



《邓小平视察纪实》

刘金田 张爱茹著

江苏人民出版社2024年1月第一版

邓小平是中国改革开放的总设计师，今年是他诞辰120周年。刘金田等在出版《北方谈话：邓小平在1978年》之后，又修订推出《邓小平视察纪实》一书，以超过50万字的篇幅回顾梳理邓小平在担任党的总书记的1957年开始到1994年他近四十年职业革命生涯的国内考察、思想发展，回望历史，总结来路，令人感怀不已。

《邓小平视察纪实》从1957年邓小平就任党的总书记首次视察山西和大西北开篇，一直到1994年他最后一次视察江浙沪，历史跨度很长，时代变迁迅猛，从中可以看到一位政治领袖人物的从政风格、思想发展、思维逻辑，也可以窥见一代伟人实事求是、质朴无华的亮节高风。众所周知，邓小平是以毛泽东为核心的第一代领导集体中的重

要成员，而1956年在党的八届一中全会上，邓小平当选为党的总书记则是他一生政治生涯的重要转折点。本书选取了1957年、1958年、1960年、1961年和1964年到1966年这七个年份邓小平的外地考察加以记述，有他在1957年提出的要“学会建设，学会管理经济”到1958年大跃进时期他对人民公社问题的审慎态度，他就当时河南、河北的一些做法，尤其是“徐水要消灭家庭，分成小孩队、老年队，分开去住”“造房子，将人分别集中，实际是行政的办法”，他委婉地批评说，“还是要慢一点，自然一点”“鞋、袜都穿一样的，做什么就吃什么，行不行？恐怕有问题”。他甚至还说“吃食堂光荣，不吃食堂也光荣。吃不食堂由群众决定”。在八十年前，就如何处理中苏两党、两国关系，邓小平在其中也发挥着非比寻常的重要作用，他主张要给赫鲁晓夫的七十寿辰致祝贺电，他还带领九评写作班成员的“秀才”们到外地考察，换换脑筋，理清思路。三线建设，他也参与其中，精心落实运筹，看到群众排着长队购物的场景，他心情沉重地说，“现在买东西都要票证，苦了老百姓”。早在1957年，邓小平就在太原公开地说，我们要学习世界上一切好的东西，包括美国好的东西。文革之前的大致十年，邓小平仆仆风尘，大江南北，长城内外，为共和国的披

荆斩棘、艰辛探索付出了巨大努力，功不可没。

文革突如其来，邓小平被打倒，但他在“九一三”事件之后的政治环境不断有所改善，尔后是再次复出，他大刀阔斧，展开治理整顿。《邓小平视察纪实》仅就邓小平在1972年、1973年、1975年的有关视察做出简要描述。提到自己如何到江西，邓小平说：“我们这些人都是被林彪‘一号命令’赶出来的。林彪这个人不能说没本事，就是伪君子，利用毛主席的威望发布命令，贬低毛主席，抬高自己。现在林彪垮台了，我们党的日子会好点了，就是还有几个书生在胡闹。”他又说：“主席是个伟人。总理吃了很多苦。很多老干部包括军队的老同志都是总理保护的。”在全国农业学大寨会议上，邓小平与江青短兵相接，发生直接冲突，时在1975年9月15日。在昔阳县拖拉机厂的新厂房内召开的会议，邓小平提到此次会议堪比七千人大会，江青立即插话予以否定，全场哗然。此次会议之后的冬天，开始所谓的“批邓、反击右倾翻案风”，邓小平再次被打倒。在此前的1974年，就风庆轮事件，在政治局会议上，江青等人曾用不堪入耳的语言攻击谩骂邓小平，邓小平愤而起身，退出会场。

《邓小平视察纪实》最为集中的篇幅是改革开放以来邓小平的视察纪实，从1978年到1994年，除了1987年与1989年外，基本上就是就邓小平

的每年外出考察的细致年谱。十一届三中全会之前的邓小平发表“北方谈话”，呼吁全党解放思想、实事求是。他上黄山，出阳关，到成都，下苏杭，视察陕、川、鄂、豫，更是不断推动珠三角、长三角、闽南三角洲的改革开放以带动全国。他连续到上海过春节，在1992年发表南方谈话，被他称作是自己的“政治交代”，他不断推动浦东开发，以带动长江经济带，站位高远，胸有全局，高屋建瓴，南方谈话的诸多名言警句广为流传，新人耳目，催人奋进。他的南方谈话，实际上也为党的十四大的胜利召开奠定了基调。

1992年之后的邓小平还有两次外出视察，仍旧是在积极倡导要抢抓机遇，不要贻误时机。据时任江苏省委书记陈焕友回忆，邓小平1994年在南京火车站对江苏的负责人说，鸦片战争以来100多年，中国人一直抬不起头来，刚想抬头，帝国主义就来了。你们要发奋，把群众的积极性调动起来，聚精会神地搞建设。你们发展经济，能快则快，不要搞“快呀慢呀”的争论。不搞争论是我的一大发明。

《邓小平视察纪实》还就邓小平在外考察时对革命历史的回顾，诸如井冈山、延安、瑞金、百色、太行山、双堆集等都有翔实生动的记述，还就他独特的语言风格有真切的展现。细读此书，重温一代领袖治国理政的风范神采，令人思念无限，由衷崇敬。

马伯庸新历史小说的主要特征

程丹

马伯庸是中国当代“80后”作家，他的作品将真实的史料与悬疑、推理相结合，形成独具特色的新时代历史小说风格。马伯庸的小说在真实历史的背景下，拓展出一个具备现代感与古典美双重结构性张力的空间，既呼应时代主题，又挖掘深埋历史土壤中的精神本源。

作为新时代的历史小说，马伯庸作品的主题思想中透露的大国思想与中国气派无意间与笔下的历史时代相呼应，在紧跟时代步伐的同时，又赞扬与发展了历史之美、古典之韵味。他用天马行空的幻想和扎实的历史基础织造、构造历史时空里的故事，融合古典文学含蓄柔和之美，实现了古典与现代的巧妙碰撞。通过描写小人物的命运来展现大时代，具有深厚的现代价值和人文关怀。

与以往历史小说的语言不同，马伯庸作品中的语言风格是现代元素与古典背景的杂糅。在文学创作中，文学语言的运用是展现个人特色的重要方式。马伯庸的历史科幻小说中，历史氛围感的构建与现代

词汇的交融错杂，既直接展现了二者的强烈反差，也为古典背景下的历史小说注入了活力。马伯庸非常注重“历史感”的氛围塑造和使用历史性的专有名词，如“四望车”“掳客”“火浣布”等。这不仅使小说最大限度还原了历史真实，而且使得读者有代入感，更能增强作品的艺术魅力，成为当今读者与古代之人物交流的桥梁。

二者的结合意味着作家写作中所表述的文化内涵并非单一的，而是融贯古今的深层讨论。“祥云造型、双层机翼，机头和机翼上分别有三个硕大的螺旋桨高速转动着”，机身上绘画着“雄鹰”，“雄鹰”嘴里衔着“粉色牡丹”，《龙与地下铁》中这一片段里一系列现代事物的出现，将既有的固定时代认知打破，加入了与传统认知相冲突的现代元素。在代表现代的飞机上，画着的又是自古具有图腾意义的雄鹰、祥云与饱含唐朝特色的牡丹花，一古一今相对照，既彰显历史文化风采，又贴近现代人所熟悉的生活。

这是一种公认的历史剧创作原则，即大的历史事件必须真实，小的细节可以艺术创作。马伯庸的历史小说在背景与情节构建上都尽可能贴近历史事实的大框架，而人物角色的选取，却可能仅仅来源于史书中短短的一句话。作家侧重对小人物的描写勾勒，这本身便突破了20世纪60年代以来我国历史小说创作的套路。如《长安十二时辰》中的张小敬，在《开元天宝遗事安禄山事迹》中仅有“骑士张小敬先射国忠落马”等寥寥数语，作家却据此分析张小敬的性格、外形甚至是说话时的语言风格，以历史为基础，作出了合理的想象。

马伯庸擅长写小人物，《长安的荔枝》以短篇小说的形式重新打开历史褶皱。故事讲述了大唐天宝年间的小吏李善德误打误撞地成为荔枝转运使，被迫完成从岭南到长安的荔枝转运任务，并在这一过程中见证了繁华之下的大厦将倾。小说表露出的价值观同样值得注意——正义、坚持、守护自己珍惜的人和事。李善德最终能完成荔枝转运，

离不开杜甫告诉他的那句话，“就算失败，我也想知道，自己倒在距离终点多远的地方”。马伯庸的历史小说书写的不仅是历史本身，更是现代人眼光下的历史。一个个小人物，反映的是现代化的思维：人人平等和对生命的珍惜。这也反映了作家创作的初心：每个人的生命价值都是相同的，普通人也可以保护整个城市，生命也是一样的宝贵。

总之，马伯庸的小说将现代与古典巧妙结合，通过描写小人物的喜怒哀乐来展示大时代背景，由此形成新时代历史小说的独特风格，马伯庸开辟了历史科幻小说的新道路，他的写作并不仅仅专注历史本身，更有背后的现代思维。

