

电影《抗战中的文艺》

四大看点热血致敬中国文艺力量

行远自迩，踵事增华。由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品，中国电影股份有限公司发行的首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》4月19日开启点映。影片由田沁鑫执导、秧禾之文工作社担纲编剧，段奕宏、田雨、李光洁、关晓彤、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、王挺、赵阳、佟大为、万茜、宋佳、朱颜曼滋、吴谨言、罗一

舟、顾珂嘉等主演。

作为首部文献戏剧电影，《抗战中的文艺》通过严谨的文学史考究，融合光影艺术，以电影展现的形式，首次在大银幕上展现、抒写、梳理了1931年到1945年抗战14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史，传递了中国近现代文艺大家的精神力量，呈现了一幅文艺群像史诗画卷。



田雨饰演一代文豪茅盾先生



段奕宏饰演的鲁迅先生惟妙惟肖



青年演员在影片中青春飞扬

看点一：

以文艺青春，写就热血历史！
文献式再现波澜壮阔的文艺十四年抗争史

电影《抗战中的文艺》是国话首部搬上大银幕的文献戏剧电影，将首次在大银幕上展现、抒写、梳理文艺界从1931年到1945年14年的抗战文艺史，并以此端口，集中刻画了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、金山、秦怡、张瑞芳、白杨、舒绣文、夏衍、田汉、聂耳、冼星海、贺敬之、丁玲、萧红等文艺名家。这些文艺大家在最炙热的年华面对家国沦陷，满腔热忱，在烽火硝烟中，以文字、音乐、戏剧、影像、绘画等文艺为武器，创作了一批又一批激励民众的文艺作品，助抗日、觉民智、呼救国、彰意志，为抗战中的人民输送精神的食粮，彰显了文艺力量在抗战中的重要作用。

电影《抗战中的文艺》是一部拥有严谨历史文献内容的影片，编剧团队表示，在创作时为了进一步挖掘当时最真实的历史，他们花费了一年的时间搜集和阅读了大量的图书、回忆录、文集、论文，观看许多关于当年的历史纪录片、电影，查看了原始的歌曲曲谱、美术作品等，并在专家、学者的帮助下，进行了认真查阅和比对。目前影片中涉及了九一八事变、一·二八事变、七七事变、皖南事变，更深入了延安革命根据地，描绘了延安文艺座谈会前后，在延安掀起的关于文艺创作方向讨论的浪潮。这些出现在历史书上的人物、事件，在电影《抗战中的文艺》中，将通过鲜活演绎被真实还原，穿过历史，走出课本，得以与每一位观众对话！

看点二：

群星闪耀时，穿越历史遇见！
四十多位演员沉浸式演绎再现文艺大家风范

为呈现“群星闪耀”的历史脉络，刻画出生动鲜活的文艺大家，电影邀请了四十余位中青代演员共同演绎片中几十位文艺大家。段奕宏、田雨、李光洁、关晓彤、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、王挺、赵阳、佟大为、万茜、宋佳、朱颜曼滋、吴谨言、

罗一舟、顾珂嘉等演员褪去星光，以质朴的形象步入历史的长河，用演员的信念定格下文艺先辈们栩栩如生的形象，以他们青春姿态走进先辈的青春年华，呈现文艺的黄金年华。戏骨与新秀同台演绎，细致入微惟妙惟肖地呈现，堪称一场难见的表演盛宴。

而为了能精准还原历史上的文艺大家，电影《抗战中的文艺》为演员全方位“定做”造型，从发型到着装都对比着历史照片一一精心设计，甚至连做造型的吹风机都是当年的同款“古董”，真正为重塑时代质感与细节精益求精、诚意满满。除了外形的形似，影片更讲究神似，为了扮演好历史上赫赫有名的文艺大家，演员们不仅在拍摄时提前了解历史人物的形象、生平、成就，更是让他们深入到每位文艺大家的作品中去，去深刻感知文艺先辈们的思想、情怀与精神，并在表演中透过历史与他们对话，在灵魂上与角色形成链接。演员段奕宏在塑造人物时说，“外在的东西我永远不相信，去塑造一个人的精神气质，是我最看重的，也是我追求表演的一种方向、要求”。青年演员罗一舟则说：“尤其是了解聂耳先生的事迹，了解了他创作的动机和目的后，更能明确地在音乐中听到他的思想，听到他的感情。”

看点三：

跨界创新式，当戏剧遇见电影！
国话、中影强强联手先锋打造实践性银幕之作

电影《抗战中的文艺》是话剧与电影两种文化载体的一次梦幻联动，是国话首部搬上大银幕的文献戏剧电影，也是中影首次尝试以光影艺术、电影放映形式呈现话剧艺术的尝试。因此影片不仅是话剧与电影的一次“双向奔赴”，也是文艺创作思想性、探索性与艺术性相结合的呈现。

作为从革命摇篮延安走出的国家级院团，中国国家话剧院始终在戏剧创新与戏剧实验上进行多方探索，创作了一批批极具先锋效应的经典戏剧作品。电影《抗战中的文艺》是国话在数字技术时代浪潮下的一次积极创新，承载着技术赋能艺术的文艺探索精神，青春而澎湃，先锋而锐气。影片导演、中国国家话剧院院长田沁鑫表示：“电影《抗战中的文艺》彰显着新时代文艺多元发展的蓬勃景象，是人民群众对文艺创作多维创新的需

求。”

作为电影“国家队”，中影也在不断为市场挖掘更多元的类型题材影片，不断推动电影行业的创新发展、健康向前。中国电影股份有限公司北京电影发行分公司经理张大勇同样表示：“电影《抗战中的文艺》不仅是一次电影与话剧的跨界合作，也是一次探索院线多场域观影体验的尝试，为电影和戏剧未来的发展方向，都创造了新的契机。”与此同时，电影与戏剧的跨界合作也拉近了观众与戏剧的距离，让戏剧走出剧场走进影院，走到每一个观众身边，让高品质的戏剧精品融入大众。

看点四：

知往且鉴来，见证文艺的力量！
文艺先辈精神穿越历史历久弥新、照见未来

电影《抗战中的文艺》再现了文艺先驱在风雨飘摇的历史中，拿起纸、笔、乐器去战斗，去唤醒大众、去书写历史篇章的重要时刻。他们在逆境中坚信文艺的力量，坚持创作进步作品的精神，在民族危亡之际挺身而出的勇气，始终胸怀家国情怀与身披浪漫理想主义光辉，都借由光和影的诠释，冲破银幕，照亮当下，也照见了未来。

影片的创作契机，是新时代文艺征程上年轻人油然而起的文化自信与越来越自豪的文化认同感，青年一代对抗战历史的自觉关注、对近现代中国文艺发展史的自觉认知，以及对当时文艺大家的敬意，都为影片的创作创造了良好的环境。而电影《抗战中的文艺》也给予了当代青年一次意味深长的回答，引领当代青年把个人理想融入民族复兴伟大理想之中，激励广大青年在各行各业发挥生力军和突击队作用，为民族复兴而不懈奋斗。

站在新时代新征程上，回望抗战文艺的峥嵘岁月，是为了更好地向前而行，而通过《抗战中的文艺》，不止青年，更多的观众也能与文艺先辈进行一次隽永的对话，和八十多年前的精神丰碑进行一次深刻的思想交流，也能更清晰地感受到先辈们炙热的理想与宏大的情怀，汲取到更多不断前行的动力，保持热血，胸怀家国，去成为更好的自己！

来源：新华网