

配角总“掀桌”，究竟谁的错？

李佳慧



近日,《哈尔滨一九四四》热播,杨冪在当中的表现引发争议,“掀桌”一词再次登上热搜。影视剧里“掀桌”是指配角太过精彩而抢占了主角的风头和热度,于此相对还有“上桌”,指的是主角和配角都在剧里有各自多年亮点,使该剧获得热度和口碑。

“掀桌”最开始源于电视剧《长月烬明》里陈都灵饰演的叶冰裳一角,由于配角的人设比主角正常,加之演员的演技使得角色更生动,观众对配角更加赞赏,引发了主角粉丝不满,认为配角掀了主角的桌子。后来在《我的人间烟火》中,孟宴臣一角彻底抢了主角风头,“掀桌”成为观众对主角不满的一种嘲讽,和对配角演员表现的一种认可。

配角上桌,是演员演技的真实对比。《我的人间烟火》中杨洋被网友吐槽,和演技有很大的关系,只能靠咆哮和皱眉演出的生气,让观众直呼“歹毒”。反观配角,孟宴臣身上的清冷被

平时嘻嘻哈哈的魏大勋演绎得克制压抑,这种反差感让观众眼前一亮,这个配角出场不过几个镜头,就被观众捧上神坛。

配角掀桌,其实也是剧本创作功力的不足。在剧本的创作中,主角承担着整个剧的核心使命,承担着“教化”作用,需要有完整的成长脉络,更完美的三观,性格、行为都需要丰满且合理。而配角只是为了起到推进主角成长的作用,一切都为主角成长服务,有一些鲜明的性格特点便可以展示得不错,并且这种不承担着“教化”作用的角色,更加贴近真实的“人”的形象,也更容易引起观众的共鸣。

反观《甄嬛传》之所以能够经久不衰,在互联网甚至形成了二次创作的热度,是因为每一个角色都经得起推敲,在这个故事的框架下,配角也有他们自己的故事线,是能让观众真切感受到这个人的存在,所做的事情不是无厘头,而是有自己的思考。

而目前市场上大多剧本来源于小说改编,质量参差不齐,有些小说年代久远,并不符合当下社会的价值观,再加之利润考量对剧本的改编较

为扁平单一,造成了配角更容易出彩的局面。

“掀桌咖”论,也是娱乐圈发展畸形的一种体现。剧作番位之争让演员和粉丝吵得不可开交,根据原有的定义,番位与咖位并不是划等号的,而是与角色重要程度相关,番位靠前的演员不仅仅是主创,还应该承担着剧作的成败。但在内娱,娱乐圈形成了一种畸形的等级观念:“配角一定低于主角”“给主角做配就承认了是比对方小的演员”,这些观念深入人心,就让配角比主角表现得更好成为一种错误。

但纵观过往好作品好角色,并非出彩的都是主角,配角的生动多年之后依然能让人念念不忘,也能为剧添彩。应该说,在一部剧里,每一个演员的功过都不应该是对比出来的,主角和配角各自演好自己的角色,创造属于自己角色的天地并不矛盾。

演员不提升自己的业务能力,不理智的粉丝困于自己的圈子里,二者盲目追逐着“仅彼此可见”的努力和热度,无论如何都不能让观众买账的。

同时,剧方在对角色的选择上,也遵循着“咖位论”,并不考虑角色的

适配性,流量与咖位成为选人的标准,看似有很多适配的演员,其实在这一套规则筛选之后所剩无几,这也是观众不满的“换乘恋爱”式演戏的原因,总是那几个人在排列组合搭配演套路相似、人设无差的角色,对于观众来说,容易造成审美疲劳,对于演员来说也得不到提升,这也导致了配角更容易比主角出彩。

影视剧创作者应该放下自己高高在上的姿态,观众不是没有欣赏的能力,也并不是乐意看演员栽跟头,毕竟比起桌子被掀,谁都乐意看到更优秀的作品。观众的不满,是对“歹毒”剧情的反抗,对演员业务能力的期待,对影视剧创作能力的批判。

好的作品是相互成就的,对于演员来说,“粉丝可见”的作品可以哄骗一时,并不能帮助演员走得更好,也必将被行业和市场淘汰。对于剧方来说,演员带来的流量只是短暂的,对作品认真的态度,选择更适配的演员、制作班底,才是作品的长虹之道。

做出一桌好菜,大家其乐融融上桌吃饭,才是大家都想看到的局面。

“您哪边耳朵听得清楚一些?”“开始测试,您听到声音就举手。”“现在听得清楚吧?”……4月17日上午,迎江区残联两名助听器高级验配师正在为听障人士进行听力测试,并适配助听器。(《安庆晚报》4月18日)

“复音行动”彰显“有声关爱”

孙维国

“复音行动”的启动是对听力残疾人士的真切关怀与实质性支持。这一行动所蕴含的意义远不止于提供助听器,而是在于为听障人士打开回归“有声”世界的大门,同时也为社会包容性的建设贡献了一份力量。

“复音行动”彰显了社会的关爱与责任。听力残疾人和我们生活在一个社会大家庭,对于听力残疾人面临的听障问题我们不能袖手旁观,而是应该积极投入到为弱势群体提供帮助和支持的行列中。助听器的发放不仅仅是技术上的支持,也是对听障人士一种情感上的关怀和温暖。这种关爱体现了政府的责任担当,也凝聚了全社会的爱心和力量,让听力残疾人士感受到社会的温暖和美好。

“复音行动”体现了科技的人文关怀。随着科技的不断发展,助听器的功能和性能也在不断提升,已经成为了改善听力障碍者生活质量的重要工具。“复音行动”所提供的现代国产科技助听设备,不但能够帮助听障人士重新听到声音,而且能够让他们重新融入社会,参与到各个方面的活动中去。科技

的发展不仅仅只是为了经济利益,更是为了让社会更加和谐,让每一个人都能享受到科技发展的成果。

“复音行动”是社会包容性的具体体现。一个社会的进步和发展,不仅仅取决于经济的繁荣和科技的进步,还取决于社会的包容性和公平正义。通过“复音行动”,向全社会传递了一个重要的信息,那就是每个人都应该享有平等的权利和机会,不论是身体上的残障还是其他方面的差异,都不能成为社会排斥和歧视的理由。

“复音行动”彰显“有声关爱”。相信通过这样的行动,我们的社会将会更加美好,每一个听障人士都能够享受生活的幸福和快乐。



图片来源于网络。

让听力障碍者重获新“声”

冯新

为进一步做好听力残疾人康复工作,提升听力残疾人生活质量,提高听力障碍残疾人声音接听能力,更好融入社会、平等参与生活,我市残疾人联合会启动“复音行动”,邀请专业助听器验配技术人员在全市开展助听器免费适配活动,让听力障碍者重回“有声”世界。

在我国,新生儿先天性听力障碍发病率超过1‰,并且还在以每年2.3万的人数增长。随着社会人口老龄化、超老龄化时代的到来,65岁以上老年人约1/3有听力障碍,这成为严重危害健康、影响生活质量的常见疾病。

我市现有听力残疾人13097人。近年来,我市残联坚持以听障人士的需求为导向,以科学评估为

依据,以让听障人士满意为目标,致力于为残疾人提供优质服务。今年3月启动的“复音行动”,旨在为我市有听力康复需求的听障人群免费提供现代国产科技助听设备和验配技术支持,为登记的1600余名助听器需求听障人群提供验配佩戴服务,让他们在就学、就业等方面融入社会,提升生活质量,实现残疾人人人享有健康服务、平等就学、平等就业的美好生活愿景。

如今,随着助听设备和早筛技术的不断升级,越来越多的听力障碍人士得以重新回到“有声”世界。愿我市持续开展“复音行动”,推动人工智能、助听辅听等科技产品和技术应用,帮助更多听力障碍者重获新“声”。