

《天启异闻录》：

西方的怪兽,无法讲好中国的故事

日前,作家马伯庸通过社交媒体辟谣:引发颇多争议的网剧《天启异闻录》与自己无关,并非改编自他的小说。而此前众多娱乐营销号有意无意将这部网剧称为“马伯庸作品改编”,这种“碰瓷式营销”更加剧消耗了作品的风评。

《天启异闻录》亮相之初引发不少网友的“高分”期待,毕竟故事“脑洞大开”:锦衣卫的绣春刀、佛朗机商人的火枪、力大无穷的怪兽……各方势力在天启年间辽东角逐。此类国产剧中少见的奇幻题材让人眼前一亮,有网友戏称:第一集《绣春刀》,第二集《生化危机》,第三集《加勒比海盗》,“期待值拉满”。担任主演的黄轩,及曾执导电影《绣春刀》和《刺杀小说家》的总导演路阳,也为这部剧集增加了“质保”。但在这些优势因素叠加之下,《天启异闻录》全网正片播放市占率第5,表现不温不火,口碑高开低走。

陷于叙事节奏的泥沼
题材稀缺却后继乏力

古装奇幻剧《天启异闻录》讲述明朝天启年间,锦衣卫褚思镜前往辽东宁远城外的宁海堡调查军中伤寒疫病状况,在这过程中发现诸多吊诡现象,由此展开奇幻冒险故事。由黄轩饰演的锦衣卫褚思镜性格沉稳,办案经验老到,武艺高强;吴樾饰演褚思镜的搭档鞑官伯颜,他表面粗豪,实际上心思细腻,常常在无形中帮助褚思镜推进查案进展。然而,剧情前期铺垫过长、叙事节奏缓慢,十分令人“捉急”。褚思镜、伯颜一行人在兵营里唇枪舌剑,在军队库房里细心搜查,在街头寻访百姓嘘寒问暖……看似非常忙碌,但主线剧情进展缓慢。一共12集已播放过半,前期铺开的主角弟弟下落、筑城背后的朝中势力斗争、军中疫情真假、乌暮岛上的神秘组织等线索一个都没收束。

如果对标国外奇幻题材作品,不难看出网友为何越看越失望。HBO出品的《权力的游戏》虽然有龙、女巫、魔法等元素,但整部作品讲述的故事原型取材于中世纪封建领主之间权谋和战争,堪称一部玄幻文学的史诗;网飞推出的韩剧《王国》将领议政与国王世子之间的矛盾交代得十分清楚,并没有故弄玄虚。与之相较,《天启异闻录》徒有题材雄心,却拙于叙事——



吴樾饰演褚思镜的搭档鞑官伯颜,表面粗豪,实际上心思细腻,常常在无形中帮助褚思镜推进查案进展。图为《天启异闻录》剧照。

无论怪兽与人类之间错综复杂的关系、乌暮岛上鬼气森森的迷雾,还是明朝天启年间辽东各方势力龙争虎斗的厚重历史背景,各要素的呈现驳杂缺少相互呼应,故事节奏更是拖泥带水。该剧在爱奇艺平台上线首日的热度还不到6000,播放至今的单日热度峰值也只有7200出头,平淡表现实在与这个精彩题材及强大主创阵容不相匹配。

“明军版毒液”背后
本土神话元素去哪了

有细心观众发现,《天启异闻录》中出现《山海经》《神异经》等东方神话体系的黑鸢、横公、玄冥等名字,但剧中“货不对板”的国外风格怪兽样貌一出场就让人“出戏”。如《天启异闻录》中怪兽的第一次登场,是锦衣卫褚思镜查案时被一只上半身为人形的硕大八足蜘蛛偷袭。只见屏幕上的人和怪兽打斗热闹,而弹幕的注意力则在“这怪兽长得像电影《异形》”。还有网友在评论区进行普及:“那只人身蜘蛛外形来源更像是国外《龙与地下城》中蜘蛛女神罗丝。”此外,剧中人物沈让曾经是明军的一位把总,后来

获得变身成怪兽的能力,但他变身的过程及其怪兽样貌的建模,却近似国外电影《毒液》中的怪物,导致有弹幕刷屏“明军版毒液”。

有学者指出,中国的上古神话反映着中华民族独特的哲学和世界观,是中华民族区别于世界其他民族的特色文化表征。这种文化魅力使得中国观众对本土神话元素有着天然的亲和度。华东师范大学教授、民俗学专家田兆元也曾撰文表示,中国神话在对外传播方面,与西方神话在中国的传播,还存在着不对等现象。实际上,从早前的电影《长城》到近期的《天启异闻录》来看,中国观众对“国产西方怪兽”并不妥协接受,反而始终对根植于中国传统沃土的东方神话里的各种奇兽抱有期待。

近年来,国漫大片《哪吒之魔童降世》、米哈游的游戏《原神》《崩坏:星穹铁道》、上海交通大学出版社的《中华创世神话六讲》等影视文学作品,都是在国内取得广泛好评后,进而迈向海外,不断将中国文化元素推向全球。这是否在提醒国产影视作品的创作者,适当摒弃两面不讨好的“国产西方怪兽”,转而拥抱本土神话这片富饶的“蓝海”呢。

据文汇报

“繁花效应”在上海持续回响

黄河路晋升打卡热地,和平饭店推出“繁花”定制套餐,排骨年糕外卖搜索量暴涨,《繁花》原著小说各版本在实体书店热销……随着电视剧《繁花》热播,“繁花效应”正在上海持续回响。

《繁花》“绽放”,“打开”一座城

电视剧《繁花》联合导演程亮惊喜地发现,武康大楼前人山人海的打卡画面,如今也出现在了黄河路上的苔圣园(剧中“至真园”原型)门口。“上海人很喜欢‘轧闹忙’(沪语,凑热闹),而且《繁花》带来了很多共同话题,引发大家讨论自己感兴趣的内容。”

20世纪90年代,黄河路是十分红火的“美食街”。彼时的程亮还在上学,生活范围主要集中在淮海路一带。“剧中有关上海生活的部分,和我成长过程中看到的还是蛮吻合的。无论是上海

的烟火气,还是黄河路今昔的热闹劲,都是这座城市性格的一部分。”

“外滩27号”也成了追剧达人的打卡热地,以“汪小姐”为代表的上海“初代白领”让不少观众心生好奇。“汪小姐”非常讲原则,丁是丁卯是卯,一直对“阿宝”说:“我不能拿你的东西”“我爸爸从小规定我要做一个什么样的小姑娘。”程亮告诉记者,剧组采访了许多当时的外贸员,将各种特质浓缩在了“汪小姐”身上,确实能感受到那个年代的白领在心态、精神面貌等方面的不同之处。

在程亮看来,《繁花》为他重新“打开”了上海这座城市,对不同格局的上海文化有所了解,也让他为这座城的下一代做了点实事。“家里的小孩都在跟着电视剧学说上海话,作为从小在上海长大的人,这一刻觉得很温馨。不管他们最后有没有学会,都会对上海话、上海文化有一个儿时的

印象。”

《繁花》之后,“百花”将盛开

位于上海松江的车墩影视基地,是电视剧《繁花》的“筑梦之地”,以50年建筑标准、一比一还原了20世纪90年代的黄河路和进贤路。中新社记者6日探访此地,看到了剧中经典一幕“宝总跳桥”的拍摄地“浙江路钢桥”,以及招牌林立、富有年代感的“黄河路”实景。

近年来,多部影视作品表现出了与城市密不可分的关系。2021年底上映的沪语电影《爱情神话》掀起海派文化“考据热潮”;2023年底,电视剧《繁花》开播即火,沪上相关景点、美食等话题不断冲上热搜。

在上影集团董事长王健儿看来,影视剧反映了一座城市的文化积淀,是对市民生活的一种现实关照;优秀的影视剧会带动更多人热爱一座城市的文化,并且推动这座城市的文化发展。目前,上影集团正推进《爱情神话2》等一系列海派影视开发项目,“《繁花》‘绽放’之后,还将有百花盛开。”

据中新网