬州、悠州、东都三大故事发生地各具风格。扬州富饶繁华，剧中唯美的雪景、浪漫的草原、生活的市井气多出现在此地，所以在颜色点缀上，扬州较于其它两地设置得更加丰富多彩。悠州身处内陆，水陆交通皆不发达，所以家具设计与服装搭配基本以原木色为主。东都作为权力中心，龙争虎斗之地，整体氛围深沉气派，烘托动荡诡异的朝堂氛围。

值得一提的是，男女主角的大婚场景，蕴含大量中国传统文化元素。婚礼上，合扇代表和和美，开扇代表开枝散叶，跨鞍祈求平安，过鹊桥乞巧，五撒花生寓意早生贵子……传统民俗中的美

好希冀尽显其中。

“事实上，我们的受众审美是非常高的，一点也糊弄不得，马虎不得”，在于飞看来，“这个大婚是两位主人公命运的联结，也是我们故事的开始，它带有宿命感的美，我们从创作之初就希望能给观众留有一个非常符合中式审美的仪式感”。就连剧中的“放妻书”都是剧组从敦煌莫高窟文献中提取的，大婚场景则是典型的中式婚礼样式。

从最终呈现上，这种宿命感也通过服化道不同层次的精巧展现了出来，如在社交媒体上被夸赞的柳玉茹婚礼喜服，便是造型指导特别找到做传统工艺的手工师制作两个月而成的惊喜。

于飞认为，其实所有古装剧都是现代剧。“古装剧是在用现代人的思想和理解方式，讲述古人的故事。就看古今这一勾连是否恰当。”据中新网

## 《碟中谍7》：精彩动作戏叫好难叫座

惊险实拍的动作特技，迷雾重重的剧情……近日，风靡全球的特工题材动作电影《碟中谍7：致命清算（上）》登陆内地院线，加入暑期档激战。该片由克里斯托夫·迈考利执导，汤姆·克鲁斯、西蒙·佩吉、丽贝卡·弗格森、凡妮莎·柯比等原班人马回归，并有海莉·阿特维尔、庞·克莱门捷夫等全新主演加盟。

片中，汤姆·克鲁斯饰演的特工伊森·亨特遭遇全世界劲敌追杀，IMF任务小组的每位成员生命都受到威胁，面临众多潜在敌人。伊森坚定地想要保护队友，却遭到了队友的拒绝，理由是完成任务比他们的生命更重要。伊森在队友性命与任务使命之间如何抉择，成为该片的重要悬念。

团队精神始终是《碟中谍》系列的亮点，这次其他重要角色也各有其精彩之处。“最强后勤”西蒙·佩吉、“忠实老将”文·雷姆斯等原班人马再度登场，还有曾在第一部出现的IMF局长惊喜回归。此外，四位女性角色均集“美强飒”于一身，有勇有谋，颇为亮眼。全新加盟的海莉·阿特维尔、庞·克莱门捷夫分别饰演身份成谜、亦敌亦友的格蕾丝与战斗力十足的女杀手帕丽斯，再加上此前备受观众喜爱的飒爽女孩伊尔莎和“白寡妇”，四位魅力十足的“谍女郎”展现了角色的多面性与复杂性。

在故事情节上，《碟中谍7》还融入人工智能元素。片中的“智体”就是基于人工智能设定的一个神秘角色。它看不见也摸不着，不仅让以伊森为首的IMF小队遭遇重重考验，更凭借其拥有的信息掌控能力与有意识的智能化形式搅乱了世界秩序。为应对“智体”带来的危机，IMF小队不得不想尽办法与之斗智斗勇。整个故事在编排上遵循好莱坞经典的三幕式设定，剧情跌宕起伏、扣人心弦。

动作场面与壮丽景观一直以来是《碟中谍》系列的最大看点，在汤姆·克鲁斯和导演克里斯托夫·迈考利的带领下，剧组奔波全球各地实地取景。阿布扎比一望无垠的广袤沙漠中，众人驭马持枪，穿行大漠黄沙，躲避敌人的伏击；威尼斯水城狭长的巷道里，男主角拼命奔跑，在烟雾缭绕中挥拳搏击，一招制敌；在罗马川流不息的街头，伊森与神秘的格蕾丝驾车逃亡，躲避来自女杀手的凶猛追击；挪威的苍茫雪山间，一列东方快车正在快速行驶，狭窄的车厢中暗藏多名致命杀手，而在车顶上，伊森正与大反派近身搏斗……

作为好莱坞著名的“拼命三郎”，汤姆·克鲁斯再度带领众主创接连上演高难度特技，给观众带来沉浸式观感。如果说《碟中谍7》里的沙漠对战只能算是一道“开胃菜”，那么罗马街

头追车大戏、威尼斯水城街巷对打、极速火车顶近身肉搏，可谓道道都是令人大开眼界的“硬菜”。这其中最让人感到惊险刺激的一幕，还是伊森驾驶着摩托车从1200多米高的悬崖上一跃而下、跳伞逃生的那段戏。为完成这场高难度动作戏，汤姆·克鲁斯在开拍前完成了500次跳伞、13000次摩托跳跃的训练。从《碟中谍1》的倒挂潜入、《碟中谍2》的徒手攀岩、《碟中谍3》的飞跃大楼、《碟中谍4》的迪拜塔跑酷、《碟中谍5》的高空扒飞机、《碟中谍6》的军事级跳伞再到这次的摩托车跳伞，今年61岁的汤姆·克鲁斯一直坚持的实拍精神着实令人钦佩。

目前，本片豆瓣开分高达8.4分，精彩刺激的实拍动作戏得到大部分观众的认可。不过由于《碟中谍7》分为上下两集，对于看完上半部分的观众而言，故事的最终结局和人物命运走向尚未揭晓，这让不少观众颇为不满。此外，该片在暑期档也面临着众多强劲对手，前有热度不减的《八角笼中》《长安三万里》，下周还将迎来《封神第一部》《超能一家人》《芭比》等重磅大片，市场竞争空前激烈。上映首日，《碟中谍7》排片便被《八角笼中》力压，当日票房也不及上映已9天的《八角笼中》。目前猫眼专业版预测的最终票房仅为6亿元，票房前景不容乐观。

据北京日报