

《登场了！北京中轴线》首播获好评

独特时空穿梭设计创新文化综艺

人文探索文化节目《登场了！北京中轴线》近日首播，节目凭借独特的时空穿梭设计传统文化传播，收获了不少好评。

首期节目中，“中轴丈量人”单霁翔，“中轴时空旅行团”宋轶、罗一舟，在“列车员”小婉带领下共同踏上“中轴时空列车”。他们一起探访了1266年的元大都，开始了在北京中轴线探索中国美的首趟时空遨游之旅。“识日出之景(影)，与日入之景(影)”是什么神秘口诀？元、明、清时期的北京中轴线是在同一直线上吗？太岁殿里造型精美的天宫藻井又有何寓意呢？《登场了！北京中轴线》用剧情演绎、沙盘推演、实地探访等形式，生动有趣地传递着北京中轴线上至天文、下至地理的各种知识。

节目伴随着列车的前进移步换景，不同年代的历史人物，如元大都设计者刘秉忠、《中国札记》作者利玛窦等“穿越”而来。丰富的视听效果中和了文化类节目单一的表现形式，节目中还穿插了不少影视表演环节，像元大都设计都城时如何选定的中轴线，就以影视表演的方式生动再现了这一历史细节。

作为一档文化类节目，《登场了！北京中轴线》兼顾了视听语言的丰富性与知识内容传播的容量。节目所囊括的天文地理、人文建筑等领域的知识点不胜枚举，也难怪观众纷纷在弹幕里感慨“满屏都是知识点，堪比上了一堂沉浸式的大师课”。

节目解密了蕴藏在北京中轴线中的美学，坐落于北京中轴线上的古建筑群，色彩基本采撷五种中国传统色，每一种都有着极其丰富的内涵，如最具



图片来源：网络

有显著符号意义的红、孕育着中国人血脉中气魄与浪漫的黄、大气儒雅代表着“天人合一”视觉象征的青等。在“中轴丈量人”单霁翔的介绍下，中轴线建筑不同色彩的隐秘寓意被一一揭开。这些色彩成为了解读中华传统文化的密码，北京中轴线的美学也再次于无声之处浸润着每一位观众，让人们对中国传统文化有了更深层次的认识。

中轴线上不仅有历史，当代年轻人如何看待中轴线，以及如何活用中轴线也是节目的重要关注内容。节目中讲述了“95后”小伙苏一峻的虚拟

故宫世界，他带领百人团队，经过实地探访与参考大量古籍、影像资料，耗费了长达三年时间，在虚拟世界里完成了故宫的1比1复刻。72万平方米的院子、1200栋古建筑、9371间房屋的结构、布局，甚至是每一座大殿里的陈设，都在虚拟世界里得到复原。如此别致的方式，打通了现实与虚拟的界限，链接起北京中轴线的古今之间，既有趣味性、平易性，又能让观众进一步感受到传统文化的深厚底蕴，建立和坚定真正的文化自信。

据北京晚报

《长安三万里》，是不是暑期档黑马？

今年的电影暑期档很热闹。最近一段时间，动画电影《长安三万里》豆瓣评分、票房攀升，成为不少人心目中的暑期档“黑马”。

影片时长将近3个小时，从唐代诗人高适的视角出发，讲述了他与李白相识的往事，但又不仅限于此。片中有对杜甫、王维等诗人群像的呈现，也有对人生际遇的探讨。

视角不同，观影感受不同，有人从诗文中看见“盛唐气象”，感受到传统文化的辉煌灿烂；有人从高适与李白的经历中，体会到人生百味。

从故事情节到细节，《长安三万里》能否算是一部好电影？

只要诗在，长安就会在

在《长安三万里》中，高适与李白相识很早，有过意气风发的时候，也曾郁郁不得志，于晚年回望一生浮沉，串联起边塞战火、长安城的繁华与衰落等情节。

很快有人总结出了影片中的高光名场面，比如对盛唐的种种呈现等等。李白名篇《将进酒》的具象化演绎，画面瑰丽、想象天马行空，更是很多网友自发安利的桥段之一。

那次相逢，李白、高适等俱已是中年人，经历过迷茫与失意。痛饮美酒之际，李白大声吟诵着《将进酒》中的诗句，白鹤载着众人腾空而起，在星空下肆意飞行。

人们也可以看到杜甫、王维等诗人群像，看到诗词名篇以不同形式亮相。据统计，《长安三

万里》中出现了48首唐诗，对从小背着唐诗长大的中国观众而言，“骨子里的DNA动了”。

长安则被赋予了更多含义。它是一座城市，也是一种象征，是理念、气节、诗魂的外现，代表了高适、李白等诗人心中的“理想之地”。影片的主题之一，就是追求理想。

“无论遭遇如何，每个人都没放弃。这部电影没有硬性说教，告诉观众应该怎样、不应该怎样，而是重在呈现，完全让观众自己思考。”有观众如是说道。

人生互为映衬？

电影另一个戳中观众内心的地方，就是高适与李白的友情，以及互为映衬的人生。

年轻时，高适和李白都一样心怀志向，觉得只要有真才实学，迟早可以一展抱负。他们在阳光下策马奔腾，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的气概一览无遗。

二人的性格、结局不同。李白潇洒不羁、有天赋，锦绣诗句随口而出。“安史之乱”中误判形势，流放夜郎后又被赦还的李白，依然能写出“千里江陵一日还”的豪迈诗句，妥妥的“谪仙人”。

比起李白，高适显得资质平平，很不起眼，属于“大器晚成”的类型。历史上“安史之乱”爆发，他被任命为淮南节度使，率兵平定“永王之战”，后来进封渤海县侯，终于实现逆袭。

在《长安三万里》中，他对李白说：“你是谪仙人，要回天上。我是世间人，我在世间盘桓。”

所以有人说，这部动画电影孩子可以看，成年人也可以看。从古至今，人们遇到的问题原来都差不多，学业、职场世事难料，梦想“银鞍照白马，飒沓如流星”，也可能是一场空。

然而，生命的意义就在于，烦恼固然一直在，但变化也一直在，你可以做出选择，坚持理想，向前走。哪怕难免归于平庸，但那种敢于打破困境勇气，依然有价值。

热度与口碑之外

热度与好口碑之外，《长安三万里》在人物、细节等方面，尚且存有一些争议。

比如，影片想讲的东西不少，但前期有很长一段时间故事节奏偏平缓，后续到《将进酒》的相关情节才渐入佳境。

有观点质疑，影片对史实细节的解释是否合理？诸如唐代名将哥舒翰的结局，高适在李白落难之际到底有没有帮助过他等等。

李白的人物设定同样引发了争论。有人认为，李白有点不靠谱，热衷求取功名，人到中年还添了“啤酒肚”；也有人说，这是打破“诗仙”光环，告诉大家他是个活生生的人。

从艺术风格看，影片努力还原唐代风貌，在民俗方面也着力进行复原，如片中与李白在吴指南墓祭奠之时，高适倒米酒于蒿草，此外还有战争场面等。

有观众说，《长安三万里》的剧本再打磨得细一点可能会更好。将古代历史人物搬上银幕，这是一种尝试，“从个人感受来说，近期国漫这种类型不多，很多都是讲神话和神话人物。”

优质的故事内容往往是影视剧收获好口碑的保障，考究的细节也能加分。动画是富有想象力的艺术形式，中华优秀传统文化是宝藏，《长安三万里》做出了探索，也还可以走得更远。据中新网