

姜子牙不再是主角， 封神第一部不算“魔改”？

今年的暑期档无疑是热闹的。自上映以来，《封神第一部：朝歌风云》更是赚足关注度。在已出炉的观影感受中，有人觉得这是神话史诗大片，特效视觉效果拉满；也有人觉得故事情节合理性存在问题，有“烂片”之嫌。

作为《封神三部曲》的开篇之作，这部电影讲述了商王殷寿暴虐无道，质子姬发觉醒、反出朝歌的故事。《封神三部曲》取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》。

在中国，由于“封神”故事家喻户晓，要拍出一部适合大众口味的电影其实不容易。汇集费翔、黄渤、李雪健等众多知名演员的《封神第一部》，值回票价了吗？

全新的故事？

在《封神第一部》中，有熟悉的名字、熟悉的人物关系：纣王依然凶残，伯邑考还是姬发的哥哥……但故事几乎是全新的。

商王殷寿很有心计，利用被狐妖附体的姬己夺取王位。少年姬发是质子，将能征善战的殷寿视作英雄。

出于对殷寿的崇拜和信任，姬发又告发了四大伯侯谋划造反一事。然而，殷寿逼迫四名质子，也就是西伯侯等四人的亲生儿子弑父。

大殿上的杀戮，让姬发对殷寿灌输的一系列信条产生怀疑。等到兄长伯邑考被杀掉做成肉饼，比干挖心迫使狐妖现原形，好友殷郊被斩首，他终于看清了殷寿残暴的面目，反出朝歌。

对电影的解读，众说纷纭。专栏作家韩浩月的感受是，姬发觉醒后回到西岐，意味着对家园的守护由被动变成主动。不过影片在此没有再多些笔墨，略显平淡。

电影设置了彩蛋。九尾狐妖忽然出现，救活了已经气绝身亡的殷寿；远征北海的闻太师带领魔家四将班师回朝，一场三界大战，即将拉开帷幕。

“魔改”了吗？

在有关《封神第一部》的种种



讨论中，情节是否被“魔改”是另一个焦点。

电影对很多原有设定做出了修改。姜子牙不再是主角，姬发的经历成为串起整个故事的线索。他身为质子，度过了身份认同的危机，与以殷寿为代表的邪恶力量决裂，回归正途。

成长故事确实更容易在当下引发共鸣。姬发内心无比纠结痛苦时，被囚禁起来的姬昌说：“你是谁的儿子不重要。你是谁，才重要。”这句话，戳中了很多观众的泪点。

以往的影视剧中，纣王昏庸无能，受姬己唆使做尽坏事，酒池肉林、残害百姓。电影中的殷寿则明知姬己是狐妖，依然无动于衷，愈发暴虐无道。“红颜祸水”的论调被彻底抛弃，被狐妖附身的姬己，更像是与殷寿共谋天下的“事业伙伴”，如同镜子一般映照出他的野心与残忍。

二者叠加，终于招来了天怒人怨，使“武王伐纣”顺理成章，逻辑得以自洽。

该片导演乌尔善曾说，英雄成长、明辨善恶是这部电影想要表达的主题。“它是一部有温度的电影，其中善恶的斗争异常残酷和极致，亲情部分又非常温情。”

不得不说，《封神演义》搭建了一个庞大的神话体系，支线繁杂，相似的套路很多，不外乎仙魔斗法、大战，一轮又一轮，但内容上几乎没有特别厚重的思想性表达。

由此，韩浩月直言，殷寿充满贪欲，外在行为和内在动机联系更紧密，“弑父”的重头戏，可以顺理成章地引出后续故事，《封神第一部》的改编并非魔改。

影评人崔汀则说，相较而言，电影将原著中神怪方面的元素去掉了，包括“女娲”这一角色，“它其实就是一部神话史诗大片，更强调人类的作用，更容易产生

代入感。”

遗憾与期待

实际上，故事讲得是否流畅，逻辑是否通顺，演员演技整体上是否过关等等，都是评估一部电影优劣程度的标准。

很早之前，《封神第一部》在九尾狐的造型、选角等方面都曾引发讨论。也有观众提出，正片里九尾狐身影大多是一闪而过，并没有之前图片里那么夸张。

费翔饰演殷寿，口音偶尔会令人出戏，但出色的舞台演出经验，一定程度上弥补了这方面的缺憾。不择手段的权谋、野心，在这个角色身上体现得淋漓尽致。

据说，2014年起，乌尔善与编剧团队开始创作剧本，近五年间修改十多稿。《封神三部曲》拍摄周期很漫长，用时18个月，共有438个拍摄日，剧组工作人员先后超过8000人。

《封神第一部》讲的是商王殷寿暴虐无道，姬发觉醒；《封神第二部》讲殷商大兵压境，姬发保卫西岐；《封神第三部》讲武王伐纣，人仙妖大战，封神天下。

反复打磨之下，《封神第一部》中的战争画面如冀州攻城战，可以称得上宏大。崔汀认为，故事之外，这部电影的意义还在于，在工业水准上将中国神话电影提升了一个档次。

不过，令韩浩月有些遗憾的是，围绕姜子牙（黄渤 饰）这条线索展开的情节里，“神仙三人组”处理得不够好，喜剧元素与整体氛围不太搭；再有，“弑父情结”有些过于浓重。

但他认为，《封神第一部》依然是一部值得一看的国产大制作，主创们在拍摄过程中不断探索，向中国神话的深邃内核又靠近了一步。

据中新网

中新文娱评封神： 尊重观众 自会赢得真诚掌声

“你一票我一票，助力闻太师早日回朝。”最近，很多人被给《封神第一部》打call的声音刷屏了。

《封神演义》这个题材，电影已经拍过很多版本，大体情节和走向观众已经烂熟于心，而且之前出了太多烂片，卖点都是纣王姬己、号称5万实则5毛的特效，更别提各种蹭热度的网大电影。

透支了太多信任，也难怪被骗了一次又一次的观众，在看到《封神》这个片名和题材的时候就下意识、先入为主觉得这是烂片。在种种debuff加持下，《封神第一部》是怎么做的？

在很多层面，《封神第一部》都做到了“尊重观众”，让人感受到了诚意。很多剧集电影会因为演员演技频频引起争议，而《封神》通过大胆启用新人和训练营封闭式训练，让观众见到了血气方刚的殷商战士和极具灵性的姬己，立马横刀的费翔更是贡献了教科书级的戏剧式表演。

从角色设定到叙事方式，《封神第一部》给传统IP赋予了新的灵魂。导演乌尔善说自己极端地反对“红颜祸水”这种说法，电影也点出一切惨剧的源头就是殷寿野心的不断膨胀。姬己有什么错呢？它本质只是一只报恩的“哈基米”罢了。

《封神第一部》以姬发的视角展开，从憧憬成为殷寿般大英雄的质子，到经历血与火的磨难后找回自我，是一部少年英雄的个人成长史。而李雪健饰演的姬昌，对着镜头说的那句“你是谁的儿子不重要，你是谁才重要”既是说给姬发，更是说给观看这部电影每一个人，也只有经历这样的成长，才能从西伯侯姬昌的儿子姬发，变成“时维鹰扬”的周武王；经历个人意识的觉醒，人才能开始发现真正的自我。

此外，在中国电影工业化的路上，《封神第一部》树立了标杆。登记过的剧组工作人员超过8000人，长达一年半的拍摄周期，片方通过制度和流程实现科学管理的方式，体现着有计划、有秩序、有流程、高效率的工业化特性。郭帆参观过《封神三部曲》片场后曾惊讶，这么庞大的剧组竟然可以运行得有条不紊，且每天正常上下班。“跟《封神》比，《流浪地球》就是手工业。”

诚然，影片也有一些瑕疵和不足。考虑到商朝当时的发展水平，宫殿、盔甲等都有些过于精美华丽，天庭部分的特效也有些差强人意。但整体来说，瑕不掩瑜。

越来越多的网友成为电影的“自来水”，迫切地希望第二部、第三部赶紧“抬上来”。可以说《封神第一部》赢得了观众真诚的掌声。而放眼今年堪称“神仙打架”的暑期档，《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》……国产电影持续发力，票房屡创新高。可见，观众是愿意用真金白银支持电影市场的发展的，而好电影之所以能赢得口碑和票房，也是因为它们足够尊重观众。

无论电影还是电视剧，真正的评价应该交给观众，大家好，才是真的好，唯有如此，国产影视剧才能有魄力向前。

能赢得真诚掌声的，只有真诚本身。我们期待国产电影涌现更多诚意之作，电影工业迈向新阶段。

据中新网