

好莱坞大片流行“拍一半” 超长电影演绎“未完待续”成习惯？

上周末,经典IP电影《碟中谍7:致命清算(上)》正式上映,截至16日18时,豆瓣评分为8.1分,其对大场面的刻画以及整体的表现力上都达到了极高的水准。然而,也有观众指出,由于该片被分为上下两部,导致其存在剧情不完整、节奏略显缓慢等问题,未能做到尽善尽美。

老骥伏枥的动作电影

尽管观众普遍认为《碟中谍7》的剧本故事并无明显突破,依旧是英雄拯救世界的故事,但作为一部动作大片,其对大场面的刻画以及整体的表现力上都达到了极高的水准。值得一提的是,影片切合时事,特工亨特这次对手不是普通人类,而是AI。

然而,也有观众指出,由于该片被分为上下两部,导致其存在剧情不完整、节奏略显缓慢等问题,未能

做到尽善尽美。尽管如此,对于好莱坞动作片的爱好者来说,《碟中谍7》无疑将是今年极具观赏价值的一部作品。特别是主演汤姆·克鲁斯的出色表现,更是赢得了观众的一致好评,被誉为“好莱坞商业动作片最后的良心”。

虽然汤姆·克鲁斯已不再年轻,在大银幕上脸也老态尽显,但仍然很难让人相信他今年已经62岁了。眼看快到回家领退休金

的年龄,但大量惊险动作,他仍坚持亲力亲为。他在电影中挑战了一项很少有人涉猎的运动——速降伞,拍摄时要做螺旋下降,以超过

每小时80公里的速度着陆。这些实拍的惊险动作场面配合IMAX大银幕效果,为影片带来充分的影院观影理由。

“未完待续”考验电影成色

最近不少好莱坞的电影都分成上下两集的形式上映,《速度与激情10》《蜘蛛侠:纵横宇宙》尽管片名中都没有明确标注,但都在高潮部分戛然而止,后续剧情要隔上一年半载才能揭晓。包括《碟中谍7》在内的这3部电影时长都超过了140分钟。

在观众传统观念中,一部电影的片长应该在90~120分钟之间,但这只是根据观众观影习惯的民间约定,官方对一部电影的时长并无限制。实际上,从2022年1月的《阿凡达2:水之道》开始,观众们就意识到,院线电影越来越长,长电影对影院排片和

观众观影习惯都提出了新挑战。

被抖音等平台的短视频改变了收视习惯的人们,还会耐心坐在影院看动辄两个小时以上的电影吗?如今超过150分钟、160分钟的超长大片在影院比比皆是,这对观众的注意力和耐力提出很大挑战。拆成上下集上映,对延续IP热度或实现商业利益更大化是利是弊?对核心受众而言,由于已经形成审美惯性,很难从一个IP中抽离出来,但对普通观众来说,面对这样的未完成故事就有更大的选择权——口碑不好,等下部再说。

据南宁晚报

那些悬疑剧中的两面人



离奇曲折、黑暗残酷之后,“救赎”的命题升起,立意就高了。

《漫长的季节》《回响》《平原上的摩西》,悬疑剧走红之际,又添上新片《消失的她》,票房火爆。

人性的变异若超越日常,便产生惊悚效果。现实生活中也有道德沦丧,不如侦探案中那么极端。开端某人的离奇死亡,一下子揪紧人心。“这一切是怎么发生的?”“貌似是一个寻常的好人啊!”“自杀还是他杀?”……

生命的毁灭,最能激起作为人类同一品种各位的震撼与思索。即使是恶魔之徒,他在婴幼儿阶段也是好的。少数人是探案剧的技术派。大多数观众还是关心犯罪根源。

《漫长的季节》中父母双亡后变得异常不幸的姐弟沈墨和傅卫军,彼此保护一同犯罪的戏

份是模仿东野奎吾的《白夜行》的。原著小说也是东野奎吾最优秀的作品之一。重新再看日本拍的11集同名电视剧,韩国翻拍的同名电影。日本片自然,韩国片煽情。无论它们如何带着本国的特色,结尾的经典性都是一样的。追踪那对神秘男女14年的老刑警,在抓住亮司,但被他用刀刺伤之时,流着眼泪对垂死的亮司说:“对不起!对不起!如果我当时抓住你就好了!”潜台词是:“当时你只是个11岁的孩子啊!杀了父亲,若进了监狱,你还可以有以后的人生。”——“杀了一个人以后会杀更多的人。”“说了一句谎话后会说更多谎话。”洞察人性的老刑警,认同自己职业的责任,是阻止人犯罪。而不是认为“他生来是禽兽”。

猎奇不是目的。离奇曲折、黑暗残酷之后,“救赎”的命题升起,立意就高了。

《回响》中被杀死的女孩,首先不应该在KTV包房,单独面对一个喝酒的男人,即使是为了找工作。然后被强奸之后,不应该再靠他养,还要他离婚后娶她。如此陷入一个死循环,女大学生的人生观从畸形到失控。最后一个傻子杀了她,也仿佛她自己杀死了自己。这个女孩是可以唤醒很多放弃自身奋斗想走富裕捷径的女孩子的。她的执念与崩溃,如果宋佳饰演的女刑警队长对此发表意见,而少探讨婚姻,是不是会让《回响》有更为迫切的现实意义?

表面温良端秀,实际上从小因被性侵而心理扭曲,是受害者,又是杀人犯。《白夜行》中的雪穗是两面人的极致。《平原上的摩西》里,李斐温柔的父亲李守廉杀了要误抓他的警察,城里另外五个人是不是也是他杀的?貌似敦厚、仗义的他,是不是一个两面人?悬念一直到剧终才解开。在孤儿院领养了雪穗的养母,在被杀前识破了雪穗的真面目,冷冷地说:“你呆的地方叫人间炼狱。不能正常说话、笑。”老刑警说逃脱了法律制裁的雪穗是“行尸走肉。”“活着是一种惩罚。”

《漫长的季节》中的沈墨,干脆在社会面把



自己弄死了,顶着被她杀死的人的名字生存。这已经是魔鬼了。倒也省得装。装是最痛苦最扭曲的。《消失的她》中,朱一龙饰演的杀妻的何非,最后的狰狞与开始的无辜判若两人。“赌徒的话没有一句是真的。”但赌徒常常拥有一张可以骗人的漂亮脸蛋。无赖无耻与深深的欲望,产生了两面人。生活中的两面人不少见。两面人在获得眼前的利益时,会沾沾自喜。

《白夜行》的最后,已经退休的老刑警评价雪穗在新的刑警面前编故事,鄙夷道:“她再也不能说出真话了。”终于能说真话,就像被锈住了的水龙头又能“哗哗”流水。活着而不能说真话,是变异到非人类了。说真话乃人之为人的幸福。假如彻底自我迷幻,那连发疯也不远了。

据新民晚报