

元宵节是夜晚的节日。这天夜里，神州大地无处不灯。富有诗意的彩灯与腾空而起的烟花交相辉映，火树银花，缤纷艳丽，使节日的气氛更加喜庆，更加浓郁，更加欢腾。这些年，林林总总的，我逛过京城北海的灯会，逛过十里秦淮的灯会，逛过上海豫园灯会，逛过巴渝大地的灯会，但是，最让我魂牵梦绕的，还是家乡安庆的元宵灯会。

安庆元宵灯会的彩灯样式繁多，千姿百态，新颖别致。最吸引眼球的总是那两条巨龙，横卧湖心，龙嘴不时喷吐出各色焰火，让人无不称奇。安庆地处水乡，自然少不了栩栩如生的鲤鱼灯、金鱼灯、龙虾灯、螃蟹灯、菱角灯、蚌壳灯，还有威风凛凛的老虎灯、憨态可掬的八戒灯、扑朔迷离的兔子灯、引吭报春的金鸡灯、牧笛横吹的水牛灯、讨人怜爱的米老鼠灯……这边是哪吒闹海、七女下凡，那边是嫦娥奔月、白娘子与许仙相会于断桥。刚刚看完桃园结义，又迎来八仙过海……还有跑旱船的，扭秧歌的，踩高跷的，让观灯的人左顾右盼，目不暇接。踏进灯会现场，你就仿佛置身瑶池仙境，那争奇斗艳、金碧辉煌的彩灯，造型逼真，

正月十五元宵节前，和文化馆的几位同志一起，前往潜山市黄泥龙坦村参加一场民间的文化盛典，分享父老乡亲欢度龙年新春的喜悦。

在村头的人群中，有人向我介绍龙灯的传承人刘大爷。70多岁的他，身板硬朗，深孚众望，是灯会的“班头”。平日里，承包村里一百多亩水面搞水产养殖，日子过得有滋有味。冬闲了，正好好玩灯的闲情雅兴，村民们就自发地扎龙劲舞庆丰年。

看我刨根问底，他娓娓讲起那久远的传说。

早在明朝年间，这里有座龙王庙。说也奇怪，一年春天，龙王庙大门两边长出尖尖的竹笋，看上去似龙头上的两只角。一天，当家师外出化缘，叮嘱守门的小和尚好生保护竹笋，切切不可动它。小和尚好奇，心想：“你说不能动，我偏偏要动，看它到底怎样。”于是真的把两根竹笋挖了。但见天色陡变，乌云翻滚，电闪雷鸣，一条老龙腾云驾雾，飞天而去，龙王庙霎时成了一块有四千多亩水面的大塘。从此，这里的人便把老龙歇息的地方叫“龙坦”，那口水塘叫“龙塘”。这名字，沿用至今。为了祈望“龙王爷”兴云布雨，给百姓带来福祉，从此就有了玩龙灯的习俗，龙坦人叫做戏灯。过大年时，上至六七十岁的老人，下到十几岁的娃娃，全村男女老少都上场表演。刘老说，龙灯是龙坦人的传家宝，过大年没有龙灯的锣鼓声，就觉得没有



绕的山中腾云驾雾，一棒就将白骨精打得稀里哗啦火星迸裂。

花灯闹元宵

史良高



龙腾 李海波 摄

色彩艳丽，玲珑剔透，加之运用具有现代技术的电声光，变幻无穷，让游人流连灯前，难以举步。一朵巨型荷花灯耸立水面，含苞挺立，然后层

层渐次绽放莲瓣，最后，一位亭亭玉立的荷花仙子笑容可掬地呈现在游人面前。孙悟空三打白骨精更是神奇了得，挥舞金箍棒的孙大圣在云雾缭绕

龙灯迎元宵

黄骏骑

年味儿。

鞭炮声中，大伙将架在祠堂房梁上的“龙头”郑重地“请”下来，各负其责，各显其能，扎篾的扎篾，糊纸的糊纸，涂彩的涂彩，忙碌中透着欢乐。

“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼。”这次龙灯有一千多盏，三四百人参加，无论是规模还是形制，都超过历届。嫌自家扎的狮子不神气不威风，干脆到广东佛山“黄飞鸿武馆”购来金毛、红毛“狮子”。这种狮子舞起来，眼睛、耳朵、嘴巴都能动，活灵活现，威风八面。花灯制作，集合了竹艺、装裱、剪纸、绘画等民间技艺，扎出来的荷花、蜡梅就像从水里、树上刚采摘下来的。

良辰到，传统的“祭龙”仪式开始了。

祭龙，也称开龙口。高悬“簪缨世族”牌匾的刘中屋堂屋中央安放案桌，上置三牲祭品和各色供果，正中摆着“九天玄女金角金龙王位”的牌位。大红蜡烛高照，火舌舔着黄裱纸，袅袅香烟中，主祭人登场。他当庭而立，用一种特有的腔调呼赞：“日吉时良，天地开张，神龙聚首，长足吉祥……”祈望五谷丰登，人寿安康。

接着，焚香换水，肃立叩首，锣鼓敲响。身着“天官服”，头戴皂色帽，一手捧着笏状的板子，一手摇铜铃的道士，亮着嗓子，用一种低沉、略带一点鼻音的腔调，念念有词。有人唱和，操锣鼓家伙的，有的摇头晃脑，有的乜斜睡眼，显得执拗自信，各具情状，配合默契。大堂轩的上下，挤满了前来猎奇、膜拜的乡邻。身旁的一位长者听得如痴如醉，对我说，香案上点燃的24根蜡烛，表示24节气。经声绕梁，游过龙脊，拜了

“日、月、星”神，神情凝重的会长用红滴滴的公鸡血在长龙、狮子的眼珠上，逐个“点光”，气氛庄严肃穆，上供、上香、斟酒、磕头……每道程序都容不得马虎。

“催灯”锣响，在头牌的引领下，4条青黄两色的“硬龙”“软龙”开道。龙身全长5丈4尺，用丝竹扎成，整块棉布裹住，烛光相映，玲珑剔透，鳞甲耸动，灿然生辉。“硬龙”用木板支撑，又称“板龙”，节节相扣，舞起来摇头摆尾，还有维持秩序，开道清场的潜在功能。

铿锵有力的锣鼓声中，只见4条龙在村前广场上倒海翻江，“打旋”“蹿阵”，时而转龙门阵，时而变天门阵。龙头大张口，欲咬夜明珠，龙身节节相随，方寸不乱，龙尾有力而机灵地摆动着。龙身中间装的红红绿绿电灯，闪烁明灭，若蛟龙出海，盘龙压顶，双龙出水，老龙观月，金龙盘柱，神龙穿雾……

锣鼓喧天，爆竹炸得震天响。在人们的簇拥下，两只雄狮紧跟其后，双狮戏球，参香火，拜四方，形神兼备，虎虎生风。狮子的扑、闪、腾、挪，把其兽性与灵性表现得淋漓尽致。舞狮人通过搔痒、打滚、抖毛、舔毛等动作，把狮子的喜怒哀乐渲染得恰如其分，赢得掌声一片。狮子到人家舞时，还很有些讲究，进门时会将嘴巴张得大大的，出门时则紧闭，寓意吸走晦气，在新的一年里带来好运。

婀娜多姿的《十二月花神》，翩翩起舞，流光溢彩。这是富有地方特色的文化遗产——以报十二月花名为题，载歌载舞，生活气息浓郁。1957年3月，这里的节目赴北京参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演，《人民日报》还刊登了大幅剧照呢。灯会特意扎

绕的山中腾云驾雾，一棒就将白骨精打得稀里哗啦火星迸裂。

有一年，灯会的举办者别出心裁，灯会所展之灯，全由各个企业选送，展出地点就在人民路，用彩灯的形式集中展示各企业的特色与风采。那年的灯会上，以龙头企业石油化工行业的灯最为壮丽辉煌：那宏伟的油塔气势磅礴，化肥的尿素造粒塔巍峨耸立，热电厂的烟囱直刺青天……猜灯谜也是元宵灯会的一个亮点。面对飘荡在宫灯间各色彩纸上的谜语，男女老少跃跃欲试，有的冥思苦想，有的细语切磋，有的欢呼雀跃。整个灯谜现场笑语喧哗，一浪高过一浪。许多传统美食此时此刻也华丽现身：韦家巷的汤圆、大南门的牛肉包子、江万春水饺、麦陇香的糕点，还有吹糖人的、做糖葫芦的，捏面人的，摇棉花糖的，一个个“粉墨登场”。现场表演，当众制作，让喧闹的夜空香气弥漫，沁人心脾，为大人小孩脸上平添了不少新春的喜色。

最具特色的还是灯会现场的一曲黄梅戏《夫妻观灯》，淋漓尽致地展现了元宵灯会的热闹景象：“东也是灯，西也是灯，南也是灯来，北也是灯，四面八方闹呀闹哄哄哈哈——”

了十二个花神，伴着清泉滴脆、云雀唱诗般的演唱，很是吸引人们的眼球。

挑花篮的秧歌队扭过来了。这是一支颇为壮观的队伍，纯一色的农家姑娘农家媳妇，还有一些堪称大娘辈分的农家妇女，一律红绸衫绿绸裤，一律粉红色小花别在右耳上方的黑发里，一律左扭右摆的舞步，一律的优雅。他们从大屋中间自西向东扭过来。她们可能刚洗过碗筷收拾干净，可能打工刚从外地回来，换上这一身艳丽的服装就结伴扭起来了。她们的公婆、丈夫、孩子，此时就拥挤在屋边的人群里看她们的舞蹈。

夜幕降临，龙灯的灯火一齐亮了起来，在河畔闪烁。龙灯到了哪里，火树银花就把村庄照亮，家家红灯，户户鸣炮，人头攒动，山村沸腾了。迎灯环节，小伙子扛着花灯，稚童呼朋引伴，年长的不急不躁，备好接灯的烟火鞭炮，提着灯出门，小姑娘结伴而行，眼睛在花灯的长龙中急急搜寻……冲天的火炮响起，五彩的烟花在夜空绽放，伴随着欢快的鼓点，花灯组成的长龙呼啸而行，把夜晚灼烫。

锣鼓，是龙灯的灵魂。十番锣鼓，颇有说道，没有真传是敲打不出来的。锣鼓一响，就造起声势来，把整个村子都震动起来，颠簸起来。一位两腮凹进牙槽的精瘦老头，不看任何人，也不用看鼓面，微微偏着头发稀疏、亮着红光的脑袋，两把溜光的木质鼓槌，在米黄色的鼓面上敲出风摆乱花一样的鼓点，铜钹和大小铜锣在鼓点的指挥下，变换着、交响着。

以关注的目光审视，龙坦的龙灯既保留传统文化，又洋溢着时代气息。除了“五谷丰登”“连年有余”的祈愿，还有歌颂好时代，弘扬正能量等内容，以鲜活的生命力印证本土的民俗特色。“金牛闹春”引人注目，“桃园三结义”，崇尚诚实守信；“龙凤呈祥”，向往民富国强。鲤鱼灯、莲花灯、宝塔灯、五兽灯……让人目不暇接。