

《问苍茫》热播：“人”“史”“诗”皆在



电视剧《问苍茫》。剧方供图

充满青春感正年轻的伟人、新颖的多线叙事、艺术化的镜头语言，电视剧《问苍茫》近期开播，这部重大革命历史题材作品凭借多方面的精耕与创新吸引了颇多关注。

作为国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目，重大革命历史题材电视剧《问苍茫》讲述了从中共一大归来的青年毛泽东在1921至1927年间以一个“探路者”“早行人”的姿态，先后投身工运、农运、国共合作、农村调查，探索中国革命道路的热血故事。

《问苍茫》着重呈现的，恰恰是伟人成为伟人的成长过程。从开篇的江泳、唱山歌、再到与家人相处，与恋人的日常对话，《问苍茫》通过对青年毛泽东生活与情感的细腻描摹，将宏大叙事融入日常生活之中，呈现出个体成长的酸甜苦辣，展示出人物性格的丰富性与多样性。让历史人物回归“平凡”，历史亦由此有了温度和情感。

随着剧情推进，除毛泽东外，陈独秀、李大钊、杨开慧、孙中山等历史上的知名人物轮番登场，据悉，剧中有名有姓的角色大约400个，至少350个有历史人物原型。尤为难得的是，在《问苍茫》中，这颇具史诗感的人物群像做到了每一个都被呈现为立体而生动、倍感真实的“人”。

以具体的人为切口的同时，《问苍茫》在大历史的呈现手法上亦值得关

注。重大革命历史题材剧在叙事上往往需遵循“大事不虚，小事不拘”的原则，《问苍茫》集中讲述了1921年至1927年间发生在华夏大地上的革命道路探索故事，特别之处在于，该剧创新性地以毛泽东、陈独秀、孙中山、蒋介石等人为焦点，分几条人物主线进行了多空间的多线叙事。如此的叙事方式不仅呈现出节奏和地域差异化的审美，更在局部与整体的统一之间，铺展开彼时不同方向思想与行动的情状，于无形中脉络清晰地呈现出时代进程中深层的历史逻辑。

“人”和“史”点面兼顾，令《问苍茫》在充满生动生活气息的同时达成相关题材应有的深度，而与此同时，该剧以具象化与意象化相融的表达呈现出颇具诗意的审美同样给人深刻印象。

隐喻、象征、留白，中国叙事体系中的典型意象手段均于《问苍茫》中自然融入，并起到了升华主题的作用。此外毛泽东诗词名句的适时出现，不仅强化了人物气韵，亦为整部作品增添了诗意飘逸之美。

“问苍茫大地，谁主沉浮？”《问苍茫》以更立体、生动的叙事呈现伟人的成长过程，用符合年轻观众审美需求的表达探讨个体与国家、青年与时代的关系，将宏大厚重的主题内化为人物角色的成长与信仰，完成了重大革命历史题材中的又一次“人”“史”“诗”皆在。

据中新网

“胡姬”安在？

我国科技考古团队首次发现敦煌“混血儿”

“胡姬貌如花，当垆笑春风。”唐代大诗人李白曾如此描述盛唐气象。但诗中的“胡姬”来到大唐后是否留下并融入当地生活，是个有趣的谜题。

我国科技考古团队近日发现两例生活于曹魏—唐代时期的敦煌“混血儿”，为古丝绸之路多元文化并存增添了证据，也为李白诗篇添加了注解——唐代有“胡姬”嫁给了当地男性，繁衍了后代，融入了中华民族血脉。

记者从复旦大学获悉，这一分子考古新成果由复旦大学科技考古研究院、生命科学院与厦门大学、甘肃省文物考古研究所携手取得。考古团队首次获取25例来自丝绸之路黄金通道河西走廊的古基因组数据，以基因数据和史料记载相互印证，揭示了河西走廊人群发生的大规模人群迁徙和融合。尤为特别的是，其中两例敦煌个体竟是“混血儿”。这一研究成果近日以《古基因组揭示河西走廊过去两千年的遗传史》为题发表在自然科学权威期刊《科学通报》上。

“通过古基因组比较分析，我们重建了约两千年来河西走廊的人群遗传历史，以科技考古手段证实了重大历史

事件对河西走廊人群的影响。”复旦大学科技考古研究院副教授文少卿说。

河西走廊自古以来就是东西方人群交流的重要通道。由于缺乏古DNA数据，这一地区人群历史的研究长期处于近乎空白的状态。此次科技考古成果填补了该领域研究空白。

研究发现，过去约两千年以来，河西走廊地区至少发生两次大规模的人群迁徙和融合。

敦煌是位于河西走廊的古丝绸之路重镇。科技考古工作者在敦煌佛爷庙湾墓地获得曹魏时期和唐代各一例基因数据，研究发现他们竟然都是“混血儿”，属于欧亚大陆东西部的混血个体，且欧亚西部祖先成分高达30%—50%。

“有趣的是，这两例个体的偏向性混合显示，他们应该就是敦煌当地男性和‘胡姬’结合的后代。”文少卿说，敦煌墓葬壁画及画像砖敦煌壁画上有大量描绘多民族形象的内容，而分子考古研究发现“混血儿”不仅生活而且葬在敦煌，这是古代丝绸之路多民族融合、多元文化并存的佐证，也是丝路繁华的缩影。

据新华社

三星堆文物在光影中“活”起来

巨型的青铜纵目面具上流光溢彩，神秘的远古祭祀仪式在光影中重现……近日，“遇见古蜀：三星堆沉浸式光影艺术展”在遇见博物馆·798馆开展。展览通过近千平方米的光影空间，以科技诠释三星堆文化，为观众带来体感互动、声光影交互的看展体验。

展览分为“古蜀觅踪”“敬事神明”“梦回古蜀”“神国万象”四大单元，从展现形式上分为静态展陈和光影大秀两大部分。其中，静态展陈通过古蜀元素提炼、大型场景模拟还原、文物仿制品展陈、数字多媒体互动等展现三星堆的考古发现，以及古蜀国的生产生活、祭祀文化、信仰体系等。青铜神树、大立人像、三星堆大面具、纵目面具、人头像等三星堆文化代表性文物仿制品，使观众身临其境，感受光影展创作的灵感来源。

光影单元“梦回古蜀”则

以“蜀·魂、蜀·现、蜀·迹、蜀·祭”为叙事脉络，与静态展陈空间的内容互相辉映。三星堆的面具、神树、神鸟、器具等经典形象经过元素提炼和二次创作后，结合宏大音乐、恢宏视效为观众带来视觉听觉双重体验。在光影动画的演示下，太阳的力量使得沉睡千年的文明逐渐苏醒，在太阳光芒照射下，器物上的斑驳锈迹逐渐消散。在各面展墙上展翅翱翔的神鸟，再现了远古时期“金乌负日”的神话传说故事。

中国文物保护基金会理事长刘玉珠评价，展览借助科技力量打造沉浸式的体验，带领观众梦回千年，沉浸于广阔瑰丽的古蜀大道。期待文博机构和收藏单位进一步探索与市场化、创意型机构的合作，拓展文物资源活化利用的途径，发挥自身研究成果的专业性，激发创造力。展览将展出至2024年4月7日。据北京日报