

宋朝过大年奇奇怪怪可可爱爱

如果把历史的指针往回拨一千年,我们将抵达宋朝,接触到另一场别开生面的春节。在那里,人们过年未必返乡;年夜饭的主食既不是饺子,更不是汤圆;大年初一凌晨,人们除了贴门神、贴春联,还要更换两根奇奇怪怪的桃木橛子;小朋友们虽然也能领到压岁钱,但是钱的数目竟然要由年龄决定……话不多说,让我们开启宋朝新年的时光之旅吧。

宋仁宗嘉祐八年即1063年,苏轼还不到30岁,正在陕西凤翔府当签判,父亲苏洵和弟弟苏辙却在开封定居。

春节到了,苏轼待在凤翔府。外面鞭炮齐鸣,苏轼给弟弟苏辙写信,回忆小时候在眉山过年的经历。他连写了三首诗《馈岁》《守岁》《别岁》,其中《馈岁》描写乡亲挨家挨户拜年,彼此赠送礼物;《守岁》描写小朋友除夕当晚兴奋得整夜不睡,一直玩耍到天明;《别岁》写得伤感,大意是说春节期间,亲人相隔在千里之外,只能独自过节。

苏轼为啥不去看望父亲和兄弟?是因为没有放假吗?绝对不是。宋朝皇帝厚待官员,不仅给予优厚俸禄,而

春节七天假,苏轼不回家

且还有大量节假日。在宋朝,春节、冬至与寒食节被称为“三大节”,大小衙门各放七天假,领导不用坐衙,下属不用点卯,除了知府、知州、知县等一把手不能离开任职所在地,其余官员想走就走。苏轼并非一把手,春节留守原因很简单:古代交通太落后,路上花费的时间太长,他根本来不及返乡。

1056年,苏洵带着苏轼、苏辙进京赶考,正月初从眉山出发,先走水路走成都,又走陆路到西安,然后出关中、

过潼关,东进到开封,路上花了半年。

1057年,苏轼和苏辙考中进士,得知母亲程氏病逝,立刻从开封回眉山,走水路,先沿汴河到扬州,再沿长江逆流而上,路上又花了半年。

1059年,为母亲守孝期满,苏轼和苏辙再次进京,十月初四从眉山出发,除夕刚走到湖北,不得不在湖北过年,在1060年二月十五才赶到开封,路上总共花了四个月。

苏轼的老家是四川眉山,第一份

工作是在陕西凤翔(今宝鸡一带),从眉山到开封比较远,从凤翔到开封相对近得多,按照古代交通条件,平路骑马,水路乘舟,到了山路只能步行,这一路上仍要花一个月左右。比如说1061年,苏轼从开封去陕西凤翔府上任,他出发时间是十一月十八,抵达时间是十二月十四,花了将近一个月。

苏轼过年为啥不回家?因为假期只有七天,时间远远不够,别说往返一次,就是从凤翔去开封跟老爹和老弟见个面,时间就已经超了。

所以在宋朝,无论是做官的、经商的,还是在外求学的学生,往往都是连续几年不回家。

再把历史的指针拨到南宋,陪南宋大诗人陆游吃一顿年夜饭。

春节期间,陆游写过一首诗,其中两句是:“中夕祭余分饔飧,黎明即起换钟馗。”前半句说除夕用饔飧祭祖,大年初一早上将画着钟馗的门神贴到大门上,这里的“饔飧”就是宋朝南方人和北方人普遍流行的年夜饭。

饔飧是面食,由北方游牧民族发明,魏晋南北朝传入中原,做法是:用清水和面,不加酵粉,将面团揉光搓成条状,掐成半指长小面段,将小面段放入掌心,用另一手的大拇指由近及远一搓,将厚面段搓薄,搓成两头翘、中间凹的小簪斗或者两头尖、中间鼓的小圆筒,放在菜羹里煮熟。

宋朝手擀面大行其道(擀面杖在先秦就被发明出来,但一直用于做饼,以擀切方式做面是北宋才出现),手搓

陆游过年不吃饺子

而成的原始面食饔飧退出,宋朝人出于语言惯性,继续将手擀面称为饔飧。宋朝的饔飧其实就是面条,用菜羹或肉羹煮熟的面条,无需过水、打卤、浇头、菜码,面条放入沸腾的羹汤煮熟,盛出来就吃。南宋中叶上述做法传入日本,日本人也把用羹汤煮熟的面条叫作饔飧。

过年不能光吃饔飧。宋朝春节的餐桌也是堆簇杯盘,荤素俱全,其中比较有特色的食物,一为“五辛盘”,一为“百事吉”。将韭菜、芸薹、茼蒿洗净撕开,不切断,在盘子里摆出好看造型,再拌以腊八当天腌渍的大蒜和藁头,最后在这堆蔬菜中间插一根线香,线

香顶端粘一朵纸花。这盘菜含五种蔬菜,气味辛辣,故此以“五辛”为名。

五辛盘隋唐时期流行,唐朝人除夕祭祖,供桌上必放五辛盘。祭祀之后,拔掉线香和纸花,转到年夜饭餐桌上,全家人分享,保来年百病不生。

宋朝生产力相对进步,食物相对丰富,祭祖的春盘不止五辛,也有腊肉和其他蔬菜。宋朝人喜欢用萝卜和生菜来制作春盘:萝卜去皮切丝,生菜撕成长段,摆放到盘里,绿白分明,再插上纸花和绸花,更有一股喜庆气氛。

除了五辛、萝卜和生菜,别的蔬菜也可以制作春盘。苏东坡有诗云:“渐觉东风料峭寒,青蒿黄韭试春盘。”这

是用青蒿做春盘。青蒿是野菜,叶片青绿细碎,味道清鲜微甜,有清肝明目之功效,俗名“茵陈”。

还有用猪肉和主食制作五辛盘的。例如《岁时广记》记载,宋朝宫廷厨师将腊肉蒸熟,切成细丝,在盘中摆出花形;或将油饼、馓子、麻花、馒头摆入大盘,垒出金字塔形状,中间插以金银丝扎成的花朵。

“百事吉”是宋朝人过年时在餐桌上摆放的利市:将柿子、橘子和柏枝放到盘里,将柏枝折断,依次掰开柿子和橘子,是为“栢柿橘”,寓意“百事吉”。

古代水果保鲜技术落后,寒冷的北方,柿子和橘子未必总能买到,小贩又在过年时推出“百事吉结子”:在绸布上绣以柏枝、柿子、橘子打成中国结。吃年夜饭时,全家一起解开结子挂到房梁上,获得“百事吉”的好意头。

桃符不是春联,而是桃木橛子

写了“顺天行化”四字钉在门楣上。

这个男人埋的是用面团捏的假蛇,埋的是煮熟的真鸡蛋、真豆子。他念叨的是:“蛇行则病行,黑豆生则病行,鸡子生则病行。”蛇是假蛇,豆子、鸡蛋是熟的。假蛇不会爬。熟豆不会长。熟鸡蛋不能孵出小鸡。当这些不可能发生的事情都发生时才会生病,意思就是一年到头永远不会生病。

钉在大门口的桃木橛就是传说中的“桃符”,上面写的“神荼”和“郁垒”

是古代神话传说中擅长捉鬼的半神兄弟。为啥说桃符不是春联,而是钉在地上的桃木橛子呢?有两个凭据:

第一,北宋书籍《岁时杂记》有载:今人以桃符径寸许,长七八寸,中分之,左书神荼,右书郁垒,岁旦插于门左右而钉之。

第二,苏东坡写过寓言名《桃符艾人语》,全文甚短,抄录如下:桃符仰视艾人而骂曰:“尔何草芥,而辄居吾上?”艾人俯谓桃符曰:“尔已半截入

土,安敢更与吾较高下乎?”桃符怒,往复纷然不已。门神旁笑而解之,曰:“尔辈方且傍人门户,更争闲气耶!”

“艾人”是艾草扎的假人,端午插到门上用来祛病辟邪。艾人在上面,桃符在下面,它们吵起来。桃符抬头看艾人骂道:“你这个草扎的贱货,凭什么在我头上?”艾人低头看桃符说:“你这个半截入土的老不死,怎么敢跟我争高下?”门神见它们吵得厉害,劝解道:“你们不都是傍人门户吗?地位都差不多,何必争这种闲气!”

你看,桃符在下,且“半截入土”,宋朝桃符的形制跃然纸上,怎么会是贴在门上的春联呢?

北宋开封正月初一,离天亮还有两个小时,中年男子腋下夹包裹走出家门,在门外找块空地,用铁铲刨坑,把包裹里带着的一条蛇、一把豆子和一颗鸡蛋扔进去填上土念叨几句,回家翻出一捆柳枝和一根鸭蛋粗细的桃树枝,把柳枝解开,先拿一根插到门环上,又拿几个插到窗棂上,拿起桃树枝劈两半削成上宽下窄的橛子,七八寸长,削得尖尖的,刮得光光的,提起毛笔在两只橛子上分别写上“神荼”“郁垒”,再插到大门两边空地上,钉到土里,只留上半截。随后他喊老婆熬糰糊贴年画,把门神贴到门上,春联贴到门框上,取出一块长方形的桃木薄板,

压岁钱在宋朝叫“随年钱”,有两种含义:第一,过年时发放;第二,根据对方年龄发放。

《旧五代史·刘铢传》载:刘铢每亲事,小有忤旨,即令倒曳而出,至数百步外方止,肤体无完者。每杖人,遣双杖对下,谓之“合欢杖”;或杖人如其岁数,谓之“随年杖”。

五代十国的后晋宰相刘铢常用大棍打人,有时双棍齐下,称为“合欢杖”;有时根据受刑者的年龄决定打多

少,叫作“随年杖”。在这个典故中,“随年”即是根据年龄的意思。

宋朝人按小孩年龄来发压岁钱。小明虚岁10岁,发给他10元的红包;小芳虚岁11岁,发给她11元的红包。

北宋高僧释道原编写的禅宗灯史《景德传灯录》载有一则典故:过年时

宋朝压岁钱,按年龄发放的“随年钱”

有位女居士进庙拜香,为众僧发放压岁钱。一个和尚大言不惭地说:“我是圣僧,你要多发给我一份!”女居士问他:“圣僧今年多大了?”和尚说不出话来。当时压岁钱按年龄发,圣僧想多得一份压岁钱,人家自然要问他的年龄是不是比别人大一倍,而他不敢在

年龄上撒谎,所以只好默默无言了。

这则典故告诉我们,一个人的年龄决定了压岁钱多少,也是宋朝人之所以将压岁钱称为“随年钱”的原因。

宋朝还有一种压岁钱跟年龄无关,就是宋朝后妃为皇子挂在床头上以镇压邪祟的压岁钱。据《武林旧事》描述,这串压岁钱是将一百二十枚金币串成沉甸甸的一大串,祝福皇子福寿绵长,活到一百二十岁。

来源:北京青年报