

电影《孤注一掷》导演：

反诈比想象中艰辛

新闻中找灵感：现实主义的创作观

申奥很爱刷新闻，喜欢从社会新闻中找灵感。2019年拍完《受益人》后，申奥开始搜集下一部电影的素材，一些与网络诈骗有关的新闻引起了他的兴趣。在写剧本的过程中，他发现实际情况比想象得还严重。

申奥透露，“在剧本写到一半的时候，我一个朋友的小学同学，因为沉迷网络博彩最后倾家荡产走上了绝路。这个事情给我很大的震撼，所以本来写好了一个程序员跟荷官的故事线，又加上了受害者的故事线，

同时还加上了警察解救，呈现了整个诈骗集团的链条，到最后被警察抓捕，完成整个反诈的闭环。”

坚持现实主义，将真实社会事件融入电影情节，这对于申奥来说，既是机遇也是挑战。申奥努力在“戏剧的真实”和“生活的真实”之间找到平衡，呈现出吸引观众的美学系统和叙事系统，让观众入戏的同时又相信这是现实中正在发生的事情。

真实事件取材：反诈比想象中艰辛

为了深入了解网络诈骗如何运作，申奥在收集了大量新闻素材和采访资料之后，和演员们一起研究学习。“境外窝点的情节是受到真实事件启发，现实中一些诈骗集团隐藏在深山中，甚至利用孩子当人质，让警察不敢去强攻，非常阴险狡猾。”申奥说。

“一位奋战在一线的反诈警官告诉我

们，跨境打击会受到很多阻力，诈骗团伙势力非常大，甚至有武装力量。同时他们还会动员当地的村民，对警方进行阻挠。”申奥说。此外，在创作过程中，为了保护警方办案手段不被潜在犯罪分子知晓，一些办案细节不方便拍太细，这也是对他们的一种保护，现实中的反诈斗争比影片所呈现的更为复杂和艰难。

群像角色刻画：面对诈骗不要抱侥幸心理

高智商程序员、为生活所迫的模特、盲目乐观的大学生，申奥设定这三个不同类型的受害者，就是想表达在诈骗面前不分年龄、不分学历、不分身份，任何人都不要抱有侥幸心理。

申奥强调，影片中的打戏并非是为了

贩卖暴力，而是为了引起观众对网络诈骗的深刻反思和警醒。

关于未来的创作计划，申奥透露正在开发多个剧本，可以确定的是，他将继续坚持现实题材，希望通过电影传递正能量，引发社会共鸣，激发人们思考。 据新华社

近日上映的反诈题材电影《孤注一掷》，引发观影热潮和广泛讨论。

《孤注一掷》聚焦网络诈骗，是一部偏向于严肃风格的电影。导演申奥表示，“要像写文章一样，故事要符合剧作格式才会在节拍上、在矛盾冲突上、在戏剧性上更加地吸引人。”



图片来源：网络

新作《坚如磐石》《志愿军：雄兵出击》同期上映

张艺谋陈凯歌“相逢”国庆档

今年的暑期档表现颇佳，热门影片不断出现，暑期档还有半个月的时间，热度仍然在持续上升之中，而此时，国庆档已经开始排兵布阵，格局初显。截至目前，八部影片已经预定了国庆档，其中包括张艺谋的《坚如磐石》和陈凯歌的《志愿军：雄兵出击》，可见电影市场的红火气象。

目前来看，9月28日的档期有《坚如磐石》《前任4：英年早婚》《好像也没那么热血沸腾》《贝肯熊：火星任务》四部影片；9月29日则有《我是哪吒2 之英雄归来》《小美人鱼之大海怪传说》《功夫王之萌虎上山》上映；《志愿军：雄兵出击》将在10月1日上映。

2022年春节档，张艺谋、张末执导的《狙击手》与徐克执导、陈凯歌监制的《长津湖之水门桥》曾经同台。此次，张艺谋和陈凯歌携各自的导演作品再度相遇在国庆档，颇让外界关注，两部大制作必将给观众带来一场视觉冲击的盛宴，展开一场精彩的美学对话。

《坚如磐石》

极致视觉奇观 带来刺激体验

2019年开机拍摄的电影《坚如磐石》，由雷佳

音、张国立、于和伟、周冬雨、孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军、陈冲、王迅等实力派演员出演，是张艺谋导演暌违多年再度回归现实题材的作品，张艺谋导演在此基础上大胆尝试，首次挑战当代都市犯罪领域，结合罪案、人性、官场等元素，聚焦新时代发展浪潮中的人性挣扎与公平正义，在创作源头对权钱交易、黑恶势力与保护伞狼狈为奸等敏感话题进行大胆深入的探索，延展出错综复杂的时代发展图景。极致的视觉奇观带来紧张刺激的感官体验；你来我往的台词交锋间，就连喘息都仿佛别有深意。

作为一部将背景设置在都市的犯罪片，《坚如磐石》有别于张艺谋导演以往电影的影像风格也引发大家热议，张艺谋导演此前在采访中透露：“这是我从来没有尝试过的，都市、现代、冷峻的风格。”

《志愿军：雄兵出击》

飞机等大型旧式武器1:1还原

《志愿军：雄兵出击》是由辛柏青、朱一龙、张子枫、陈飞宇领衔主演，张宥浩、欧豪、魏晨、尹昉、魏大勋等主演的抗美援朝电影。该片以志愿军群像为主线，全景式呈现了新中国成立一周年

之际，在各个战线上保卫祖国的英雄儿女，讲述抗美援朝战争三年的恢弘史诗。

导演陈凯歌表示，该片最大的特点就是全景式规模和气象拍摄的一部中国的战争史诗电影，内容包含了大国之间的博弈、领导层的决策、志愿军将士的英勇奋战以及国内人民的支援等。

影片于2022年夏季开拍，据悉，影片的外景实拍难度巨大，在导演陈凯歌的极致要求之下，拍摄场地的土质、地势均要符合史实及战争逻辑，工程规模与难度均是前所未有的。剧组和“地”较劲，建路修桥、挖坑爆破都是常态，只为达到最真实的战场状态。此外，剧组配备3万多套服装，包含200多个种类和款式，其中军队制服类就达60多种，做旧服装达十几万斤；还原了近百名伟人造型，制作数万件不同伤效的倒模；飞机、坦克等大型旧式武器均1:1还原仿制，光造三架飞机就耗时一个月。

目前，距离国庆档还有一个半月的时间，参照2019年的国庆档共有13部影片扎堆上映，今年的国庆档必然还会有更多的影片加入档期。可以预见的是，国庆档将是继暑期档后，又一个热度爆发的档期。

据北京青年报