

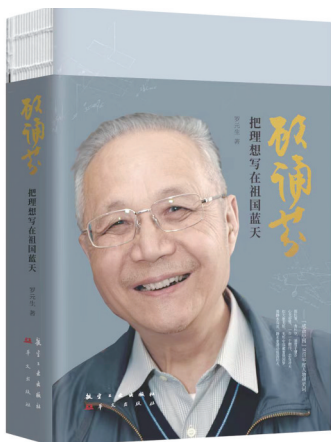
不忘初心的顾诵芬

——读《顾诵芬：把理想写在祖国蓝天》

何贝妮

近日，罗元生送了我一本他刚刚出版的新书——《顾诵芬：把理想写在祖国蓝天》。读这本书，我为顾诵芬院士不忘初心、追求卓越的科学家精神所感动。

顾诵芬是享有盛誉的新中国飞机设计大师、新中国航空科技事业的奠基人之一，为我国航空科技事业作出了重大贡献。他从事飞机设计和航空事业长达70年，是我国航空界唯一的两院（中国科学院、中国



《顾诵芬：把理想写在祖国蓝天》
罗元生 著
航天工业出版社出版

工程院）院士、2020年度国家最高科学技术奖获得者、“感动中国”2021年度人物。

精读这本书，我认为，顾院士作为战略科学家有三个最优秀品质：一是把祖国高高地举过头顶。1937年，7岁的顾诵芬离开故土来到北平，亲眼目睹日本侵略者的飞机轰炸自己的家园，这种生于危难的特殊经历，激扬了他的爱国之情，筑牢了他的报国之志。后来，顾诵芬意味深长地说：“选择航空研究，源于自己的儿时的一个梦想，一个和国家民族命运联系在一起梦想。”1951年，21岁的顾诵芬大学毕业，这年5月，航空工业局正式成立。此时抗美援朝的炮火正在打响，中国人民志愿军根本没有空中对抗的能力，国家呼唤学习航空工业的热血青年北上东北，参加新中国航空工业建设。顾诵芬服从祖国召唤，毅然北上。而当时，顾诵芬是确定留在上海交通大学任教，母亲也舍不得她唯一的儿子离开自己。是家重要还是国重要，顾诵芬毫不犹豫地作出了人生选择。后来，母亲因想儿心切而患忧郁病离去。擦干泪水后，顾诵芬动情地说，“为了搞航空，我把母亲给丢了……”1959年，顾诵芬向党组织提交了第一份入党申请书。他

写道：“新中国成立后，抗美援朝的伟大胜利、恢复和发展工业所取得的重大成就，使我深深地体会到没有共产党就没有新中国，也就没有我个人的一切。”

二是把创新作为毕生的追求。1956年，我国第一个飞机设计机构——沈阳飞机设计室成立，26岁的顾诵芬作为首批核心成员，担任气动组组长。飞机生产线虽有苏联援助，但自行设计却是禁区。顾诵芬认为，“仿制而不自行设计，就等于命根子在人家手里。我们必须设计中国人自己的飞机！”这是誓言更是行动。从此，顾诵芬把自己捆绑在创新的战车上。风华正茂的顾诵芬，在徐舜寿、黄志千等带领下，在不到两年的时间里，研制出我国第一架喷气式教练机“歼教1”。从上个世纪60年代开始，顾诵芬始终坚守创新为动力，先后主持歼8飞机的气动力设计，担任歼8飞机型号总设计师，担任歼8Ⅱ飞机总设计师等。

三是把育人当成事业的延续。杨凤田院士谈起顾诵芬对自己的培养，动情地说：“1988年后，我在主持研制歼8D、歼8H、歼8F飞机过程中，每次遇到技术关键问题，都得到了顾总的关切和帮助。工作中，我和顾总结下了深厚的友谊，他既是我的老师，又是我的兄长，更是我的好朋友。我从他身上学到了如何做人，如何做事，如何做学问。可以不夸张地讲，他是除了我父母以外，对我的成长影响最大的人。”而今，年过九旬的

顾诵芬，更对年轻人充满期待，他说：“中国航空事业发展需要年轻人才，他们是祖国的明天。我只想对年轻人说，心中要有国家，永远把国家放在第一位，要牢牢记住历史，珍惜今天的生活。多读书，多思考，努力学习，认真做好每一件事。”

作为新中国自己培养起来的第一代飞机设计大师，顾老用自己的一言一行、一举一动，诠释着科学家精神。科学家精神是什么？是胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神。科学家精神是科技工作者在长期科学实践中积累的宝贵精神财富。一部科学史就是一部科学家的精神史。反过来讲，一部科学家的精神史也直接反应一部科学史。2021年9月科学家精神被纳入为第一批中国共产党人精神谱系的伟大精神，而顾诵芬精神是科学家精神最鲜明最具体的体现。

“像静水深流，静水里涌动报国的火，似大象无形，无形中深藏着强国梦。心无旁骛，一步一个脚印，志在冲天。振长策，击长空，诵君子清芬。”这是2021年度顾诵芬获选“感动中国”人物时的颁奖词，也像是一首让人振奋的诗篇，鼓舞和激励广大科技工作者以及年轻一代向顾诵芬这样的科学家学习，不断攀登科学高峰，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

《我在寿县等你》后记

赵阳

《我在寿县等你》收录我写寿县散文70余篇，24万字。我的写作已逾四十年，职业是记者，写文体多为通讯报道和特写；业余爱好是文学，写小说也写诗歌，但感兴趣且自认为最擅长的还是散文随笔。我生在寿县，长在寿县，几十年里天南海北也走了一些地方，基本上是走到哪里、写到哪里，散文发表了数百篇，但感到满意的还是写寿县的文字。这个集子里的作品，同我前几本书一样，写历史，写风物，写友情，写亲情，也写人生感触和荣辱得失。但镜头全都聚焦于寿县，无论写人还是记事，都是发生在2948平方公里寿县大地上的真实故事。全书共分六辑：

第一辑“淝水岸边”，是本书的核心部分，篇数虽只有12篇，但文字却占全书三分之一。寿县是国家历史文化名城，中国豆腐的发祥地，淝水之战的古战场。作为土生土长的一名寿县作家，研究和记录寿县历史文化既是一种责任，也是不断丰富自己、充实自己的现实需要。《人间天堂》是因为自己曾在安丰塘工作生

活过10年，对“天下第一塘”前生今世比较了解，写这篇文章就像稻子成熟了就要收割一样，得心应手；《万古涌泉》的写作灵感得益于余秋雨的散文《八公山下》，那段时间，我正巧调到八公山工作，耳闻目睹了八公山的巨大变化与发展；《淝水岸边》是因长年生活在古城，对寿春文化的交融并蓄深有体会，推崇备至。这一些，都是我平时想写、也愿意去写的。写的过程中又不断有新发现，为我的日常生活平添无穷乐趣。

第二辑“典故寿春”收录6篇文章，是对第一辑的补充。寿县是中国成语典故之城，“一城人文典故，千年魅力楚都”。目前寿县正在依托这些得天独厚的资源发展旅游业，并初尝甜头。挖掘好、整理好寿县的成语典故，使其造福群众、助力发展，已成为摆在地方文化工作者们面前的一项紧迫工作。

第三辑“今日寿县”，《瓦埠湖，天鹅湖》和《寿州绿》分别写城外城内的优美环境，《古城夜景》《坐拥书香》和《又见炊烟》分别写人居环境、生活环境，《千里江陵一日还》《欢迎您乘高铁来》写交通发展状况，《浍河两端》写经济发展，《在新桥体验高科技》写园区建设。9篇文章都是当初相关报纸副刊的约稿，篇幅所限，只有千字左右，但反映的内容却比较丰富。通过这些文字，读者可以窥斑见豹，对寿县翻天覆地的变化

有个大致了解。

第四辑“文化寿州”，所记述的或是自己所参与的文化活动，或是亲身经历的文化故事。

第五辑“古城名流”，是除第一辑外篇幅最大的一辑，也是我写得最顺手、最快意的一组文字，共收录文章22篇，都是对寿县文化人生活和工作的具体记述，也写了一些文艺大家的趣事。寿县文化底蕴深厚，楚风沐浴，汉韵滋润，“寿州诗群”享誉江淮大地，“中国书法之乡”成为徽文化中一张最靓丽的“金字招牌”……但很少有人思考，撑起如此局面关键在人，是因为寿县有一帮痴迷文化、“为伊消得人憔悴”的文化人。本辑文字就是尝试着为他们立传，同时也是抱团取暖，惺惺相惜。

第六辑“艺苑撷英”，堪称第五辑的“姊妹篇”，是对寿县文化产品的推介和颂扬。就像“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，对于寿县文化产品中的诗文小说，国画书法，舞蹈歌曲，仁者见仁智者见智，角度不同就会有不同的见解。百家争鸣，百花齐放，我这里仅属一家之言，抛砖引玉。

我在初识文字后便迷上了读书。字认不全时喜欢“小人书”，到小学四、五年级后开始看小说，有《西游记》《三国演义》，也有《黄继光》、《欧阳海之歌》；到初中后开始读《围城》、《边城》，也读《复活》《德伯家的苔丝》。临了自己学着写作了，却越来越喜欢读散文，特别是喜欢读中国文人的散文，古代陶渊明、柳宗元、欧阳修的，近代汪曾祺、沈从文、梁实秋的，现代贾平凹、余秋雨、周晓枫的……大家的文字疏淡、闲散、简洁、准确，从细微处说起，聊故事也是说家长里短，细品味却都是人

生经验。我喜欢这些优美的文字，虽不一定能够写出，但一直在向他们学习，不断在努力。

有人说，文品即人品。散文最能反映作家生活、最能表达作家思想感情，也最能折射出作家的思想与灵魂。什么样的人写什么样的文字，读者可从他的文字里感受到他的内心世界，感受到他的为人处事风格。散文是作家生活的写照，也是作家心灵的写照。

我一直告诫自己，写散文就要讲真话，忠实于生活，实实在在，真真切切。好的散文应是真实自然的，语言是平实淳朴的。要写自己熟悉的生活，在自己的“根据地”里打一眼深井，这样才能有真情实感，才能引起读者心灵的共鸣。写散文要有平和的心态，以平和的心态面对生活、面对写作。不能重复别人，也不能重复自己。要显现出自我，走出一条属于自己的路。



《我在寿县等你》

赵阳 著

安徽文艺出版社出版

