

《白日之下》

探讨残障者照护困境

获得今年香港电影金像奖三项表演大奖的电影《白日之下》正在上映。该片由尔冬升监制,青年导演简君晋执导,余香凝、姜大卫、梁雍婷分别摘得第42届香港金像奖最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角。影片改编自真实事件,讲述记者调查残疾院舍虐待院友事件的故事。影片在展现社会问题的同时,也闪烁着理想主义的光芒。导演简君晋说,电影虽然未必可以解决问题,但至少应向世界提出问题,让更多人思考。

《白日之下》剧照。



筹拍时间长达5年

2016年,一则残疾院舍虐待院友的报道震惊公众,生活在香港一家残疾院舍的老弱病残,遭到了非人的虐待和伤害。当时看到新闻的简君晋非常愤怒,他问自己:作为电影工作者,可以做些什么事?他开始慢慢搜集相关资料,还通过朋友联系上采写报道的两位记者,通过深入交流,获得了大量一手素材。

脏乱差的环境,恶劣的饮食,看护人员的虐待和侵害……《白日之下》镜头里的残疾院舍,触目惊心。简君晋坦言,他想通过这部作品探讨人的尊严到底在哪里。“人老了就没有尊严了吗?如何才能优雅地老去?”

《白日之下》筹拍时间长达5年,最大的困难是找不到投资。好在简君晋有一位好监制尔冬升,在筹集资金上帮了不少忙。30多年前,尔冬升执导的《癫佬正传》将镜头对准街头的精神病患者,开香港社会电影风气之先。在简君晋看来,《白日之下》的故事,让尔冬升看到了当年他拍《癫佬正传》的初心。在剧本创作上,尔冬升也给了简君晋不少建议,但他并不强势,只是想不断激发主创想法。他一直鼓励

简君晋坚持自己想走的路线。

无奈结局被如实拍进电影

片中的两位记者冒着危险,深入残疾院舍,揭露真相,他们的勇气和正义感令人敬佩。简君晋坦言,他想通过影片关注弱势群体的生存状态,在他看来,记者与电影人的属性类似,都在努力寻找一些题材或故事,期待他们的作品可以带来回响。简君晋记得,他曾问原型记者,报道发出后,是不是有很多人感激你们?然而回答让他大感意外:有人感激,也有很多家属痛骂,因为事件曝光后,涉事残疾院舍被吊销执照,很多院友无家可归,流落街头。这样一个无奈的结局,被简君晋如实拍进电影,既展现了弱势群体保障问题的复杂性,也给观众留下一道伦理题:如果做好事的结果未必如最初所料,那么我们是否还要选择去做?

余香凝饰演的记者凌晓琪最初只想尽快搞出一篇大新闻,但随着故事的推进,她身上的正义感与责任心逐渐显露出来。不过,影片最后,凌晓琪还是忍不住掉下了眼泪,因为残疾院舍的老人通伯安慰她:“不要因为做正确的事而感到内疚。”

林保怡出演反派角色

林保怡、姜大卫、龚慈恩、胡枫、鲍起静等实力派演员在《白日之下》中的表演细腻入微,打动了许多观众。

林保怡此前多演警察等正面人物,这次则出演反派,带来颠覆演出。他饰演的残疾院舍院长章剑华虽然也是视障人士,内心却极度扭曲,所作所为令不少观众直呼“害怕”。

面对质问,章剑华辩称,正是自己一手建立的院舍,让那些被遗忘的弱势人群有了安身之所。他那句理直气壮的“是全社会的错”,提升了全片的批判力度。简君晋认为,章剑华这一角色是“平庸之恶”的集中体现。“在他的世界里,他觉得自己是主角,做的是正确的事,但其实他的道理已经扭曲,行为也越过了底线。”

姜大卫饰演的通伯看似疯癫呆笨,实则睿智通透,宛如一个老顽童。简君晋说,这一角色很适合姜大卫,而且他已经很久没有在大银幕上露面。“胡枫和姜大卫,他们一个是上世纪60年代的歌舞片巨星,一个是70年代的武侠片巨星。看到他们两位出现在我的片场,实在令人感动。”

据北京日报

《这一站,贵州》(第二季):

用精彩对话带出历史文化

近日,由贵州省委宣传部指导,贵州广播电视台制作的8集大型人文纪录片《这一站,贵州》(第二季)收官。该片以巧妙的叙事、精彩的故事和唯美的镜头,展现了贵州的宝贵文化资源。

与第一季聚焦贵州新时代的发展成就不同,《这一站,贵州》(第二季)从“路”“通”“智”“敬”“育”“人”“出”等角度切入,为观众打开从贵州视角认识中国的窗口。创作者从贵州独特的地理空间环境出发,通过深度解析贵州的历史文化,揭示其独特的文化生态,以及在中华文明发展史上发挥的重要作用。同时,该片也带观众观察中华文明的发展脉络和内在肌理。

《这一站,贵州》(第二季)通过微观视角讲述贵州故事、塑造中国形象,巧妙地将历史与现实相

连。该片从一件文物、一条道路、一幢建筑、一场活动、一个文化现象说起,用一场场精彩对话,讲述一段段发生在贵州的精彩故事,揭开中华文明在贵州这一空间发展变化的过程。比如,第一集《路》沿着古代贵州高速公路“滇湖大道”横穿贵州,见证贵州因路而建省,并形成一条多元文化的“苗疆走廊”的过程。纪录片见解独到,推理缜密,不时闪烁着思想碰撞的火花和艺术创新的亮光,让中国形象焕发出独特魅力。

除了展现贵州的地理风光和人文景观外,该片还深入挖掘那些至今仍具有鲜活生命力的中华优秀传统文化理念和人文精神。第四集《治》走进传承19代的石阡县楼上村。在这里,人们秉持“耕读传家”的文明基因,世代读书明理、修身齐家,以使

农耕永续、乡村和谐,达到不治而治的理想境界,讲述中华文明世代传承的故事。这些对真实历史故事的讲述,以及背后社会运行机制的分析,不仅彰显主创团队对中华文明深沉的热爱,更深刻揭示建设中华民族现代文明的历史脉络和努力方向。

该纪录片的结构设计精巧,邀请一位学者作为“时空的观察者”,让他以实地探访的方式,带领观众饱览贵州山水、探秘贵州历史、共话贵州风土人情。“时空的观察者”采访多位贵州当地人或贵州故事的书写者、参与者。受访者有轮渡司机、村图书馆管理员、知名专家,无一不是胸中有丘壑之人。他们对贵州深厚的历史文化如数家珍,时而引用诗歌、对联,时而讲述知识、列举数据。在一问一答间,让观众看到贵州深厚的传统文化,贵州人民对家乡的深情和自豪。

《这一站,贵州》(第二季)不仅具有思想魅力、知识含量,而且画面精美、语言质朴,在多角度展示贵州美景的同时,立足时代议题,深入解读贵州文化特质,表现贵州与中华文明之间的独特关系,为观众呈现一个文化层次丰富、多元、开放的中国形象。

据光明日报