

◆ 安庆旧影

月随碧山转

何诚斌

不经意间，那棵杨树高过了屋顶，那个男孩娶回了媳妇，那个倔老头皱纹里装满了和蔼平易之气。二十年前的小树，鸟擦着杪梢飞过；现在的大树，鸟仍擦着杪梢飞过，飞到最高的枝条。

高兴的事不少，例如月形河两岸铺上了砖石步道，人们不再埋怨没地方散步了，虽只铺了月山街道小学至326地质队这一河段，但已非常了不起。我于2021年3月份离开合肥回月山定居，听说月形河纳入了环境治理规划，便盼它早日开工。果然，当年夏天开始测绘划线，然后疏浚河道、砌筑河坝……经过两年多时间的施工，现在焕然一新，附近居民终于有了专属散步的地方。遇到一个以前的同事，他对我说，你几十年转了不少地方吧，怎么又转回来了？我笑道，转来转去，走千走万，还是喜欢月山。

生态好转，河里草绿色青苔呈丝状，干净，好看。几只白鹭挪动细长的腿，寻找食物，又若清理苔藓，悠闲的样子十分可爱。它们见到我，翩然飞起，轻轻落到另一处河滩。我不得灵感大发，拟赋吟之：

暑日炎炎，白鹭掠影；河水淙淙，鱼翔沉吟。陡觉生羽欣喜，恍惚隔世逾垠；倍感增色欢悦，宛若仙下凡尘。月形山云霞变，石门湖岚气萦。岗岭树木葱葱，曷时成林？田畴庄园熙熙，孰乃经营？

问鹭归荏临兮，吾亦他邑返程；忆鹭飞往昔兮，吾曾四方觅径。非无乡愁，既已背井。惜水草染污兮，鱼虾毒素，损害身体；痛稻梁歉收兮，温饱难解，困顿食欲。偶尔楚途，顾盼河汉擘画；终得徙埤，鞠育民吾同胞。纤襟眷眷，佳期如梦，近乡情怯咏翎；释怀蔼蔼，盛会实况，入镇意放鹭庭。

嘻！一泓清莹，万物并存。感吾庐山水秀，小镇雅静；慨鹭园景色优，大美菁英。长夏寂寞，书伴鸟鸣，闻天籁获灵感；三伏煊热，窗含白鹭，引翅膀送清凉。悠悠荡荡，细腿脚弄水花；闲闲散散，曲颈项戏藻蘋。栖伫牛背，无忧食之牛氓；逡巡屋旁，不迷行之屋堂。娃儿欢叫，美人抚掌，鼓唤时起，吾以为在剧场，原来大小鹭鹭，并翼河两岸矣！

翰逸高致，物理出自天真；事功丰赡，人伦俾入自然。源洁流清，形端影直。白鹭素心亮化，碧空充盈；丝禽丽质点缀，厚地酬勤。

故常探乐居，缘起鹭谊，城乡之间，鹭桥相迎。奔忙于警务中，想伊念伊；游走于闲眠间，缮庐爱庐。鹭亦钟其园兮，或胜于吾；鹭亦喜其邻兮，期吾来归。观村镇之共建，丽山丽水；睹乡亲之德馨，绘图绘景。雏鹭添萌，一派欣欣向荣；故土堆金，万种款款风情。

善哉！白鹭集而财聚，生态致富；嘉宾汇而业兴，绿色经济。慧目远视，缔造美好未来，吾当赋文传

音，嚶嚶以求友声。

当年，月山是安庆地区重工业基地，铜矿、煤矿、水泥厂、石子厂、磷肥厂、钢铁厂、涂料厂，许多厂矿在这里利用天然资源为地域经济发展贡献力量，可同时却造成严重污染。我结婚后头几年，住厂内职工宿舍，上班下班都在烟雾缭绕中，衣服不敢拿出去晾，球场上看电影需要戴帽子和口罩。许多工人被肺病困扰，车间、食堂、澡堂、宿舍、会场、机关办公室、医务室……整个工厂每个角落时而发出令人沉闷、揪心的咳嗽声。婚后，我最大的愿望是把家搬出厂区。1997年这一愿望终于实现了，住进离厂区半公里路、由职工集资建造的家属楼。可是，环境却没有得到多少改善，天空成天灰蒙蒙的，即使窗户不打开，刚抹过的桌子也很快布上一层灰。傍河而居的幸福感，也很快消失，因为河水像变戏法似的一会儿黑一会儿黄，夏天高温中散发阵阵臭气。我呼唤老天来一场大雨，把河道冲干净。汛期，倒是不乏强降雨，可各种垃圾、废物堵塞河道，随洪水往两岸堆积，把整个家属楼围住了，人们惶惶不安，住在一层的人家更是苦不堪言。

我想逃离月山，年复一年，直到2000年之后，随着国企“关停并转”步伐加快，我才因下岗而离开了月山。如实地说，应该是漂出了月山，因为家还在月山，亲人还在月山，每年总会随民工潮、打工潮回流几次。有些无奈、被动。在外谋生的日子，由于生活节奏快，脚步匆忙，难以停下来打量自然，更无所谓的“亲近自然”。而我，在外漂泊二十载，小何归来已是头顶荒瘠、两鬓霜染的老何。被时间开采的我，与被人力开采的月山，何尝不是处于同一时空，打着时代的烙印？现在，看到一对白鹭掠过朝南的窗，从西往东飞或从东往西飞——我以为这两种形式取决于河水的流向，如同我的漂流与回流；它们平行飞翔，穿过刺眼的阳光，给我带来一股清凉。白鹭比我先到，还是跟我不约而至呢？

回到月山生活，时间不紧不慢，节奏可以自主掌控。我常在沿河岸散步时蹲到河边，掬水洗手，看见水面自己的身影，还有蓝天白云相映衬，一下子被古典的意境所袭，被一种观水自照的禅意抓住。身边蝴蝶戏逐，蜜蜂穿梭。鸟儿叽叽喳喳，惹得我欣然吹起口哨，逗它们玩。河对岸的山冈上也不时传来鸟鸣，一声声，浑厚，沉着。山冈上是葱茏蓊郁的树林，随着我的目光向更远处的大山延伸，然后是一横山脉挡住我的视线。隐约听见山梁上布谷鸟的鸣叫，这使得河边的白鹭、山冈上的红嘴蓝鹑、田野中的鹌鹑，众多鸟鸣组成立体的交响，空旷，幽远，气韵生动，时光显得悠长而空灵。傍晚，或外游夜归，见一轮明月当空，我油然吟诵道：“月随碧山转，水合青天长。”你是山，我就是为你往回转的月；你是月，我就是等你转回来的山。“山称明月好，月照遍山明。”这是何等的两心相仪。

这两年，我感受到了春夏秋冬四季不同的况味，感受到了日月经天、昼夜交替的真气流行，感受到了象外之象、景外之景的大冶盲然。我是一个巡山者，手执月桂花环，随时为造访者戴上。



山中岁月 李海波 摄

◆ 安庆人物谱

萧世贤与梅林墩

曹金如

安庆莲湖之畔有一个廉政文化主题公园，园内用艺术手法讲述安庆历史长河中的清官廉吏故事。在象征清廉高洁的翠竹丛旁，有一座廉吏铜像，这便是曾生活于杨桥梅林墩的萧世贤。

萧世贤，明弘治十八年（1505）乙丑科进士，后授南刑部主事，其字“若愚”，又号“梅林”。萧世贤之“世贤”，取自先祖汉相萧何名言“后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺”。其号“梅林”，便取自他幼时生活之地——梅林墩。萧世贤祖籍江西泰和，后因父亲游历龙山风水之间，见山川秀美，民风淳朴，遂迁居现杨桥镇螺山村梅林墩。清乾隆年间（1736—1795年），桐城县辖5乡、29镇、168保，其中大有乡（即南乡）曾辖9镇36保，而梅林墩属破罡镇花螺保，与枞阳县城毗邻。萧世贤极其聪明，被地方称为神童，七岁时，就能日记千言不忘，尤善属对。在校就读期间，校方组织学生比试才学，他力压群雄，成为县学、府学生中佼佼者。一时间，“神童”萧世贤在桐城、安庆等地传为佳话。

正德十六年（1521），萧世贤奉命审理宁王宸濠狱案，他带领专案组进驻宁王府，所有积案逐一核查，宁王府查办的案子全部复审，冤假错案一律平反，正直官员重获任用，宁王旧党被彻底清除。萧世贤将这些案例逐一剖析，编辑成《答天戒录》若干卷，在明中后期成为刑部审判范本。自此，萧世贤之名在官场如雷贯耳。

嘉靖二年（1523），萧世贤因审理宸濠狱案有功，擢升为浙江嘉兴府知府。他制订规章制度，并率先垂范，每天粗茶淡饭，鸡鸣起床陪士子读书，然后带领全府上下办公，每位公职人员人尽其能，各司其职。旧弊一除，官府形象便焕然一新，民间案件纷至沓来。萧世贤不分巨细，认真对待每一案件，判决公允，不偏不倚。通过治理，官风民风空前好转，老百姓路不拾遗，夜不闭户，嘉兴府俨然是人间天堂。

萧世贤还亲自课授诸子经书，从学者甚众，皆尊其为“梅林先生”。他增修学校，整理刻录古代文献，希望莘莘学子效法古人礼法，自律其身。太守刻书直接带动了嘉兴民间刻书的兴起。

萧世贤治嘉五年期间，年年五谷丰登，粮谷增倍，每年减免税赋千金有余，减织造样捐三百余匹，而他却一尘不染。离任时，成千上万百姓挤满大小街道，一直送到太湖岸边。面对堆积如山的赠物，萧世贤不曾收取一物。

明嘉靖七年（1528），萧世贤在赶往衡阳赴兵备副使之任途中去世，年仅五十周岁。他的随身遗物，只有一些书籍与旧衣，其家人，包括弟兄子侄，均遵其训，清白传家，因而无力为其厚葬，最终萧世贤只能以旧服入殓。

