

书香墨韵 禅意诗情

——谈赵朴初的书法艺术

余龙生

2023年5月21日是乡先贤赵朴初先生逝世二十三周年纪念日。《赵朴初遗墨展》于这天在赵朴初故居开展，六十余幅朴老遗墨珍迹荟萃一堂，满壁书香墨韵，照见禅意诗情。在如此特殊的日子、特殊的展地举办特殊的书展，至少有两个特殊的意义：一是家乡人以艺术的方式，表达对朴老的敬仰和缅怀之情；二是展现历史文化名城安庆人文历史的多元性和厚重感。

赵朴初，1907年11月5日生于安庆天台里（世太史第），1911年随父母迁回老家太湖县寺前镇居住，1920年离开家乡远赴上海求学，自此开启了“探索真理，追求进步”的伟大人生。他是伟大的爱国主义者，中国共产党的亲密朋友，杰出的爱国宗教领袖，著名的社会活动家和慈善家，曾任全国政协副主席，民进中央名誉主席，中国佛教协会会长，中国书法家协会副主席。2000年5月21日在北京病逝，享年93岁。

2000年5月31日的人民日报在《赵朴初同志生平》中盛赞：“赵朴初同志是享誉海内外的著名作家、诗人和书法大师。他对中国古典文学有着十分精湛深入的研究，在诗词曲和书法方面都达到了很高的造诣。”2000年5月30日，中国书法家协会在《中国书法家协会致赵朴初先生治丧委员会请转家属唁电》中，称誉朴老“是中国书法家协会的创始人之一，是当代中国书法事业的卓越开拓者与组织者”。

朴老之书，植根于传统而自出新意，尤精行书，兼及楷、草。世谓脱胎于李北海、颜鲁公、苏东坡诸家。依传世书作浅析，扁方的结体，丰润的笔墨，以及笔画的形态特征，字密行疏、错落有致的章法，更多是取法于苏东坡而与古为新，自成一格。从艺术上讲，这种与古为新又不失古

意而自成一格的书风，正是历代书法名家的标志性艺术特色，恰如清代书家姚孟起在《字学忆参》中所言：“离形得似，书家上乘。”

在《赵朴初遗墨展》中，有幅楷书长卷《心经》（见上图），通观笔健墨润、结字工稳、碑帖相融、精神内敛、醇厚古拙的风貌中，蕴

涵着禅家的心性彻悟，是所见不多的楷书佳作。安庆市政协文史委与安庆市赵朴初故居陈列馆合编的《赵朴初手迹选》收入了《书谱》临作（局部），其字笔法娴熟，形神兼备，颇得《书谱》精髓，韵味十足，可见朴老临池习古的深厚功底。“无私功自高，不矜威益重”是见之于《赵朴初遗墨展》的一幅竖式行草书，所书正文为朴老自作缅怀周总理的诗句，书写流畅自然，结字疏密有致，正文两行，右行首字“无”的草势精神飞动，末笔游丝牵引下字“私”的首笔形成字组，“私”下的“功自高”三字，书写速度放缓，以行书结字；左行首字“不”体近行楷，笔酣墨饱，浑厚雄健见碑意，而接下来“矜威”二字则以连绵爽劲的草书挥就，再往下句末的“益重”二字复以行书收势。如此行草交替，浑然和谐，特别是线条的灵动与节奏的变化，充满着畅然生动的活力，凸显出表情达意的旨趣，令人印象深刻。前些年，曾在《赵朴初诗词曲手迹选》（上海古籍出版社）中，读到朴老自作诗《过雁荡山游灵岩》（未署名款，见下图）的行书条幅，深感此作笔墨畅达，线条圆健，结字扁宽，体势开张，可谓得东坡之笔意，呈自家之风貌，堪称朴老书法代表作。

上述论及朴老的几幅书作，只是对观“展”览“集”挂一漏万的管窥蠡测。而平常所读到的评品朴老书法的文论，对如何欣赏朴老的书法艺术，倒是更具引导意义。其中林散之、启功两位书法大家的评鉴颇为精辟。林散之评曰：“赵朴老书法初涉碑学，体势较矮，肉较多，其后肉渐少，气渐收，力渐凝，变成较方较楷一派。”启功先生论道：“朴翁擅八法，于古人好李太和、苏子瞻书，每日临池，未曾或辍，乃知八法工深，更无怪手书韵语之罕得传为家宝者也。”两位大家的寥寥数语，道明了朴老书法的根源脉传，以及风格面貌的形成过程，真是令人折服。

关于字外功

古今论书有个学术性的观点，就是书法艺术要修炼字外功。所谓字外功，简单地讲就是书家在笔墨技法之外，要注重人品、学养的修炼，提升书法创作的艺术境界。

朴老“幼承家学，勤于文史哲的研习。大学时代开始接触佛学，后遂深入探索佛教各宗哲理教义”，把佛学和文学的精髓融合到书法艺术之中，提升了他的书法艺术境界。所以朴老的字外功极为深厚，而深厚的字外功直接影响到他的书法创作，使得作品深具文化内涵，表达审美情趣，形成了蕴涵禅意诗情的独特艺术风格。有篇评品朴老书法的文章这样写道：“他融合了儒、释、道三家思想之精华，既有佛家之善结万物，也有儒家之积极入世，还有道家之自然静虚。正是这种融合了三家

之长的思想，使得朴老不断提升自己，即使是在中后期，依然有书法风格上的变化与突破。”个人对此说非常赞同。

关于艺术风格

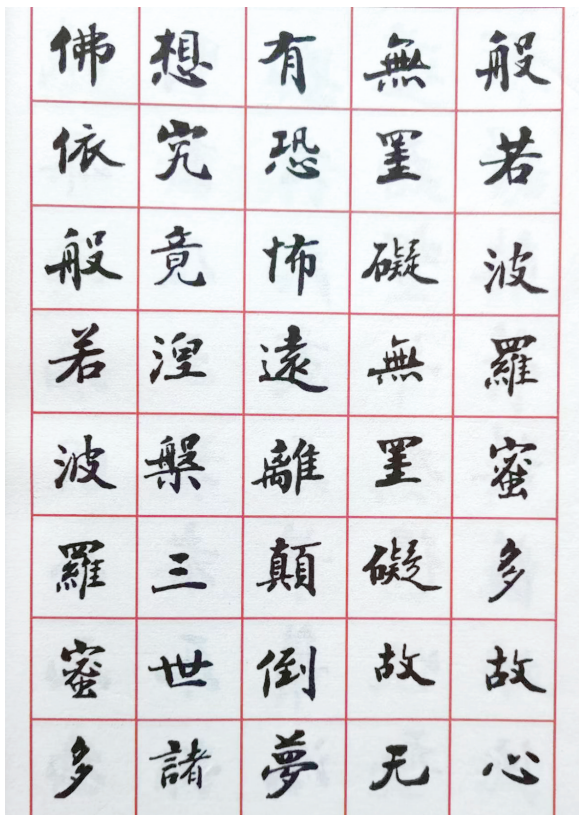
艺术风格，即艺术作品、艺术家的创作达到较高的艺术水准，形成与众不同的艺术特色。而艺术风格的独特性、多样性（个性、流派）则是艺术审美的重要标志，也是鉴赏书法艺术、书法家艺术水准的重要标志。

就艺术风格来说，朴老的书法植根于传统，而又能与古为新，作品蕴涵禅意诗情，彰显自家艺术个性。静心品味，清新如晴空朗月，俊逸若虚竹幽兰。再从另一个层面解读，朴老本为超凡入圣的佛门居士、著名诗人和作家，学养、风度与情致自会涵养笔墨，书成雅逸脱俗，境界自高，如前述楷书《心经》、临作《书谱》、行草书《自作诗句》，以及行书自作诗《过雁荡山游灵岩》等作品可见一斑。有人说朴老的书法字字如莲花，幅幅见禅意。个人的感觉，朴老临池是写心，写情，写学养，写修为，字里行间有静气、文气、古雅气，“隐隐透着佛家的气象”。概言之，笔墨丰润不失形质，气息平和含蓄风华，论风格，当属风骨蕴藉，迥秀圆融的传统书风。

关于正文内容

书法作品的主体部分称为正文（诗词、对联、文赋等）。正文内容写什么，取决于书家的修养、情趣，或事由、心境。这方面，朴老一生临池不辍，传世墨宝甚多，正文内容也极为丰富。依所见朴老书作的正文内容论析，大体上可以归为三类：

其一，自作诗、词、曲。自书自作，是书家学识、修养的显现。书写熟悉的自作正文内容，心手双畅，一气呵成，使内容与形式达到完美融合。在朴老的书作中，这类自书自作的作品居多，精品也很多，可以说诗文翰墨合璧于素笺，才情雅兴见于妙笔，不矜而显大家风范。其二、佛语、嘉言。朴老一生题写佛语禅偈、吉言嘉言为内容的书作比比皆是。正因为如此，朴老的墨迹遍及深山古刹、名胜古迹与佛寺殿堂，呈现佛教文化与书法艺术的完美融合。幅幅墨宝珠玉般撒落中华大地，装点山川河岳，形成了独特的人文景观。其三，手札、家书。手札、家书本为中



国人一种古老的通联方式，是传统文化中流行的一种普遍现象，也是书法艺术的一个载体。站在书法的角度来说，这类作品多为小字行书，尺幅不大，字数不一，但却具有文史价值与书法艺术的特性，文字里亦不乏烟火气，人情味，都是值得宝爱珍藏的书法小品。这次《赵朴初遗墨展》展出了朴老一九六五年道贺侄女喜结良缘的一封信家书。不大的四页红笺上，数百字写满了朴老对晚辈的关爱，也写满了朴老的亲情家风，末尾还特意写到：“现在寄去被面一床，单单一床，送给你们新婚家庭之用。专此向你们道贺，向你们全家贺喜。”几句的家常话，读来亲切温暖，感人至深。如今这封既是家书又为书法珍品的文物，已由安庆赵朴初故居陈列馆永久珍藏。

晚年的赵朴初先生曾说：“我的书法不能说写的很好，但每天我都做功课。”这句话听似寻常，实则体现了大德雅望，享誉中外的一代书法大家谦逊和执着的为艺精神。而这种为艺精神，正是书法人乃至从艺者需要学习和传承的。晚辈后学以为，深研赵朴初先生书法艺术，回望传统，探究经典，对赓续书法创作与古为新的艺术观念和审美取向颇具意义。

本版图片源自《赵朴初遗墨展》与相关赵朴初书法作品集

