

《功夫熊猫》： 中国元素拉满 创新明显不足

无处不在的中国元素、行云流水的动作设计、轻松幽默的喜剧风格，让《功夫熊猫》这一全球知名动画IP从2008年一直延续至今，成为出品方梦工厂最“长寿”的动画IP。正在上映中的电影《功夫熊猫4》也延续了这三大“法宝”。

在前三部中，主人公阿宝经过历练，已成为享誉天下的一代宗师。《功夫熊猫4》则开启了全新的三部曲篇章：阿宝要选出新一任神龙大侠，小偷小摸的沙狐小真成为阿宝的新搭档，二人一起踏上了寻找大反派魅影妖后的冒险之旅。

《功夫熊猫4》中的中国元素无处不在，且经过了精心设计。影片导演迈克·米歇尔是个功夫影迷，他直接在作品中致敬了中国电影人李小龙和周星驰。魅影妖后的造型明显融入了大量青铜器元素。片中还有一个建在悬崖上的小酒馆，与悬空寺有异曲同工之妙。

除了视听语言上的中国元素，影片内核也能看出中国传统价值观和东方智慧的影子。比如片尾，阿宝之前遇到的所有强敌与他互相行礼、冰释前嫌，有种以和为贵、相逢一笑泯恩仇的意味。影片目前的全球票房已突破2.8亿美元，是对中国文化的又一次主动融入与积极探索，向全世界观众展示了中华优秀传统文化的独特魅力。

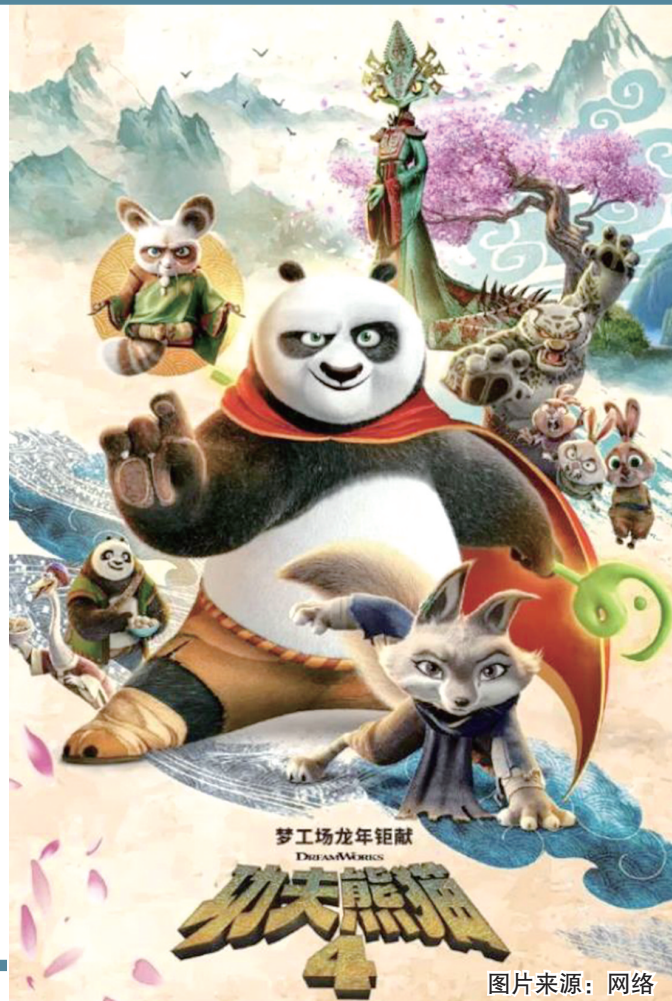
总体而言，《功夫熊猫4》达到了好莱坞合家欢爆米花电影的合格水准，可看性和娱乐性都还不错。不过，要论让人眼前一亮的创意，或者更深刻的主题表达和人物塑造，《功夫熊猫4》恐怕达不到要求了。这部电影或许体现了当下好莱坞商业电影的尴尬处境：出于商业利益考量，创作越发保守谨慎，缺乏创新和突破。

阿宝的人设，在前三部中已经完成了人物的成长，第四部要么挖掘人物新的成长点，要么另起炉灶培养新的主角。但目前看来，影片和其他好莱坞续集电影一样，只想老老实实讲一个平庸老套的故事，根本不想在主题和人物上下功夫。

阿宝的新搭档小真，一出场就让很多观众惊呼：这不是《疯狂动物城》里的狐狸尼克吗？就连她出身盗贼的设定，也与尼克撞车。片中的刺柏城，看起来就像一个低配版疯狂动物城。魅影妖后刚出场时虽然看起来很厉害，但幻化变形的技能，让人想起《环太平洋：雷霆再起》的超级怪兽。此外，这个大反派过于外强中干，忙活了半天，最后被小真挥了下法杖就认输了，高潮戏的处理太过潦草。

按照片方的布局，《功夫熊猫》接下来还会有两部续集。主创们可得走点心了，别让这个经典IP最后潦草收场。

据北京日报



图片来源：网络

博物馆是“教师”，不是网红

这几年，博物馆热是一场经久不退的高烧。有时候，在古代众多的礼器面前，当代游客是最不讲“礼”的。

大声喧哗的旅行团，打断讲解的“蹭听党”，随处可见的“拍照党”，只打卡“丑萌”“值钱”的网红文物，更有甚者，往展览品上扔钱、骑在模型上照相、为彰显学识评头论足传播错误知识、带孩子参观却放任他乱跑乱闹自己刷手机……

当博物馆从一个高冷的存在变成了春运现场，一些规则需要树立，行为也该被约束。

去年，中国国家博物馆出台规定，未经许可，任何单位或个人不得在馆内开展讲解活动。国外一些大博物馆也禁止私人讲解，多是提供付费讲解器，让人安安静静去听。

展览通常有一定的布展思路，跳过前言，省去结语，在展品间来回横跳，不讲顺序，不看介绍，便是将收获最小化了。须知，再好的照片也不如你当下看到的清晰。

当你凝视“妇好青铜鸮尊”，仿佛看到了“妇好”作为商代女将军如何驰骋战场，为她的男人打下江山，鸮，被商人视作威猛善战的鸟，恰好与“妇好”形象吻合。一个女性的勇毅通过一件青铜器传至后人，这是历史的作用。

博物馆展示了历史的宏观叙述，也提供了古人生活的微观场景。

彩绘陶打马球女俑出土于西安，5位女士骑上马背，她们穿着紧身服，所骑马匹尾巴束起，以防止在激烈拼抢中，马尾相互缠绕。唐代社会风气开放包容，女性也可骑马出游，赛场争锋。

唐诗中就有“自教宫娥学打毬，玉鞍初跨柳腰柔”的诗句。

站在这组彩绘陶俑前，人们会发现女俑手拿的木质球杖已经随着时间而腐朽消失，但她们的马击球的身姿栩栩如生。1000多年前的中国“女子马球”技艺令人惊叹，巾帼不让须眉的气概更是流传后世的民族精神财富。

人们通过博物馆与历史共情，也透过橱窗得到审美的提升。

哥窑鱼耳炉，器身布满纵横交错的开片纹。开片，原本是由于胎釉的收缩率不同而造成的缺陷，没想到独具装饰艺术效果。后来，宋人在掌握开片技术后，有意识地追求瑕疵之美。端详这件文物，对美的理解又深了一层。

再看嵌珍珠宝石金项链，这是隋代9岁早夭的李静训墓中出土的最令人瞩目的首饰。项链两边由28个金珠组成，每个金珠均由12个小金环焊接而成，再各嵌10颗珍珠。项链上端内嵌一颗深蓝色垂珠，其上刻有一只花角鹿。下端镶嵌红宝石，最下端挂一心形金饰，上面镶嵌一块极为罕见的青金石。

它的精美让现代人不免驻足，“求同款”。它更独特之处在于浓郁的异域风格，金珠的造型和工艺源自地中海沿岸，上方雕刻的花角鹿具有中亚粟特艺术风格，它的原产地可能在今天的巴基斯坦、阿富汗一带。可见，历史上中外文化流频繁。审美从来不是单一的、刻板的。兼容并蓄、各取所长方能创造出具有生命力的美学价值。

人们说，博物馆和菜市场是快速了解一个城市的地方。菜市场填饱了胃，博物馆理应滋养

心。自然，不是每一个参观者都能带有一定知识基础去感受文物，去博物馆的理由也没有标准答案，但人们从这里得到的，至少应该有两点：历史和审美。

人们去博物馆，不能像去一个纯粹的娱乐场所，那是对文化的消解和不尊重，也对历史失去了敬畏。

这也对博物馆提出了要求。别光想着怎样把人吸引来，那些为了打卡设置的装置、过于炫技的技术展厅，都该排在规范介绍文物之后。博物馆是公共教育的一部分，好的“教师”能将历史与今人联结。

一些展览，文物下只留个名字，不提年代、出土地点，让人不知道文物珍贵在哪里。有研究者说，一件器物就像片段的文本，如果不能将其放在关联背景中来阅读，就很少有人能够读懂它的内容，更无从评价其意义。

展览的设置不该是一本打乱文字的书，它是比书本更真实可感的教育载体。有时候，逛博物馆是一件孤独的事，在精心设计的灯光下、安静的氛围中，通过一件件展品与历史和审美相遇，孤独却是美的。

“博物馆”一词，源于希腊文，原意为“祭祀缪斯的地方”，缪斯是希腊神话中掌管科学与艺术的9位神女的通称，代表着当时希腊人文活动的全部。博物馆是人类生存及其环境的物证。当你真正与历史对视时，会自觉地减小音量。

像《三体》提及的：给岁月以文明，而不是给文明以岁月。

据中国青年报