

爱奇艺“动作高手季”

三部动作佳作集结春节档

截至目前,2024年春节档已有9部院线电影定档,其中多数作品为喜剧类型。与此同时,爱奇艺推出“动作高手季”带来《挡马夺刀》《目中无人2》《缉恶》《陌路狂刀》四部动作类型电影,包含武侠、现代、犯罪、戏曲等多元素,对侠义精神进行了新的诠释。其中《挡马夺刀》正在爱奇艺云影院独播热映中,《目中无人2》《缉恶》也将陆续于春节档登陆云影院与观众见面,提供不同类型的精彩内容看点。

近些年来,线上持续有动作爆款电影跑出,如爱奇艺云影院首映推出的《盲战》《目中无人》《东北警察故事2》《零号追杀》等,都取得了不错的票房成绩。谈及当前推出的“动作高手季”电影厂牌,爱奇艺高级副总裁杨海涛表示,这是基于实际的平台用户消费洞察。

据他介绍分享,从用户画像来看,男性用户为爱奇艺电影业务贡献的播放时长超过60%,属于电影消费的主流用户群,且对动作影片具有一定偏好。从会员播放时长排名来看,上线30天影片会员播放时长排名前20的电影中,动作类型影片占比达到40%。从2023年云影院影片用户付费订购表现来看,动作类型影片的订购数占到所有影片的91%。

爱奇艺副总裁宋佳认为,“动作电影真的是中国电影的一张名片。观众有需求,所以动作电影的线上空间还是很大的。”爱奇艺希望通过

打造“动作高手季”的厂牌概念,让用户对动作类型电影有强烈的感知,再以品牌视角化的运作方式,为观众留下深刻的印象。

《目中无人2》总制片人魏君子在谈及《目中无人》系列电影创作时,分享了三个原则:“第一是做非凡的武功,在动作戏上不太用慢镜头,要用真正的动作演员。第二是塑造非传统的英雄。第三是非常能表达当下的情绪和情感。”

爱奇艺云影院热映武侠片《挡马夺刀》的监制兼出品人吴樾认为,爱奇艺推出“动作高手季”是一个非常好的平台决策,并且很感谢平台对动作新人的坚定培养和对合作伙伴的信任。作为“动作高手季”首部影片上线,《挡马夺刀》希望在创作层面带给传统IP及经典类型新的活力,实现了“武侠+”的多维度创新,融合动作武侠、戏曲改编、喜剧元素等要点,做出不一样的精彩,以国风新武侠彰显中国文化自信。

据了解,《目中无人2》由近年高口碑武侠片代表作《目中无人》原班人马打造,谢苗、杨恩又领衔主演。《缉恶》为现代动作犯罪片,由近两年云影院票房榜冠军《盲战》《零号追杀》的主创团队打造,谢苗、安志杰两大实力派打星“强强联手”领衔主演,真枪实弹、硬核打斗,也将于春节登陆爱奇艺云影院,掀起一场正义与邪恶的高燃较量。

据新华网

《南来北往》
将在央视开播

归来的老刑警马魁意外成为师徒,二人从相互不满、矛盾重重、误解不断到携手作战、默契配合的故事。

该剧主创阵容强大,高满堂+郑晓龙的组合堪称“王炸”。演员阵容更是集结白敬亭、丁勇岱、金晨、刘冠麟、刘钧、左小青、姜妍、胡可、宋家腾、李乃文、倪大红、王劲松、王迅、包贝尔、王小利、涂松岩等老中青三代实力派。全剧将镜头对准火车上形形色色的旅客和大院里悲欢离合的故事,从时代脉动和生活肌理中展现出世间百态、人情冷暖。

据今晚报



年代情感剧《南来北往》2月6日起,在央视电视剧频道开播。该剧通过一列火车上的人生百态,一群邻里间的人情冷暖,见证了中国铁路四十年的发展和新老两代铁路乘警警魂的薪火传承。

《南来北往》由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、刘璋牧导演,讲述了青年乘警汪新,与十年冤狱

电视剧《侦察英雄》以“真实”创新战争剧类型

抗美援朝题材电视剧《侦察英雄》以优良口碑收官,围绕这部剧的创作特色,剧集研讨会近日在北京召开。

该剧自1月9日登陆北京卫视、浙江卫视黄金档,腾讯、爱奇艺、优酷平台播出后,收视一路领跑卫视黄金档。近两年,已有多部“抗美援朝”为主题的优秀作品在前,围绕《侦察英雄》如何拍出新意,主创总结了不少创作经验。导演郑晓龙坚持其一贯创作理念“真实”,“剧中小到一个道具、大到整场战斗都要做到接近真实;人物塑造上,不神话主角,不矮化敌人;此外,战场上不仅有主动的、英勇的牺牲,也有很多意外的牺牲,他们都是英雄。拍

摄这个作品的目的是想告诉大家战场的残酷和不可预知性,希望能够珍惜当下来之不易的和平。”

梁辰的扮演者罗晋说:“通过最质朴最真诚的方式诠释志愿军角色,对于一个演员来说,是一生的骄傲与荣耀。”白昌镐的扮演者杨帆表示,演绎好角色是演员的使命,虽然自己在剧中饰演一名反派,但通过与志愿军战士的对手戏,更加体会到了志愿军勇敢、智慧与牺牲精神的伟大。金哲的扮演者蒋欣奇讲述了自己在创作角色中,如何通过大量细致的朝鲜语台词准备工作来遵循导演秉持的“真实”的创作理念,并表达了作为青年演员将抗美援朝精神传递给更多观众的

使命感。

在谈及战争剧的创新角度时,中央民族大学文学与新闻传播学院教授刘淑欣表示,《侦察英雄》以小见大地带领观众回看抗美援朝的历史,将真实战例和人物故事进行艺术再现,实现了艺术真实和生活真实的结合。中国人民大学新闻学院副教授何天平表示,《侦察英雄》用一个艺术的文本升华了一个重大历史,充分尊重创作逻辑,把剧本做精,把人物演活,把张力做巧,让内容都真切可感,该剧不仅仅是反映苦难和牺牲,更是在深入理解这巨大的恐惧和愤怒之后,理解生命与和平的珍贵。

据北京晚报