

金融+谍战

《追风者》不止于模式创新

对有着历史坐标系的谍战剧创作而言，结局很可能“事先张扬”，因为历史就是刚性的框架。

当创新早已成为观众对谍战剧的审美期待，《追风者》登场了。该剧甫一亮相，就在台网两端表现不俗：CCTV-8央视电视剧频道收视率破2，同时打破2024年迄今爱奇艺站内热度最快突破9000纪录。

复盘该剧第一周的表现，它能赢得观众认可，突破了谍战剧概念束缚固然是其一：剧中的故事从1930年代的上海金融业讲起，以银行小职员魏若来的视角，讲述动荡年代里小人物历经的锤炼与成长。但《追风者》真正难得的，并不仅仅在于它以金融叙事的加法做对谍战剧“模式创新”这道题，而是穿过鲜活的众生相试图触达时代的本质，让剧中那些人的选择，最终融入历史进程的真奥义——只有社会主义才能救中国。



图片来源：网络

借小人物成长，完成跨越时间的情感共鸣、精神共鸣

一次暗杀与营救、一场股市交易的博弈，主人公魏若来一出场就主动或被动地卷入两桩大事，剧作也自开篇起奠定双线交错的叙事手法。

一条剧情线落在金融领域：1930年，作为中国近代工商业和金融中心的上海，股市里风起云涌，资本斗争的背后各派系林立。另一条线主打谍战，中共地下党员需要从上海运输物资送往苏区，围剿和反围剿的斗争就在这条暗藏的交通开端反复上演。用剧中台词“打仗，拼的是经济”来说，正面战场固然重要，可“兵马未动粮草先行”的问题不容忽视。这也恰是当初导演姚晓峰为剧本吸引的缘故，“以金融为切口展现那段历史，之前没有人拍过”。

城市云霄之下，波诡云谲的另一面，却是底层群众艰难又质朴、被时代洪流裹挟的日常。魏若来便是其中一员。出身寒门的青年想到银

行谋职，这个对股市有点天分的青年人想得很简单，一为糊口养家，二来他觉得乱世里银行这尾“鱼”或可救民族于水火。他对银行姑且知其然不知其所以然，而对信仰对决、主义之争的认知更为模糊。相比他的兄长魏若川，他在职场上的师父沈图南，他未来的战友、此刻掩饰身份的中共地下党员沈近真，剧情前半段的魏若来暂时还是个局外人。只是，命运的齿轮已然开始转动。

没有一出场就贴着英雄的标签，也没有绝境逢生的神乎其技，有网友说，魏若来的初始状态宛如“今天生活中刚步入社会的新新打工仔”。他有天分、有热血，也有局限和怯弱，他感激职场上的师父的知遇之恩，也在见到更广阔世界后开始思索自己真正的未来、认识真正的信仰——相隔近百年，年轻人相似的内心懵懂、成长弧线，打开了后续情感共鸣到精神共鸣的空间。

与沈图南对照，其亲妹妹沈近真也是民族资产阶级，但她选择加入中国共产党，选择在战场上战斗，在日常利用身份打情报战。作为那个时代的“上流人士”、掌权阶级的既得利益者，沈近真如其名“近真”，她克服了她的出身局限，选择与广大的人民站在一起。

《追风者》里的1930年代初，也是历史上茅盾开始创作《子夜》的时间。青年沈雁冰从亲戚故旧的交谈和交易所内沸反盈天的喧嚣声中，看出中国社会的性质，梳理出故事，在小说里写透了他对资本本质痛彻心扉的认知，也在字里行间对受剥削的工人阶级倾注无限悲悯、宽广的同情。

从这一层面而言，《追风者》努力表达类似的追求。主创穿越人性的纠结，试图触及时代的肌理和历史本质：在那个受帝国主义、封建势力和官僚买办阶级夹击的中国，不会走向资本主义发展的道路。只有社会主义才能救中国。

来源：文汇报

《坠落的审判》：

丰富多义

让观众感受回味无穷

“这部电影的核心是空白的，这和日常生活的感受相同，要习惯各种留白、空缺。”这是《坠落的审判》导演茹斯汀·特里耶在阐述该片风格时做出的总结。与一般类型片划分明显的起承转合不同，《坠落的审判》虽然也围绕一桩死亡案件展开，具有一定悬疑性，可导演叙事的方法完全模拟现实生活：没有重点，被各种日常小事填满却又可以被随时打断。

影片一开场就是女主角接受学生采访，两人的聊天被楼上丈夫播放的音乐频繁打断。接着，女主角送客、小睡，儿子在导盲犬的带领下外出散步，回来时，发现了死亡现场。然后才是围绕死亡的调查取证、女主被怀疑、庭审等一系列事件。电影花了很大篇幅刻画主角所处的环境和她的日常生活状态，导致影片一开始不像一般悬疑片那样引人入胜。

然而这正是导演的高明之处。影片用高度写实的手法呈现了生活的混乱、复杂、无重心，又用精密的剧本和准确的表演带观众进入了对角色生活的剖析。欣赏这部电影有一定门槛，然而一旦进入影片营造的世界，会获得异常丰富的体验。观众在看似平淡的叙述中努力抓住各种碎片，大脑飞速运转，开始用力思考案件的真相、角色的命运。电影时长过半后的庭审戏则是前面所有内容积淀后的集中爆发：控辩双方激烈交锋，女主角接受各方的审视，她和丈夫的吵架录音被曝光在众人面前，带来前所未有的压迫与冲击。

叙事上的模拟日常生活为影片带来了丰富的多义性，从各种角度都能进行深入细致的解读。男女主那场吵架戏，从女性主义的角度能解读出社会和家庭对女性无形的压迫；男女主破碎的婚姻关系让人感慨婚姻经营的巨大难度；精彩的法庭戏让人思考在没有充分证据时，如何复原真相……特里耶驾驭复杂叙事的能力实在太强了，婚姻危机、女性困境、抑郁症、中产阶层光鲜背后的狼狈、寻找真相与程序正义……都被她举重若轻地糅合在一个简单的故事里，讲得真实细腻，既有手术刀般的冷静精准，又富有人文主义的激情。

以女主演桑德拉·惠勒为代表的主演们在片中贡献了精彩表演，极大提升了影片的可信度和感染力。特里耶充分利用了桑德拉本人的特质，不仅直接把演员的名字给女主角，还将桑德拉的德国国籍写进剧本，用女主角从头到尾没说母语来展现她身居异国的艰难，从语言的角度反映出女性为家庭做出的巨大牺牲和所处困境。桑德拉的表演风格大部分情况下理性克制，但某些重头戏时又能展现极强的爆发力，表演丝丝入扣，层次分明。

在以商业类型片为主的内地院线，《坠落的审判》绝对是个“异数”。丰富的内核与写实的质感，让这部作品能带给观众耳目一新、回味无穷的观影体验。

来源：北京晚报

穿越人性的纠结，触及时代的肌理和历史本质

从业近40年，姚晓峰相信，任何剧作都是“人”的戏剧，是在不同时代与环境下，对人的精神世界的探究与剖析。《追风者》不例外，剧本里，师徒情、兄妹情、兄弟情、战友情、家国情，凡此种种，大爱小爱与谍战进程相互对立又相互依存。

按剧情走向，魏若来凭借出色的工作能力、为人义气，越发得到师父沈图南的器重。可越是接近彼时银行的机要，国民党内部的腐败与黑暗越是展露无遗。于魏若来，一边是师恩重，一边是自觉已入歧途，可以想见，左右为难间必会经历彷徨苦闷。沈图南面临的打击或许更为沉重，一手扶起的徒弟背弃了他，向来宠爱有加的亲妹妹竟是中共地下党员，他的纠葛挣扎会导致毁灭还是爆发，一切有待剧情给答案。

但有一点，主创早早亮了态度。姚晓峰提及一个拍摄细节，

2022年秋天，当美术团队交出一个市井而温馨的七宝街，导演狠狠心让团队拆掉重建，搭一个更破旧、更逼仄的环境，“唯有这样，才能呈现出当时底层人民难以跨越阶级的社会本质”。

团队的用心被观众成功辨认。有位博主发文，称“金融战只是《追风者》的表象，真正的重点是阶级斗争，是中国人民和反动派之间的斗争”。他以剧中那场兔起鹘落的精彩对话为例，扯下沈图南“大庇天下寒士俱欢颜”的面具，翻出他作为国民党银行高级顾问的底牌，“嘴上说着同情寒门子弟，实则对魏若来作为底层百姓想多挣工资养家的想法充满了歧视和不屑”。当沈图南认定魏若来为高工资动心的瞬间是“见小利而忘命，非英雄”，他本人作为官僚买办资本、站在人民敌对阵营的立场本质图穷匕见。