

明心见性,入情入理

——读李凤仙散文集《不落花》

徐累先

经常有人提到“阅读难度”这个词。我不否认文学作品需要一定的阅读难度,但过分设置阅读障碍,把简单的东西复杂化,把明明白白的东西罩上一层面纱,甚至设置一道道迷官样的陷阱,让读者深一脚浅一脚地在文字里跋涉,还自诩为高级享受,我认为这是对读者最大的不尊重,也损害了文学作品本身的美感。古今中外,真正能让人赏心悦目的艺术品不都是稍微动一动脑筋就能顿悟,体味到一种难以言说的愉悦?展读李凤仙新近出版的散文集《不落花》,我就有一种愉悦的感受,文字不矫情,不造作,把一幅幅灵动的画面地展现在读者面前,不露痕迹地表达对生活的理解,不亦乐乎?

这部散文集收录了李凤仙新近创作的散文作品83篇,虽然没有分辑,但大体可以分为叙事和写景两大类。所记之事,都是生活小事,譬如记录女儿晴天成长的一点一滴,和父母共处的生活琐碎,再就是和小人物之间所发生的故事,每一桩事都明心见性,入情入理,读来让人共情。所绘之景,也都是日常之景,跑步途中所见,工作间隙所见,写景时,不拘泥于写景,总在眼前之景中收获生命之悟,给入生活启迪。

文学创作离不开文字的精雕细琢,没有对文字高屋建瓴的把控能力,说到底都不是完美的艺术品。李凤仙的文字精致灵动,鲜活细腻,传神达意,非常精准。她多用修辞手法,特别是比喻句和拟人句的使用,糅合多种器官感知,把静态的画面变成动态,洞开读者的想象空间,让人怦然心动,拍案惊奇。在《杏子一万年》中有这样一个比喻:暖,在羽绒间像小鱼在穿梭。在《白菊花》中有这样一段话:苗杆或叶子一声命令:胖!白!枝头就尽是待放的苞了。在描摹这些植物、动物的时候,作者俯下身来,把对象完全看成和我们平

等的人类,有思想、有灵性,在不紧不慢的叙述中含而不露地表达大自然所蕴含的哲理。

你心里有什么,眼里就是什么。在李凤仙的文字里,我们看不到悲伤的影子,看不到惊慌失措的眼眸,她的文字里遍布着宁静和美好。《秋天的河流》《白菊开》《落花拂过眉梢》《后院的秋瓜》等等,生活的碎片像朵朵含苞的花蕊,清新动人,哪怕是在母亲生病住院陪护的日子里,生活一地鸡毛,她的文字里仍然闪烁着希望之光。在《手树》中,通过对所见手树的描绘,最后联想到母亲的病:正是因为医生的精心治疗,才让自己母亲的病得到好转,这不像手树一样吗?只有心心相印,才能让世界更加美好。文章最后,有这样一句话:这位女医生的手掌,传递了多少热量和信心啊,我不清楚,也许手树最清楚。由此,我想到:李凤仙的心里一定驻扎着一个春天。

我看青山多妩媚,料青山看我也如是。不错的,她的心里驻扎着一个春天。熟悉李凤仙的人说,她始终笑吟吟的,好像从来没有生过气,虽年届五十,但几十年如一日,坚持晨练,坚持健身,身上散发着的火一样的青春气息,点燃了与她有过接触的人,也点燃了她的学生。在《松果与书及其他》中,她这样说:平凡的事,简单的心性,认真地做事,真诚地对待世界,每一捧日月都滴蜜。在《邂逅》中,写了一个残疾小伙子,虽然他的行为让人不解,但内心里却充满人性的光辉。她对小伙子从同情到疑惑再到赞许,无不彰显出李凤仙不同寻常的人格魅力。

李凤仙的心里充满了对世间万物的悲悯,她常常面对草木,发出感慨:草木德馨,人常在花前草木间,会染及花草树木的体香,更有德馨。当看到因为天大旱,一群白鹭无处可去,在河心里散步的时候,她发出了振聋发聩的呐喊:大自然发这么大火,发谁的火,大约不清楚的人不多吧?在《不速之客》里,一只小松鼠竟然大摇大摆地跳进了窗户,和作者对坐,一个善良的人,似乎也能被小动物看穿。多温馨的画面,让人忍俊不禁。

李凤仙在《后记》中说:“写景时笔下生涩的群体阅之,会很好地获得写景启示。而在日子里心弦绷得硬邦邦的人,即使翻开集子匆匆一瞥,也会让心弦慢慢松软平复,弹奏出刚刚好的生命之音。”如其所言,小事、小景、小确幸,如果不是有心人,可能“见山是山,见水是水”,而到了她的笔下则充满诗意,无论是花草草,还是树上的鸟鸣,村里的狗吠,都是生活的一种,都是大自然美妙的音符。

这部散文集命名为《不落花》,我猜想,它定然会成为散文大观园中的不落花,值得一读。

一米阳光

——读李声波散文集《把阳光装在心里》

胡淑芳

去年初,李声波主编一套《江淮流韵》文集,其中有他自己的一部散文集《把阳光装在心里》。

《把阳光装在心里》全诗集百来篇文章,分名家、回忆、游记、读书、交往、杂谈六个篇章。名家里有余光中先生永远的乡愁。李声波偏爱余先生的散文:“先生的散文,‘发酵’了乡愁的浓度;先生的散文,炙热了乡愁的温度;先生的散文,提升了乡愁的高度;先生的散文,延伸了乡愁的长度。”“对先生而言,乡愁是永远的心恸。那颗赤子之心,已在乡愁的重压下破碎。”余先生的乡愁也搅动李声波的乡愁,或远或近,或深或浅。

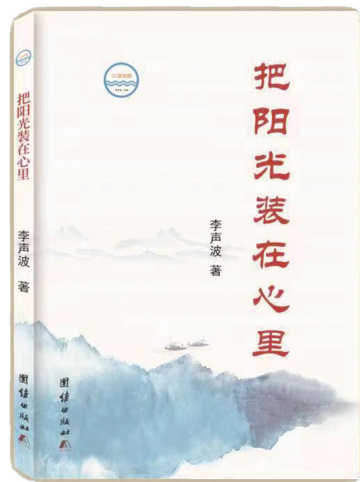
出生于显赫家世的张爱玲有傲人的才华,但世事无常,张爱玲华丽的外衣下藏着一颗孤寂的心,一直到老这颗寂寞的心也无法安妥。正如她自己形容的那样:“人生就是一袭华美的袍,上面爬满了蚤子。”李声波从她忧伤的文字,从她烟花般绚烂的爱情,从她极度缺乏爱的人生,发出惋惜:生如夏花之绚烂,死于秋叶之静美!

清澈的湘西水养育了一代文学之父沈从文。“沈从文的小说在展示湘西原始的民风 and 朴素的人性的同时,也在展示小说主人公生命力的顽强与坚韧。”“那些自然的人性之美和人生情态,那些用阴柔、唯美的文字创作出弥足珍贵的文学意境,一直感染着我们。”李声波的文字也是细腻唯美的,有着超凡脱俗的诗意情怀。

读万卷书,行万里路;李声波都做到了。他打开多愁善感的心窗,在诗情画意的古诗词里游览祖国的大好河山,秦淮、兰亭、漓江、徽州、黄山、恒山、阆中、大漠、鼓浪屿……一座座名胜古迹在他笔下有深度,有人文情怀,有文化意蕴,每一篇都饱含深情。写景也是写人,写自己的人生。《夜逛秦淮》一文中,“秦淮河原名淮水,相传是由秦始皇开凿的。当年秦始皇东巡至金陵,听风水先生说此地有王气,于是命人挖河断龙脉以求江山永固,‘秦淮河’之名便由此而来。”“秦淮河全长110公里,其中流经城内的河道即内秦淮河长约5公里,素有‘十里秦淮’之誉。但秦淮河似乎更以‘秦淮八艳’闻名,董小宛、柳如是、李香君……她们的名字本身就是一段段凄婉的故事连在一起。”

诗人余光中的乡愁是一根长长的线,游子在这头,母亲在那头。当回家过年成为奢望时,李声波感叹:“其实回家的路并不遥远啊……”家乡的老街,家乡的小巷,家乡的一草一木,家乡的乡里乡亲回忆起来还是那么亲切。

《一米阳光》也是篇美文。“那是真正的一米阳光,在我的案头。那是清晨里真正属于我的一米阳光。阳光,只需一米,它带来整个



《把阳光装在心里》

李声波著

团结出版社2022年12月出版

冬日的温暖和幸福……这案头的一米阳光,看起来是那么的微不足道,普通又平凡,但却能真正贴近你的生活,是实实在在的幸福呀。”平凡的烟火气才是我们实实在在的生活,能感知、感恩平凡生活的人,必定是一个率性、细腻、真诚的人。在细微的观察和阅读中,李声波收获宁静和喜悦。正如它在《这个世界,我曾来过》所说的那样:“我总是期待着阅读最真实的文字,期待着聆听最真实的声音,尽管很多时候都会失望,但依然不放弃对真实的渴慕。”

寒来暑往,四季交替,我们在季节的轮回中早已变得麻木,不关心窗外的景色何时绿了何时黄了。但这本书中的四季却是那样的鲜明。春天,春水初生,春林初盛,春花烂漫,春雨淅沥;夏天,丁香花开,枝繁叶茂,阳光灿烂,荷塘月色;秋天,天高旷远,五谷丰登,花香袭人,皓月当空;冬天,雪花飞舞,人心安静又洁净,围炉夜话,窗外蜡梅香气袭人。这一轮轮的变化,让作者情不自已。

或许年龄渐增,阅历和思想更为丰富,李声波对秋天格外用心、用情,着墨也最多。他在《恋秋》中说:“去爱秋吧,爱她的从容淡定,成熟优雅。滚滚红尘中,看人来人往,缘起缘灭,难免会有诸多哀愁,万般惆怅,走近秋,你的心灵便会获得一份宁静,再看潮涨潮落,云卷云舒,你就会发现:生命美丽,岁月静好。”李声波似乎是从秋的深远意境中走来,温和而从容,深厚而又洒脱。



《不落花》

李凤仙著

吉林出版社2023年12月出版