

《烟火人间》像座“人间博物馆”

在花了六年时间,浏览了数百万条短视频,下载了5万多条素材之后,导演孙虹和她的创作团队最终用509位普通人用手机拍摄的887条短视频,剪辑完成了82分钟的国内首部竖屏纪录电影《烟火人间》,该片已于近日在全国公映。

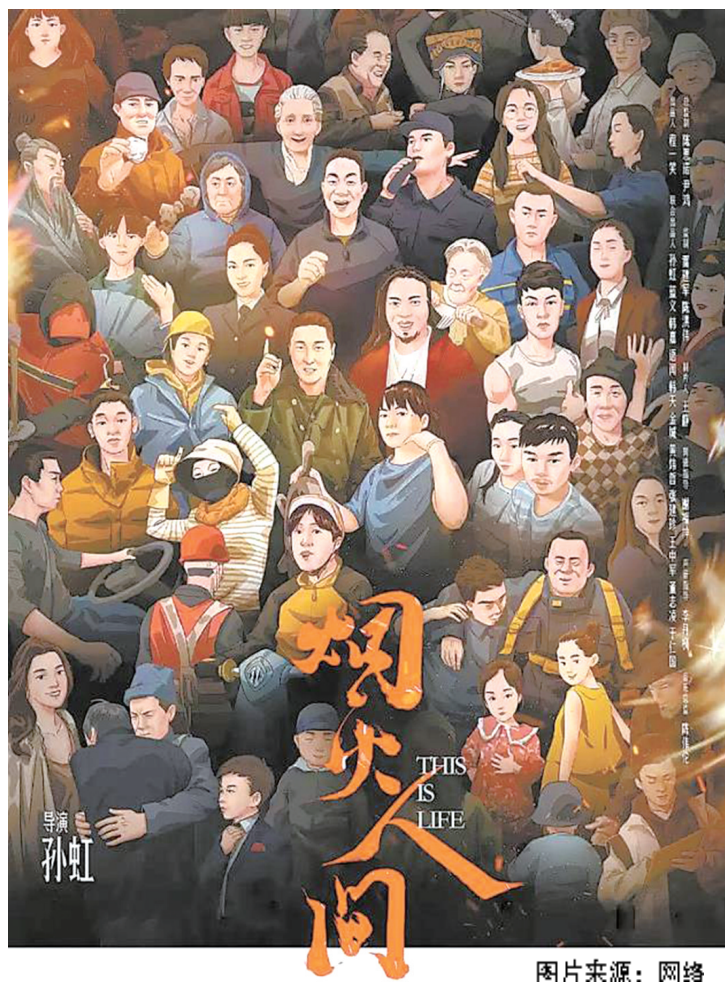
在接受记者采访时,孙虹说,《烟火人间》就像是一座“人间博物馆”,“几十年之后,我们可能很难去回溯起曾经给我们带来一瞬间感动的这些短视频,但有了这部电影,我们能够从这些个体的生活片段中找到对现实整体性的理解和表达。”

普通人拍的短视频更鲜活真实

孙虹目前是清华大学影视传播研究中心在读博士生。早在2021年,她曾参与执导纪录片《大学》,该片采用纪实手法呈现四位清华人不同的人生境遇与选择。聊起拍摄《烟火人间》的初衷,孙虹说,2018年,中国进入到了短视频快速发展的阶段,她的导师、本片监制雷建军敏锐察觉到,短视频不仅改变了中国人的生活方式、生产方式、消费方式和思维方式,同时也革新了纪实影像的创作方式,手机和移动互联网成为这个时代新的“摄像机”和“自来水笔”。“随着大量个体短视频的出现,纪实影像从稀缺转向过剩,我们萌生了做一个跟短视频有关的纪录片的想法,这将会是对巨大社会

变革的一种记录,具有深远的历史意义和社会意义。”孙虹说。

跟普通的故事片和纪录片不同,《烟火人间》放弃了影像征集或拍摄的方式,全部使用了“快手”平台“UGC”(用户生成内容)模式下的上传短视频素材。孙虹说,那些在县城里、在乡村里、在更加广袤的中国大地上生活的普通人群体,构成了真实世界里的绝大多数的中国人。作为一名纪录片人,呈现真实中国的一个切面,关注每一个身处其中的人如何在快速变迁的时代洪流中安身立命,是该片创作的初衷。如何让这些“自我书写”的影像被看见、被整合、被记忆,是纪录片人的另一种使命。



图片来源:网络

电视剧《大江大河之岁月如歌》 豆瓣开分8.6分



图片来源:网络

电视剧《大江大河之岁月如歌》(《大江大河3》)在豆瓣开分,评分高达8.6分。该剧由孔笙担任总导演,孙墨龙、刘洪源执导,王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演。该剧前两季豆瓣评分均为8.8分。

《大江大河》系列剧改编自阿耐的原著小说《大江东去》,在2018年首轮播出就成为年代剧爆款。两年后,《大江大河2》更是打破“续集魔咒”,收视率与口碑值一路飙升,斩获多项大奖。

沉淀三年,《大江大河之岁月如歌》继续围绕宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申四个年轻人的成长、创业经历,讲述普通人在改革开放的时代巨变下,勇于求变、锐意进取的奋斗史。除了“老朋友”全员回归外,执导过《琅琊榜》《父母爱情》《山海情》等众多高分剧的孔笙,也再次回归《大江大河》担任总导演。

新一季以20世纪90年代为背景,围绕“搏浪青年”所代表的四种奋斗模式,以他们的个体奋斗为线索,折射国营、民营、集体以及合资企业如何在经济体制改革的浪潮中曲折前进,再现20世纪末黄金十年的大事件。

据羊城晚报

希望带给观众“治愈焦虑”的力量

由于涉及海量素材挑选,单靠个人是无法完成的,因此,几乎全部清华大学影视传播研究中心的同学都参与进来,他们只要有空,就在一起狂刷短视频筛选素材。随着浏览素材的增加,那些充满个性和特色的短视频逐渐吸引了孙虹和创作团队的目光,比如牧民和自家养的羊上演的“人羊抢食”画面,酷爱美食的卡车司机在发动机里煮鸡蛋的画面等。“虽然我们对建筑工人、外卖小哥、快递员等群体并不陌生,但其实我们没有真正了解他们的工作和生活,跟踪挑选他们短视频的过程,让我们学会了用另外一个视角重新认识他们。”孙虹说。

“这可能是一部能够消除人与人之间‘偏见’的电影。”孙虹告诉记者,拿片中那位高空作业的塔吊女司机为例,因为有轻微的恐高症,每次工作前她都要克服心理上的恐惧感才能爬到塔吊上,上去后就很少下来,每天吃饭也都是从地面吊上去的。但就是

这样一位看似柔弱的女性,却对摄影有着狂热的兴趣,她拍出来的照片和短视频让人看到了城市上空最美的云海,那是普通人从来没有机会看到的风景。孙虹说,这些普通人用手机拍摄的影像,呈现出一种不一样的真实,这种真实中蕴含了人们“想让自己被看见”的渴望。

该片在结构上分为五个篇章,除了“衣、食、住、行”外,最后一章是“家”。孙虹希望通过这五个跟普通人生活最为贴近的内容,让观众感受中国人内在的乐观和豁达,“也许每个人的身份、职业千差万别,但有一件事是相通的,那就是他们面对人生的积极态度。”这种态度触动了孙虹,她在李宇春演唱的主题曲《人间值得》里写道:“酷暑是你的,冰棍也是你的;风霜是你的,雪人也是你的。”“生命里的每一次蜿蜒曲折,都反过来构成了熠熠生辉的独特生命。”孙虹说,希望该片能够给观众带来“治愈焦虑”的力量。

首创五个“竖屏”画面拼接方式

《烟火人间》也是一部在艺术形式上充满创新精神的电影,该片首次采用了五个类似手机的“竖屏”画面拼接而成的形式,让人眼前一亮。孙虹回忆,这个创意最早是团队成员张琳提出的,参考了一些艺术展上的“竖屏”影像展示方式,“竖屏”会给人一种“面对面”交流的效果,而且可以把几块屏幕拼接起来,在视觉与逻辑上互相关联。

在经过不断尝试后,孙虹和剪辑指导谢福坤最终选择了将5个竖屏画面拼在一起出现的办法。一块大银幕上同时呈现五段手机纪实影像,既代表了五个不同人的

视角,也代表了五种不同的时空。此外,创作者还能在一帧画面中剪辑不同时空之间的关系。“同一时空之下,我们每一个人都在经历着相逢与离别,这种类比会让我们觉得,人与人之间其实并不是孤独的,而是有一种很强烈的相似性和关联性。”孙虹说。

片名经历多次更改,最终才确定为《烟火人间》。“这些平凡人一起组成了一个热气腾腾、鲜活而真实的人间,这才是我们一直寻找的具有共性的生命力。”孙虹说。

据北京日报