

在这个属于国漫的夏天， 我们为何感动

暑期走向尾声。回望这个夏天的影视市场，有多少惊喜与感动，是国产动漫带来的？

这个夏天，你乘着《长安三万里》的风梦回唐朝，终于读懂语文课本的诗句后的诗意和热血；你为《茶啊二中》发出的大笑带着追忆青春的印记；时隔3年回归的《雾山五行》，好口碑和高热度依旧；《镖人》解构传统“侠客”符号，构筑新武侠江湖……

厚积才能薄发。在这个夏天之前，国漫已走了很长的路，才有了如此极致绚烂的盛放。更让人期待的是明天，国漫未来可期。



传统文化的底色绽放夺目光彩

国漫崛起的重要标志之一，是传统文化的底色绽放光彩。近来多部国漫作品，分别用个性鲜明、独有神韵的方式为传统文化添上美妙的一抹颜色。

传统文化的厚度和浪漫，应当借助富有想象力的妙思来诠释。

打造《长安三万里》的追光动画成立于10年前，讲好传统文化故事向来是创作的基因。追光动画的代表作品有“新神榜”系列《新神榜·哪吒重生》《新神榜：杨戬》，“新传说”系列《白蛇·缘起》《白蛇2·青蛇劫起》等。

作为“新文化”系列开篇之作，《长安三万里》用动画形式视觉化呈现李白名篇《将进酒》的“诗中世界”，李白的失意与壮志、悲愤与豪迈，在超现实表现手法下被演绎得淋漓尽致，让观众触摸到了李白诗中的丰富情感。

传统文化的传承和表达，以扎根历史为基础。改编自许先哲同名漫画的动画《镖人》，自上

线以来，因其独特的画风、高还原度的剧情以及大胆的色彩应用，收获广泛好评，豆瓣评分目前高达8.7分。

“我叫刀马，记住也好，记不住也好，反正名头不重要。”刀马一出场便带着一种独属于大漠游侠的硬朗气质。

《镖人》动画的文学顾问于赓哲教授介绍，从战国时已经有了“游侠”这样人物的存在，当时各派思想家对于侠的评价大相径庭。从《史记·游侠列传》到唐代兴盛的侠义小说，再到《三言二拍》《水浒传》等，游侠是中国文化的一个重要符号。“游侠是中国独有的文化题材，历史渊源非常深”。

经历了漫长历史，世人对所谓武侠的侠义精神有诸多解读，国之大者是侠，逆光而行者是侠，无惧困难者是侠，勇于承担者亦是侠……而《镖人》对传统“侠客”符号进行重新解构，定义侠义精神，构筑新武侠江湖。

传统文化的创新潜力，离不开创作者孜孜不

倦地挖掘。

2020年在B站开播的动画《雾山五行》，仅仅3集，播放量破亿次，豆瓣超过13万人打分，评分8.7分，其独特的水墨画风、扎实的打戏在2D国创作品中独树一帜。

3年前，《雾山五行》第一季开启了以上古时期为背景的故事，主要讲述具有五行之力的少年，外出寻找麒麟兽引发的冒险经历。3年后的今夏，主创团队带来系列新篇《雾山五行之犀川幻紫林篇》（以下简称《雾山五行2》），以“火行使者”闻人翊悬为主角来讲述后续故事。目前豆瓣评分高达9.3分。

有网友评论：“感谢《雾山五行》让我找到了曾经看动画的心情，原来内心深处我还是那个少年。”

《雾山五行2》导演林魂对中青报·中青网记者感慨，之所以一些传统文化元素如此打动当下观众，和短暂的文化流失有关系，但是一定会有很多人始终对这些文化怀有深刻的记忆。“假如我们有另外一种方式、形式把这些文化呈现出来，或者更上一层楼去做好，我相信这样的回忆被勾起来，一定能够持续打动观众”。

青年团队数年磨一剑，为热爱“燃烧”

读和学习《隋书》《资治通鉴》等古籍，对隋末兵器与建筑进行了严格的考证。

让观众有更身临其境的真实感，《镖人》动画制作团队在动画改编之初就对场景、服饰和武器装备进行了符合历史的设计。在场景上，赤沙镇的岗哨、客栈的打造尽最大可能还原当时的建筑；为了追求更饱满的画面质感，制作团队对原作中的动作戏进行大量拆解与再塑工作。尤其对于马上动作戏，团队请马术专业人士进行设计和复原，还原风暴场景中千军万马的震撼场面。

而画风美到让观众惊呼“洗眼睛”的《雾山五行》两季作品，其幕后团队创作经历之艰辛是外人难以想象的。

2016年，林魂回到老家浙江衢州，成立了只有3名成员的六道无鱼动画工作室。此后，就是这样一个人基本维持在个位数的团队，创作出了高分国漫。而林魂的“身兼数职”，也相当震撼观众：导演、编剧、分镜、原画、场景、三维制作、动作设计……他身兼16个职位，甚至包括亲自演唱主题曲。

林魂对中青报·中青网记者表示，在《雾山五行》第一季和第二季亮相间隔的这3年里，“团队人数只是比较细微、缓步地增长”。人数多了一点点，与此同时，他又对第二季提出更高的品质要求。

“为什么做了3年？因为这3年我们每一天都在非常努力地去把它快速地做完。”林魂坦言，也许观众很难相信，有的战斗场面成片看起来只有2-3分钟，但实际耗费了他们整整6-8个月才完成。

林魂提到，《雾山五行》第一季一共3集，纯内容的总时长大概是在65到70分钟之间；第二季，纯内容掐头去尾大概是在130分钟左右。“从横向去对比的话，我们这3年的时间正片的制作内容已经翻了一倍了，只不过因为我个人比较执拗，最终还是将它剪成了35分钟一集，确保观众有非常舒适的观影感受，而没有盲目地去扩张集数。”

林魂感慨：“我的‘油箱’还有油，可以再燃烧一段时间。”

据中国青年报

国漫行业的崛起和兴盛，背后是无数勤勤恳恳创作团队数年如一日的投入、坚持。动漫行业青年创作者“用爱发电”“为爱燃烧”，为近年来国漫的稳步前行提供源源不断的动力。

暑期档高口碑动画电影《茶啊二中》爆笑与内涵兼具，开启喜剧动画新可能。《茶啊二中》的幽默源自对生活点点滴滴的观察，用角色和剧情制造笑点，拒绝刻意搞笑和煽情，影片充满了对现实犀利的观察和态度。

《茶啊二中》的导演特辑“爆料”这位动画人“生存现状”：导演阎凯刚来公司前半年一分钱没有，后来一月1000元、1600元，白天做公司的工作，晚上有的时候还会开网约车。这一切的背后都源于他对动画的热爱。靠热爱与专业死磕动画近10年。

在创作之初，导演阎凯就跟制作团队明确了创作原则。《茶啊二中》与其他喜剧动画的不同之处是“不说教，不刻意煽情，是简单的快乐”。看到点映时在场观众的笑脸，阎凯感到很欣慰。

国漫从业者在追求作品品质的道路上，从未松懈。

《镖人》原著作者许先哲在打磨故事时，就阅