

微短剧要成“新年俗”？

火爆的微短剧所火出的人气，终于让自己配得上成为某种“新年俗”，如春晚和贺岁片一样，进入人们新年娱乐的清单。中国人总喜欢把最好的留到过年，抖音2024春节档精品微短剧片单，也充满团圆饭的荟萃感，10部精彩作品将在春节期间上线，包含《超越吧！阿娟》《天涯小娘惹》等多部热门“影视IP”衍生的微短剧。

成为新年俗，是有资格的！它必须“俗”成顶流，“俗”得恰到好处：须有足够广大的大众追捧基础，能成为家人亲友共同的话题且便于网络互动分享，能足够地让人娱乐放松且积极向上，就像人们对春晚和贺岁片的期待。拿这个标准看，微短剧似乎更有天然的“入俗”优势。说到年俗，很多人都喜欢把当年春晚赵本山的小品当成新年俗的一种象征，全家人团圆饭后坐在电视机前就等着赵本山出场。如今人们爱微短剧，

像极了当年春晚追赵本山。

赵本山小品的精华，就是短小精悍微剧大义，能在短时间内以密集的冲突、反转、包袱、笑点揭示生活现实，给观众带来爽朗的欢乐，让人们在笑声或泪点中得到一种放松。他的小品接地气，贴近日常现实，举手投足，常给人带来一种会心一笑的生活亲切感，让人想到身边。不仅有笑声，还经得起回味。

当年春晚追赵本山，今天网络追微短剧，变的是表现形式，不变的是对好故事的追求，这是生活的天性。过去，赵本山很少见，因为能成就赵本山的门槛和舞台太高，很少有人能触及，于是本山小品成为稀缺品。今天不一样了，手机小屏时代，人人都有麦克风，都获得了表现自己生活和才华的机会，创作者可以随时随地通过一部手机把灵感变成作品。只要有

好题材、好故事、好本子，都能获得平台流量和资金的倾斜，出现在无数人的手机上。当年本山大叔承包观众一整年笑点的包袱，如今加倍融到无数微短剧情节中去了。每逢佳节倍思躺平，三五分钟的沉浸，三五分钟的捧腹，三五分钟的治愈，生活那么不容易，人们太需要轻松单纯的快乐了。

看本山大叔当年的访谈，他最在意的是找到一个“好本子”，没有好本子打死也不上春晚，笑果一般的，在他自己那就过不了关。“好本子”就是“好故事”，你看，拼到最后，拼的其实都是故事——好故事在哪都会发光，它可能是好小品、好特稿、好新闻、好电影、好小说，在短视频时代也会是精品微短剧。管它长剧还是短剧，没有好故事都是烂剧。

据羊城晚报

古装剧《大唐狄公案》海内外同步上线

70多年前，著名汉学家、作家、荷兰外交官高罗佩开始改良中国传统公案小说，他借鉴中国文化的元素，融合西方侦探小说的类型写作手法，最终历18年著成《大唐狄公案》。唐朝武周时期官至宰相的狄仁杰，被塑造成“中国版福尔摩斯”，进入世界文坛。

日前，改编自同名小说，古装悬疑剧《大唐狄公案》在央视八套首播，优酷海内外同步上线。与此同时，奈飞也已购入该剧播出版权，作为奈飞首部购得的中国古装悬疑剧，该剧将在稍后登陆全球近200个国家和地区。

在高罗佩的原著小说里，围绕狄仁杰这一主角，作者铺开了唐朝民俗和社会生活的方方面面，绘就一幅涵盖了从士大夫到贩夫走卒的浮世绘。今与观众见面的新剧由张嘉益任艺术总监，李云亮任总导演，京榆为总编剧，周一围、王丽坤、钟楚曦领衔主演，张嘉益、张若昀特邀出演。



由狄公年轻时讲起，以单元案件布局古装推理

电视剧《大唐狄公案》以单元案件布局谋篇。主创从小说里遴选凤印案、屏风案、黄金奇案、雨师传说、红亭子、沙漠追凶、空葫芦、云雀啁啾、朝云书馆等九大奇案，以彼此独立又与主线呼应的形式打造古装硬核推理故事。

作为全剧开场首个案件，凤印案在原著基础上进行了二创与扩容。象征至高无上权力的“凤印”丢失，城中疯传的“天火”流言，尚未拜官赴任却已面临重重疑云和挑战，青年狄仁杰的命运一开场便令人揪心。事实上，这段剧情简介一定程度透出了《大唐狄公案》的独到之处。都说“唐生狄仁杰，宋出包龙图”，狄仁杰身后被写入了各朝代的文艺作品，成为大众视野里的文化符号、家喻户晓的历史人物之一。此次《大唐狄公案》将镜头对准鲜为人知的狄公青年时。剧中的狄仁杰文武双全、恣意洒脱，“好管闲事”既是他生动鲜活的性格底色，也照见人物内在捍卫律法正义、对真相一追到底的炽热之心。

总导演李云亮表达创作初衷：“‘人世无常，义理永存’是原著的精髓，也是改编的基

础，更是这部剧的底色。”总编剧京榆则表示，剧本创作追求“凡有伏笔，必有交代”，希望将东方公案中“案发—查案—破案”的叙事闭环发挥到极致。

“这一个狄仁杰”，是中外文化交流史上的一笔

电视剧《大唐狄公案》的创作历时九年，台前幕后近三万名工作人员将东方审美贯穿拍摄全程，全剧覆盖长安、蓬莱、兰坊等大唐地域，既展现了沙漠、海岛、中原、雪域的自然风光，又有市井、江湖、庙堂等多元的人文场景，制作不可谓不精致。比如黄金奇案里，美术团队以1:1的比例搭建了一条完整的70余米长的唐代古船；雨师传说里，雨师赤松子这一形象，源于古代经典《山海经》，传统文化基因在影像中有了丰满血肉。

“狄仁杰”的故事早已随各种电影、电视剧、网剧甚至短剧进入千万家，“狄仁杰”亦几乎成为《西游记》之外又一个重要的中国故事IP。此前观众熟悉的同题故事里，无论是梁冠华主演的《神探狄仁杰》，还是富大龙版本的《神探狄仁杰前传》，或陈宝国的《龙珠风暴》，乃至徐克导演的系列影片，本世纪尚没有一部

影视作品由高罗佩小说改编而来。但恰是被称为“精神古代中国人”的高罗佩，写出了与《资治通鉴》《旧唐书》乃至吴趼人的公案小说《狄公案》、林语堂的历史小说《武则天》里颇为不同、免于脸谱化的狄仁杰。

高罗佩笔下的“这一个”狄仁杰有良知有担当，同时也有局限。他既有浓厚的人情味道，他探案过程中遭遇的人、事、物也都彼此关联，共同营造着具体的时空。作家韩松落称：“高罗佩是狄仁杰故事的重新发掘者，也是狄仁杰故事的价值重估者，他把狄仁杰故事从亚文化推向了正典，成为中外文化交流史上的一笔。”有意思的是，不仅西方受众曾关注高罗佩笔下的“狄仁杰”，钱锺书先生亦做过该小说的摘抄笔记。《钱锺书手稿集·外文笔记》第18册里，在所收编号为104的笔记本里就有钱先生摘抄的《黄金案》英文原著段落。

截至发稿时，电视剧《大唐狄公案》在平台预约人次已超过700万。正如高罗佩之子托马斯·范·古利克所说，“狄仁杰在西方有着很高的人气，西方人特别是年轻一代，对古老的东方文化有着浓厚兴趣”，他和许多中国观众一样，期待电视剧在欧美地区播出，让更多人感受中国文化之美。

据文汇报