

AI和短剧接连冲击 电影行业如何应对

人工智能将对影视行业产生哪些影响？如何看待最近爆火的短剧新业态？近日，第十四届北京国际电影节产业论坛举行，围绕“中国产业变局下的立与破”，国内外嘉宾畅所欲言，碰撞出不少思维火花。

电影行业需要尝试“拥抱”AI

今年初，Sora模型的诞生引起全产业热议，在一定程度上引领电影进入全新纪元。谈及AI对电影行业的改变，北京光线传媒股份有限公司董事长王长田认为，总体而言，AI将成为行业可利用的一大工具。“首先AI可以提升电影制作效率，尤其是动画电影；第二，它可能降低成本，这对于亏损率较高的电影行业来说将会是一个巨大的推动；第三，AI作为一种技术，可以提升电影制作质量，避免低质量产品的出现。”但他也表示，AI让好的创意、独特的审美越来越难，产生大量同质化内容，这也会导致好的内容更不容易脱颖而出。

“电影是由技术产生的，不是由艺术产生的。”导演黄建新回溯了电影从单个镜头到多组镜头、从无声到有声的历史，以及视觉特效、IMAX等技术给电影带来的数次变革，认为技术才是电影的支撑力和原动力。他直言，AI是一个“好东西”，“我们跟它建立良好的关系只会好处，所以要拥抱AI。”

最近AI“复活”逝者的新闻让演员陈冲感触很深，她的观点颇具哲思。在她看来，如果AI可以生成一个人年轻时的相貌、行为，那么这会不会腐蚀人类对于过去的记忆、进而让人“失去”了自己？另外，她觉得AI最大的危险在于，它对人类的训练一点不比人类对AI的训练少，这是否会导致人类的思维越来越接近AI？“不是AI替代了我，而是我变得越来越像AI。”



21日上午,北京国际电影节产业论坛:电影产业变局下的立与破在郎园Station准点剧场举行。 来源:北京日报

提升观影体验应对短剧冲击

谈及最近兴起的短剧新业态，论坛嘉宾都持有开放包容的态度，认为短剧的存在让行业在内容、渠道等不同方面变得更加丰富多元，整体观点比较积极乐观。

“永远有热门的产品，但没有一个产品可以永远热门。”王长田笑言，短剧是当下最热门风口，因为制作更容易、商业模式更流畅，他鼓励年轻人做短剧。但他也声明，光线传媒目前的定位是纯粹做电影，他们要挑战“最难做的内容”。

多伦多国际电影节首席执行官卡梅隆·贝利表示，短剧和电影在消费体验上存在差别，电影

创作者希望他们的作品能给观众提供集体观影的体验，而短剧通常是用户单独消费。因此，两种产品在技术、创作思路、商业模式上都有显著不同。陈冲则认为，视听产品之间不应该有“鄙视链”，只是媒介不同而已。

以短剧为代表的短视频冲击下，传统电影如何应对？IMAX中国首席执行官孟丹青提出，影院应该通过各种创新尝试提升观众体验。“我们最近尝试了在影院放体育比赛、演唱会，效果很好。对观众来说，一家影院的爆米花好吃、座位舒服、空调合适、银幕又大又清楚……除了单纯的内容，这些细节体验太重要了，会影响整个行业。”他说，希望自己这番话能够被院线老板听见，并得到他们的重视。

来源:北京日报

故宫博物院首部音乐儿童剧《甬端》 五一将赴港演出

一秒入境的《故宫谣》，亲临故宫殿宇的舞美效果，AR和全息投影技术呈现故宫博物院珍贵典藏，戏剧、舞台和音乐等完美融合……记者20日从故宫博物院获悉，5月1日至5日，以故宫瑞兽“甬端”为原型的故宫博物院首部音乐儿童剧《甬端》将登陆香港葵青剧院。

据悉，《甬端》原型为明万历年间的掐丝珐琅香薰甬端。这件文物与香港颇有渊源，在香港故宫文化博物馆开馆时，它就曾作为首批故宫文物之一亮相香港故宫馆。

《甬端》由故宫博物院出品，历时三年匠心打造。“甬”是象形字，在《辞海》里的释义是“独角”的变体与异读。甬端日行一万里、夜走八千里，通晓四方语言，迅捷敏锐，是祥瑞的象征——中国独角兽。作为故宫博物院出品的首部音乐儿童剧，《甬端》讲述了新时代文物保护传承与创新

发展的故事。

剧中，400多岁的甬端有着一颗对世界充满好奇的童心，想了解更大的世界，想知道更远的未来。高小端则是故宫宫廷历史部老高的孙子，生长在信息时代的他更愿意接受短视频带来的碎片化信息。两个“孩子”的意外相逢，掀开了一段紫禁城探秘之旅，也由此展开了一场关于古典文化与当代潮流、历史坚守与未来憧憬的“辩论”和思考。

另外，国宝级文物金瓯永固杯、南宋沈子蕃缂丝《梅鹤图》和晋代书法家陆机的草隶书法作品《平复帖》也在剧中承担了重要“戏份”，一件件传世珍宝不再只是文化符号，而有了鲜活灵动的生命力。早已被观众熟知的故宫“御猫”亦会出现在剧中。

剧中还展现了故宫博物院“文物南迁”的历史，珍贵影像资料的展示，让观众感受到并不为

人熟知的故宫一代代“典守者”们令人感佩的精神。剧中时时念起的台词“子子孙孙永宝用”，是青铜器上常见的铭文，寓意器物永世流传，后世子孙也一如既往地铭记和珍爱祖先的功德与荣耀。作为一部以儿童视角讲述故宫故事的音乐儿童剧，《甬端》巧妙地将故宫文物变身为可爱有趣、性格各异的人物，让文物在舞台上真正“活”起来。这种创新形式，使得该剧不仅深受孩子们的喜爱，也能获得成年观众的欣赏。

值得一提的是，2022年，故宫博物院从186万件藏品中精选逾900余件藏品开启“南下之旅”，亮相香港故宫文化博物馆开幕展，用当代视角演绎故宫和传统文化。明万历年间的掐丝珐琅香薰甬端就是其中之一，在港展出期间受到了香港市民的关注和喜爱。该文物返回故宫后，又一件与“甬端”相关的文物——故宫博物院藏“青玉甬端熏炉”在香港故宫文化博物馆“紫禁万象：建筑、典藏与文化传承”展厅展出，展出时间自2023年7月1日至2024年5月20日。

据悉，今次故宫博物院音乐儿童剧《甬端》赴港演出活动由故宫博物院主办，香港康乐及文化事务署协办。

来源:中新网