



周丽萱作品（油画） 胡竹峰

一九八四年生于岳西，安徽省作家协会副主席，《安庆晚报》原副刊编辑。出版有五卷本“胡竹峰作品”，《空杯集》《墨团花册》《中国文章》《雪下了一夜》《不知味集》《惜字亭下》《民国的腔调》《黑老虎集》《南游记》等作品集三十余种。曾获孙犁散文奖双年奖、丁玲文学奖、紫金·人民文学之星散文奖、奎虚图书奖、刘勰散文奖、冰心散文奖、丰子恺散文奖、林语堂散文奖、滇池文学奖、三毛散文奖、红豆文学奖、茅盾新人奖等多种奖项。部分作品被译介为多种文字。

个人化的时代特质

胡竹峰与散文有缘，有散文文字敏感，有散文文体自觉；中国古代散文，尤其是民国散文，内悟深刻，外得真传。这在《民国的腔调》《惜字亭下》《击缶歌》《雪下了一夜》表现尤为突出，是散文中国化的具体实践和历史传承，与布罗茨基、斯坦贝克、布吕吉特等欧美散文名家划开了清晰的界限。

如果要给竹峰散文贴个标签，中国风格，韵味汉语。竹峰散文没有长句式，没有欧化的超验、隐喻、象征、异质比喻等技术手段，竹峰散文修辞，短句式，硬笔白描，忌用形容词，充分调度了动词与名词的力量，在处理人与事，情与景，意与理时，讲究是中国古典诗词的意境、留白、韵味，追求意外之思，弦外之音，散文格调如同国画。与林语堂、梁实秋、汪曾祺等形成了跨越时空的叙事对接，坚持和捍卫了汉语在白话文时代的历史文脉和艺术价值。

竹峰博闻强记，博览群书，且年轻而极具才情。他的散文不只是写的多，而是提供了一个个性化个人化的时代特质。

许春樵，安徽省文联副主席，安徽省作协主席，出版有《放下武器》《男人立正》《下一站不下》等作品，现居合肥

竹峰“竹锋”当如发

胡竹峰的文学经历很符合张爱玲那一句经典话“成名要趁早。”他年少聪慧，自学成才，笔下丰博，无不是古香香草，历史沉积，秦砖汉瓦，砚池深浅，纸上沉香升腾弥漫，腕底文笔显得老到。让人翻翻，读读，便觉得这章节似乎和他年龄有点不符。年纪轻轻的，竟把自己雕饰成了一篇文言文。这种文风在他这个年纪的作家里独有，我坐在一把皮革钢腿椅子上，似乎抚到了一把太师椅的虎蹄腿。觉得这少年史进般青春年纪，咋就从后面背影看着像周作人老僧人定嘞？莫非这小子也要混入文坛故作老成？

我和竹峰认识较早，在郑州，据文友说这里还是他文学启程之地。

印象里，胡竹峰长发飘逸，戴珠子挂美玉，夏天穿棉衫，冬天戴围脖，若再仗一柄长剑十足就是一副文坛公子相了，单等驿站红袖添香。他有才气，有谋略，文学宠着他，文采照着他，加上虚心，一时，便成了文学大观园里的贾宝玉，新作迭起，狼毫耸立，要把传统文化丛林一一要踏遍。

我说过，你要再执一柄闻一多的烟斗。

他说过，我不抽烟。

最近一次见到胡竹峰，头发整齐，焕然一新，规矩得竟像一位公务员。酒后我急忙给他建议，头发还是留长好，还是要飘起来好，玉佩还要挂，珠子还要盘，也是尊古为新。这样离文学近，且长发不可剪，咔嚓一声岂不把文气剪掉乎？我要是年轻二十岁，也要学他的发型，可惜人过中年时常叹忧时代，便不断纷纷掉毛，留不成他的发型。

作家的精神在那里？就在头发上表达，鲁迅的寸板头，徐志摩的得体型，海子的鸡窝型，柏杨的三七分，等等，我觉得文体、文采、文韵、文风都要有自己的“头发风貌”。

竹峰已经有了自己的发型，肯定还要“定型”。我相信，凭竹峰聪慧才气，学识眼界，勤奋努力，新篁林立，雨水滋润，汇聚气侯，蔓延竹林，簌簌作声，终会成大片风景的。有道是：是胡就要说，有竹必成峰。

冯杰，河南省作协副主席，河南省文学学院院长，出版有《画句子》《闲逛荡》《文字的虎皮花纹》等作品，现居郑州

胡竹峰：文章自适