

# 未映先火， 《红楼梦》改编电影靠谱吗？

在电影市场上，经典IP往往自带热度。在暑期档临近尾声之际，电影《红楼梦之金玉良缘》发布首支预告，同时官宣部分演员阵容。

这一消息很快冲上热搜，令影版《红楼梦》颇有“未映先火”之势。但其中也夹杂着一丝争议，例如网友认为有些选角不合适，服化道“一言难尽”等等。

说到底，大家担心的或许是同一个问题：原著内容如此丰富，拍成电影靠谱吗？

图片来源：电影《红楼梦》官方微博视频截图



## 选角合适吗？

虽然时长不足一分钟，但影版《红楼梦》预告片信息量不小，元春省亲、黛玉葬花等经典场面悉数登场。演员方面，张淼怡饰演林黛玉，黄佳容饰演薛宝钗，边程饰演贾宝玉。

这版《红楼梦》的主角几乎全部起用新人。依据媒体报道来看，电影自2017年启动全球海选报名后，经过筛选，最终剩下80人参与到影片拍摄前的半年专业系统培训中。

预告片发出后，恰恰也是选角方面引发了一波大讨论。有人觉得对比原著，演员气质尚可；有人调侃“这很难评”，认为某些选角不太合适。还有人发问：“贵气、灵气、书卷气，到底在哪？”

作为四大名著之一，《红楼梦》是很多人心目中的经典之作。而电影容量有限，难免会对内容有所取舍。该片导演胡玫曾在电影版《红楼梦》北京发布会现场表示，将突出讲述这部名著里的青春故事。

然而，《红楼梦之金玉良缘》的名字以及“旷世奇恋”的介绍，让有的观众瞬间警惕起来：改编会不会离谱？会不会抛弃“木石前盟”，将宝钗与宝玉的“金玉良缘”作为主线？

尽管存在争论，但《红楼梦》的影响力实在太太大，改编成电影不会缺乏关注和话题，很可能有相当一部分人架不住好奇心的驱使，去为票房做点贡献。

## 数版改编之作，反响各不同

作为国民度极高的经典著作，《红楼梦》一直是IP“富矿”。只不过，由此改编而来的各版本影视剧反响不同，有的平平无奇，有的大受欢迎，有的则几乎遭遇了全方位的吐槽。

1962年的越剧电影《红楼梦》好评颇多，著名越剧表演艺术家王文娟扮演林黛玉。通过细腻的表演，她恰到好处地诠释了人物丰富的内心世界，影片一度风靡大江南北。

巧的是，还有一部邵氏黄梅戏电影《红楼梦》，由彼时的当红影星乐蒂主演。时间流逝，再后来电影《金玉良缘红楼梦》上映，由演员林青霞“反串”饰演贾宝玉。

1986年至1988年，著名导演谢铁骊拍摄了电影《红楼梦》，反响很不错。影片汇集了陶慧敏、赵丽蓉、何晴等知名演员，对宝黛相会、凤姐泼醋等经典桥段均有体现。

87版《红楼梦》是观众心中的经典之作。这部剧大胆启用新人，在妆造细节上很

走心。例如王熙凤的眉形弧度很高，一看就是个精于算计且相当不好惹的人。

剧中出现的歌曲基本做到雅俗共赏。大约历时四年半，作曲家王立平完成了87版《红楼梦》配乐及所有背景音乐。《葬花吟》精雕细琢，写了一年零九个月。

2010年，李少红执导的新版电视剧《红楼梦》播出，口碑一度下跌得很厉害——“黛玉丰满，宝钗清瘦”，宝玉灵气不够，宝钗、王夫人等人的“铜钱头”造型也被吐槽不够生活化。

这版《红楼梦》的一大特色，就是拥有大量旁白。有人猜测，这可能是为了增加情节的深度和文学性；但也有人感觉不适，觉得纯属喧宾夺主，太容易出戏。

从1924年梅兰芳主演的京剧电影《黛玉葬花》算起，总结一下历年来受到观众赞扬的《红楼梦》影视作品，大多都具有制作精良、选角“贴脸”、表演细腻等特点。

## 争论与期待

翻拍经典IP看似简单，故事线都是现成的，但其实很容易陷入两难境地。

完全照搬原著，可能会被认为“炒冷饭”；以原著为依托进行二次创作，一旦故事走向“跑偏”，选角要是再不给力，那遭到吐槽是必然的结果。

投入的人力物力多，也不见得成就就一定好。新版电视剧《红楼梦》也有过类似“海选”的环节，可播出后依然被质疑演员不符合原著人物、部分演员演技不过关等等。

凡此种种，对于冲上热搜的新版电影《红楼梦》，观众心里难免会打个问号。

不过，《红楼梦之金玉良缘》的幕后创作班底很强大。胡玫与张艺谋、陈凯歌等被视为中国“第五代”导演的代表人物，执导过《汉武大帝》《雍正王朝》等脍炙人口的作品。

何燕江是知名编剧，打造过《乔家大院》等影视作品，此次为电影版《红楼梦》执笔，也曾坦率地表示创作过程“千锤百炼”，因为整个剧本经过很多次大的改写才基本定型。

因此，许多观众对这部新作非常期待，认为短短的预告片不能说明什么，等上映后再给出评价也不迟，“不要还没看就一棒子打死。”

喜欢《红楼梦》的人，都希望能看到一部优秀的影视作品。观众的眼睛是雪亮的，评价一部影片质量好坏，票房和口碑最终会给出公允的回答。

据中新网



## 《流浪地球2》 斩获金鹿奖最佳影片奖

第十八届中国长春电影节2日晚闭幕，并揭晓金鹿奖。《流浪地球2》斩获金鹿奖最佳影片奖，《八角笼中》获金鹿奖评委会大奖，《满江红》主演易烊千玺获金鹿奖最佳男演员奖，《消失的她》主演倪妮获金鹿奖最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量、新突破”为主题，展示中国长春电影节三十余年的发展历程。当晚，本届电影节金鹿奖逐一揭晓。此前，已有15部影片入围“逐鹿”。

颁奖典礼上，导演饶晓志凭《万里归途》将金鹿奖最佳导演奖收入囊中，七七、王宝强凭《八角笼中》获金鹿奖最佳编剧奖，刘寅凭《流浪地球2》获金鹿奖最佳摄影奖，黄烁、张嘉辉（中国香港）、杜媛凭《封神第一部：朝歌风云》获金鹿奖最佳剪辑奖，李衡（中国台湾）凭《万里归途》获金鹿奖最佳音乐奖，夏铭泽、阎凯凭《茶啊二中》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十八届中国长春电影节于8月28日至9月2日举行，其间举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等多项活动，从1992年创办至今，已走过三十一个年头。

据新华社