

随《大江大河》三部曲一路成长

王凯六年演绎同一角色跌宕起伏的奋斗人生

改革开放题材电视剧《大江大河之岁月如歌》正在央视一套热播。从2018年2月《大江大河》第一部正式开机到如今，王凯用6年时间演绎了一个角色跌宕起伏的奋斗之路，他把宋运辉视为自己人生中重要的角色之一。从山村娃到大学生，从国企技术骨干到一厂之长，主人公宋运辉在《大江大河》三部曲中一路成长，这对任何演员来说都是独特又难忘的经历，而历时6年的拍摄也让王凯和宋运辉渐渐融为一体。

终章故事少了主角光环

《大江大河之岁月如歌》是《大江大河》系列第三部，改编自阿耐原著小说《大江东去》，这也是“大江大河”系列剧的最终章。《大江大河》系列作品紧扣个人命运书写改革开放史，不回避时代矛盾和问题，不回避人性的多面性，用改革开放精神拍摄改革开放题材，三部曲分别获得了8.8、8.8、8.4的高评分。全剧灵魂人物宋运辉也被视为近年来荧屏改革开放题材作品中最具代表性的人物之一。

在王凯眼中，宋运辉的人物命运走向就像一条曲折波动的线，在《大江大河》前两部中宋运辉有成功也有挫折，但波折基本上都是小波动，整体是向上走的。而《大江大河之岁月如歌》则是一个触底反弹的故事，这

部剧中的宋运辉少了往日的意气风发，甚至有些灰头土脸，人物一开场就从东海下放到彭阳，担任农药厂的厂长，不但经历了巨大落差，而且各种困难和挫折接踵而至，落魄无奈的宋运辉一步步踏入人生低谷，却依然坚守实干初心带领大家进行研发，让农药厂起死回生。

在王凯看来，宋运辉是一个不断成长的角色，他在人生的不同阶段学到了不同技能。刚进化工厂时，宋运辉一个人埋头苦干，后来他学会了和光同尘团结大家的力量，慢慢他又学会了管理，锻炼自己的领导能力，每一步宋运辉都在补自己的短板，让自己越来越趋于完善和成熟，像是烈火中淬炼的钢。

表演走心一切顺其自然

王凯认为宋运辉身上很多特质和自己确实很像，“一开始接这个戏的时候，我就觉得跟他有很多相似的地方，我们都是普通家庭出来的孩子，没有任何背景，靠自己的信念坚持到底。这个过程中也会遇到一些帮助，加上运气，然后实现了自己的理想和人生价值。”

拍《大江大河》第一部时，为了贴近学生时代的宋运辉状态，本就清瘦的王凯减重10余斤。拍第二部时，为了体现角色的成熟，王凯又吃胖了

一点。到了第三部，王凯坦言越来越懂宋运辉了，感觉已与角色渐渐融为一体，一切都顺其自然，“他做什么决定，说什么话，我都特别能理解，宋运辉好像就是平行时空的另一个我。”

在前两部中，王凯诠释宋运辉还有一些刻意的设计，比如用鼻子拱眼镜。到了第三部，王凯不需要再从外在着手，而是向内挖掘，从内心入手刻画人物变化。“宋运辉不再需要我做什么刻意的设计去让观众记住他。”

致敬千千万万的宋运辉

从青涩执拗的高考生，到老成持重“几乎没有短板”的国企领导，《大江大河》三部曲画出了巨大的成长弧光，来展现宋运辉的人生之路。王凯认为宋运辉的感染力来自于人物本身的性格魅力，尽管经历了很多事情，被生活和社会磨平了棱角，但该坚持的东西坚持了下来，他身上有时代赋予的韧劲儿。“我很欣赏宋运辉不服输的精神。他会为了自己的理想付出实实在在的行动，哪怕这个过程中会遇到很多艰难险阻，他从来不会只是挂在嘴边说说。”

和《大江大河》系列剧一同走过6年，王凯与角色相伴相随、共同成长。他感慨大家用6年完成了一部特别认真、特别好的作品，这是一件特别了不起的事情。“我们就像一个大机器上的零件，每个人都在各自的岗位运转。”而拍戏的一个个瞬间，也会带给王凯特别深的感触，“今天我们能有这样幸福的生活，离不开那个年代千千万万不服输的宋运辉，我们应该拍这样一部戏，去记录和致敬前辈那一代人的顽强与拼搏。”

据北京晚报

小人物+轻喜剧+方言“三件宝” 让《狗剩快跑》吸引观众



图片来源：网络

一部以黑色幽默的方式讲述年代传奇故事的电视剧《狗剩快跑》，成为近期播出剧中的热点，引发关注和热议。用独特创作视角、轻喜剧风格展现小人物的觉醒之旅，加上方言的巧妙运用，是这部抗战题材剧赢得观众口碑的关键。

《狗剩快跑》讲述了草根青年狗剩为了小家理想去当兵，在经历战争洗礼后逐渐觉醒，蜕变成为真正的新四军战士的热血传奇故事。该剧以小人物觉醒之旅的创作视角，让观众产生共情。剧中，蒋龙饰演的狗剩，最初参军的动机是为了赚钱、盖房、娶媳妇，而进入军营后的他却经历了一系列惊险刺激、跌宕起伏的人生历练，并与其他几位志同道合的伙伴结成革命战友，找到了真正的人生方向。狗剩在战争环境中的坎坷遭遇，是贯穿全剧的主线故事，他从起初“先成家后立业”的固有观念逐渐蜕变成长，认识到“没有国，何来家”，历经磨砺而摆脱“小我”，完成了人生跨越。

在这个草根逆袭的故事中，黑色幽默成为一大看点。编剧为狗剩安排了很多令人啼笑皆非的遭遇。还有一群鲜活的人物形象，他们有的聪明机智，有的憨态可掬，有的则让人忍俊不禁。这些情节的设置符合人物特性，营造了一种让观众在观看中“笑着笑着就哭了”的真情实感。

此外，剧中河南方言的巧妙运用，也成为这部剧赢得观众好感的重要原因。从《乡村爱情》中的东北话，到《装台》中的陕西话，在讲述小人物家长里短的影视剧中，方言的运用可以说是一个制胜的密码。《狗剩快跑》中的河南方言元素，不仅让这个虚构的故事增色不少，也使得剧情更加生动、更有代入感。

据今晚报