

暑期档票房创新纪录 截至8月18日年度票房突破400亿大关

优质国产片 撑起中国电影票房市场

8月18日9时31分,根据灯塔数据,2023年中国电影票房突破400亿元大关,相比2021年的10月10日早了将近两个月。此外,2023年暑期档总票房也已刷新中国影史暑期档票房纪录。一批优质国产片在今年集中上映,充分调动观众观影积极性,电影市场强劲复苏,在各消费行业中异军突起、表现亮眼。

暑期档观影总人次达4.35亿

“这两个票房数据确实让我们挺振奋。”首都电影院副总经理于超笑言,他明显感受到今年影院的火爆,“比如首都电影院西单店,好久没见到每天持续有这么多观众了。”他说,以前低的时候西单店一天票房才两三万元钱,现在即使工作日,日均票房都能达到10万元以上。根据猫眼数据,电影大盘已连续58天单日破亿元,创影史新高。

电影市场专家刘建新说,今年春季市场还处在低迷状态,没想到6月后很快爆发,远超出行业内外预计。“今年上映影片的数量和质量,

在最近三四年里都非常强,大片一个接一个不停上,还有不少爆款,解决了片源供给问题。从观众角度,大家终于可以放心地不戴口罩走进影院,消费信心也明显提升。再加上媒体不遗余力地配合宣传,我觉得今年电影行业能交出一份漂亮的答卷。”他预测,今年总票房有把握突破550亿元。

据猫眼数据,今年暑期档观影总人次达4.35亿,总场次2995.1万,共4部影片在暑期档突破20亿元,创下影史暑期档新高。

中国观众更青睐国产片

在2023年单片票房榜中,目前排名前十的作品中,前九名均为国产片,充分显示了国产片的主导地位。

“未来最终支撑起中国电影市场的是国产片,因为它能够引起观众在文化和情感上的共鸣。”刘建新分析,今年绝大多数好莱坞大片在国内卖不过国产片,因为其故事和人物太套路化,没有国产片鲜明的个性色彩。“好莱坞电影太成熟、太流程化了,这在市场运行好的时候,能保证效率,不出现大瑕疵。但当市场进化、竞争激烈时,观众会选择有个性、有吸引力的作品,这时国产片就占优势了。”

影评人井润成认为,中国观众更青睐国产片,对创作者来说是一个较大的激励。“以前还有国产片保护月,但今年大多数好莱坞大片在国内几乎都是同步上映,是中国观众主动选择了国产片。”据他观察,今年影片水准“肉眼可见地好了很多”。“像《热烈》《消失

的她》《我爱你!》都是这两年刚刚拍完的,各方面表现都不错。”

口碑在票房成败上起到的关键作用越来越明显。目前票房排名前十的影片中,《满江红》《流浪地球2》属于类型特征明显的作品,《消失的她》《孤注一掷》凭借热门社会话题出圈,而《八角笼中》则几乎靠主创王宝强的个人魅力撑起票房……但不论哪种类型,口碑必须达标。“至少影片质量能保证在及格线以上,才有资格拿到进入瞬息万变市场入场券。”井润成直言。

业内对国庆档期待值“拉满”

“现在观众对电影的要求比疫情之前更高了,也更想看到好的中国题材和中国故事。我们作为从业者,应该更多把精力放在如何去讲一些观众真正想看的故事上。”华人影业副总裁许志湧说。

暑期档已经接近尾声,下半年的重点档期还有国庆档和贺岁档,目前,业内期待值已经“拉满”。“我对国庆档期待度很高。目前已经有陈凯歌的《志愿军:雄兵出击》、张艺谋的扫黑题材作品《坚如磐石》,另外还有一部都市爱情题材的《前任4:英年早婚》。三部作品类型各异,都有自己的爆点。”于超说。

刘建新认为,今年电影市场的火热会吸引敏感的资本市场迅速跟进,带来大量资金和资源,推动新一轮的电影创作,“一些因为疫情搁浅的项目会重新启动,新项目也会源源不断,所以即便明年有可能短期内出现片源不足,但只要保持现在市场的良好势头,这个问题能很快得到解决。”

据北京日报

《西游记》的谜团：

为何曾有人说作者不是吴承恩？

如果让观众列出心目中经典的国产剧,那82版《西游记》多半榜上有名。虽然距离其首播已经过去了很多年,但它依然不断登上热搜。

聊起《西游记》的故事,就不得不说作者吴承恩。作家徐海蛟表示,少年时代的吴承恩非常聪明,不过当时也没能考中进士。对于中国古代文学史上一度出现的《西游记》作者之争,他认为,吴承恩就是《西游记》的作者。

聪明才智超群

吴承恩出生在江苏淮安,彼时是商贾云集之地,读书的风气十分盛行。他的父亲少时辍学,后来开了一家布店,对儿子期望很高。

“吴承恩少时表现出超人的聪明才智,大概十七岁时,以优异成绩考取秀才。”徐海蛟说,有人评价他“得一第如拾芥耳”,认为吴承恩以后考个功名就像拾起一根草那么简单。

但人生充满了不确定性。自此之后,吴承恩再也没有向前迈一步,一直考到四十五岁都没什么结果,便彻底放弃了对科举考试的幻想,想着在县学里谋个差就不错了。

虽然仕途不顺,但他在文学领域的才华慢慢

展现出来。大约在1542年,吴承恩完成了《西游记》初稿,恐怕当时他自己也没想到,这部作品会成为经典之作。

“吴承恩在青少年时期就很喜欢文学,他去写小说,可以说一点也不需要转向,属于一直身在其中。”徐海蛟解释。

谁是真正的作者？

在《西游记》创造的神话世界里,很多角色都十分鲜活,比如机智的孙悟空、有点懒但关键时刻不掉链子的猪八戒、老实憨厚的沙僧等等。

不过,历史上《西游记》的作者是谁曾引起过一番争论。在相当长的一段时间里,成了中国古代文学史上的公案。

“令人遗憾的是,《西游记》未能在吴承恩有生之年出版问世。这部书稿还要雪藏十二年,直到明代金陵世德堂刊印《新刻出像官版大字西游记》,很快引发了轰动。”徐海蛟说。

然而,这部书在最初出版时缺失了作者的名字,原因不得而知。再加上其他种种因素,于是关于“《西游记》的作者是谁”这个问题,就有了延续数百年的争论。

“但就文本和作者的经历,再结合清代和近现代一些学者的考证,我们有理由相信吴承恩就是《西游记》作者。”徐海蛟表示。

生命的更多可能

不只是吴承恩,在《不朽的落魄:十三个科举落榜者和他们的时代》中,记录了杜甫、李贺、温庭筠、蒲松龄等十三位古代名人的故事。

这些名家科举失意,但都找到了生命的另一条路径,那就是文学。《聊斋志异》也好,《西游记》也罢,通过诗词文章,他们名字和故事得以流传后世。

徐海蛟说,就如蒲松龄,准备科举考试之余还需要养家糊口。他既干不了农活,又不懂经商,只好选择做家庭教师,一做就是四十多年。

“年轻时他就动笔写了《聊斋志异》,中间有过放弃的打算,因为很多好友劝他要务正业,但这种放弃很短暂,写这部大书同样贯穿了蒲松龄大半个人生。”徐海蛟感叹道。

再如杜甫,流落到湘江流域,心却记挂着平民百姓,“穷年忧黎元,叹息肠内热。”这份古道热肠,是一个读书人对世界的热忱和关切,这也是他的诗被誉为“诗史”的重要原因。

徐海蛟表示,自己想以这些激扬的生命为范本,告诉读者,生命还有更多可能,人生的剧本是未知的,灵魂认定要走的那条路,有可能让你被时间和时间里的后来者永久记住。

据中新网