

青梅、蜜枣、粽叶飘香

山坡地变“绿谷”结“金果”

□ 见习记者 刘丹
通讯员 虞生根

山坡地、丘陵地种不了水稻，种植旱作物的效益又低，极易成为“撂荒地”。但太湖县徐桥镇茗南村却将这样的土地建设为现代农业产业园生产基地，通过产业帮扶项目种植青梅、蜜枣、优质粽叶，打造“一园三种”产业发展模式。去年村级集体经济收入达到51.1万元，丘陵山地变成了“聚宝盆”。

4月15日，茗南村现代农业产业园生产基地内的梅树已经挂果，一颗颗沉甸甸的小青梅果压弯了枝条，成了山间一道风景线。村民们精心管护这些小果实，为5月上旬的成熟采摘做好准备。

“虽然今年花果期一直在下雨，影响了产量，但目前整体生长状况良好，产量预计超2万斤。有村‘两委’和驻村工作队帮忙联系鲜果收购企业，完全不愁销路。”提到青梅种植，忙着剪枝、除草的果农何火羊喜笑颜开，“不仅带我们种，还教我们培育、养护，采摘的时候，大家都来帮忙。真的好啊，日子越过越好。”

以前，茗南村村集体经济收入不高。为破解困局，2017年村“两

委”依据“一村一品”发展思路，牵头创建了茗南村股份经济合作社。经调研论证，该村气候温润、土质优良，十分利于青梅生长，于是将青梅种植作为富民兴业助农增收的重要产业。

2018年，该村争取到芜湖市繁昌区与太湖县县域结对帮扶项目，先后建成青梅基地220亩，与芜湖溜溜果园集团签订了收购青梅的长期协议，形成了“企业预下订单、农户接单种植、政府服务指导、公司收购销售”的运作模式。凭借科学的种植和管护模式，该村青梅去年产量达2.2万斤，收益4.4万元。

青梅产业稳步发展的同时，带动了茗南村产业发展向多元化迈进。2022年，该村委托太湖县香茗山生态果品科技园有限公司管理维护245亩鲜食蜜枣生产基地，并代销鲜食蜜枣。经过一年的细心管理，产值达40万元左右，带动村集体经济收入增加10万元。

去年，该村还与太湖县康之源有限公司建立长期合作关系，新建125亩粽叶生产基地，当年获得每

亩200元的租金收益，预计三年后每亩纯收益达700元。保守估计，园区每年带动100多人就近务工。

在这片近600亩的山坡地上，“一园三种”将当地的资源串成了一条紧密相连的生态产业链，让优质生态成为徐桥镇的“绿色资本”。每到春染大地万物复苏时，笼罩在晨间白雾里的园区出现“天光云影共徘徊”的景象。当8月蜜枣成熟时，众多游客前来尝鲜，寻“枣”乐趣。同样，当粽叶飘香时，一片片粽叶带着清香“走”出深山。

为推进农文旅融合，今年，该村利用乡村振兴“一盘菜”工程项目，新建了观梅亭、观光坡道和彩虹观光阶梯，方便游客欣赏现代农业产业园生产基地的景色。“下一步，我们将继续做精做优结果林、乡村休闲旅游业等特色产业，同时积极发展农事体验、电商物流等新业态，全力打造茗南‘绿谷’品牌，推动‘田园变公园、农房变民宿、产品变商品’，助推镇域经济发展。”茗南村党总支书记、村委会主任严宏表示。

“香榧谷”舒展
“农文旅”新画卷□ 全媒体记者 卢向波
通讯员 杨卓燕

近年来，宿松县陈汉乡充分利用山水资源，因地制宜发展“民宿+摇钱树(产业)”等项目，打造“香榧谷”，实现“日游钓鱼台，夜宿‘香榧谷’”，在青山绿水间书写共富故事。

“香榧谷”位于陈汉乡广福村，10年前，这里遍布芭茅，杂草丛生。如何让芭茅山变成“绿水青山”“金山银山”？陈汉乡积极谋变，充分利用地形和气候等条件，引进安徽龙成农林发展集团，将低效林、芭茅山逐步改造为高效经济林，发展香榧种植等产业。

目前，陈汉乡种植香榧超6000亩，分布在钓鱼台水库周边的广福村、钓鱼台村、大明村等6个村，是全省面积最大的集中片香榧产业区。所种香榧均处于成长期，尚未挂果。其中，广福村念好“山”字经、做足“林”文章，种植香榧1280亩，依托香榧林积极打造“香榧谷”。

据广福村党总支书记郑维介绍，去年该村投入近300万元建设观光栈道、观景亭、观景平台和民宿等，并对道路进行拓宽、绿化、亮化，完善停车场等基础设施，当年6月建成“香榧谷”。今年2月投入运营以来，“香榧谷”累计接待游客2万多人，成为宿松县的新网红打卡地。

“‘香榧谷’位于乌桕尖，海拔高，毗邻钓鱼台水库，是观光的最佳位置。”陈汉乡宣传委员张迎风说，今年，陈汉乡将优化提升“香榧谷”一期的周边环境、基础设施等，邀请专业人员对钓鱼台水库进行整体规划；启动“香榧谷”二期建设工程，打造高端民宿；同时，加大招商引资力度，积极引进专业公司开展乡村文旅运营。

张迎风表示，围绕宿松县旅游发展规划，陈汉乡将积极推动一二三产融合发展，结合区位优势、生态优势、产业优势，实施乡村文旅深度融合工程，着力发展“民宿+餐饮”“民宿+产业”“民宿+文化”等，全力创建广福村省级旅游康养村。

新春记者行

以“瓷”代“纸”丹青妙手绘匠心

□ 全媒体记者 徐志远
通讯员 胡文英 文/图

毛笔、剪刀、染料……4月19日，走进宜秀区杨桥镇鹿山村村民方旭华家中，只见木桌上摆满了绘画工具。他一手拿毛笔，一手扶瓷瓶勾勒描绘，不一会儿，一幅山水画面跃然瓷上。

谈及绘画作品，方旭华如数家珍。完成一件陶瓷绘画作品，包括绘画、填色、上色、配色、烧制等十几道工序，每一道工序都要求精细、严谨，是一个反复创作的过程。“相比传统绘画，陶瓷绘画的材质形状复杂多样，如何在不同弧度的曲面上精准布局，非常考验绘画功底。”方旭华说。

陶瓷绘画从选材到绘画再到烧制都有讲究。方旭华介绍，用于绘画的瓷器表面必须光滑、平整、无裂纹，其次，烧制过程非常关键，温度要控制在800摄氏度左右，否则容易变形。

方旭华家里随处可见精致的瓷器及精美的瓷器绘画作品，每个作品栩栩如生。方旭华告诉记者，他最得意的一幅作品是“百子图”，花了三天时间绘制而成，寓意幸福圆满、多子多孙。



方旭华在陶瓷上作画。

方旭华出生于陶瓷世家，16岁跟随父亲学习陶瓷绘画，至今已有40个年头了。因为热爱，更为了深入学习陶瓷制作方法，1988年，方旭华独自踏上前往北京求学的道路。在北京接触仿古陶瓷绘画后，他认真学习陶艺技术，刻苦钻研陶瓷绘画技艺。

苦心人天不负，第二年，方旭华便能独自完成陶瓷的烧制及绘画制作。2000年，方旭华与妻子在江西景德镇成立了陶瓷艺术工作室，开启创业之路。

随着时代发展，传统陶瓷制作、绘画工艺逐渐失去了市场。然

而，方旭华决心守护这门传统艺术，他将工作室搬到农村，希望在乡土间静心传承和弘扬这门技艺。

2004年，方旭华回到家乡进行绘画创作。创作期间，他并没有脱离学习，不定期前往北京、天津、景德镇等地交流，并将所学教给有志于学习陶瓷绘画的年轻人，以确保这门传统工艺能够延续下去。

方旭华告诉记者，目前，他的陶瓷绘画作品在市场上供不应求，不愁销路，“主要在景德镇定点式接订单，有稳定的销售渠道，简单的绘画作品一个能卖到两三百元，复杂一点的单个售价上千元。”