

法国街头， “古筝女孩”展现中国传统文化之美



彭静旋在法国巴黎街头表演古筝(2023年3月摄)。新华社发



彭静旋与大提琴家菲利克斯合作演出(2023年11月摄)。新华社发

在法国巴黎、里昂等城市街头，行人时常会为一个中国女孩驻足——初见，她身着汉服、挽着发髻，用古筝弹奏着美妙的乐曲；细听，她的指尖下流淌出的不仅有《渔舟唱晚》等传统曲目，还有《青花瓷》等华语流行歌曲改编，让人惊喜的是，《Rolling in the deep》等外文歌曲，在这一中国传统乐器的演绎下，也有了别样的味道。

女孩名叫彭静旋，是来自湖南怀化的“95后”旅法留学生。在社交平台上，她是粉丝总量超2000万的博主“碰碰彭碰彭”；在音乐世界里，她背着古筝去表演，摸索出了一条属于自己的文化交流之路。

“在曲子中听到了流水、鸟鸣”

彭静旋7岁开始学习古筝，2017年从武汉音乐学院毕业，前往法国波尔多第三大学读研究生，主修音乐学专业。

波尔多艺术氛围浓厚，闲暇时，彭静旋喜欢在街头看当地艺术家表演。“法国的街头文化很多元，可以看到有人演奏小提琴、竖琴等乐器，还有街舞、芭蕾舞等表演。”彭静旋说。

看了几次下来，彭静旋只想自己的手边有古筝，能马上坐下来弹上几曲。

下一年的新学期，彭静旋从国内运来古筝，精心挑选曲目，开始在街头弹奏。从那之后，历史悠久的波尔多大剧院广场前，出现了一个穿着汉服、戴着面纱的东方女孩，她拨弄琴弦，时而清脆、时而浑厚、时而悠扬的音乐自在流淌。

“第一次表演时，因为低着头，没感受到有观众。”彭静旋说，“而我弹完之后一抬头，看到很多观众远远地围了一大圈，几乎把大广场占满了。”

“请问你是中国的仙女吗？”现场有小朋友这样问彭静旋，让她感到非常惊喜，“还有老人家听完告诉我，他们在曲子中听到了流水、鸟鸣。”

热烈的反馈给了彭静旋鼓励。

她坚持每7-10天进行一次街头表演，“每一次街头演出，我都会把它当成一个‘国风秀’。”彭静旋说。

用视频记录“浪漫具象化”的每个瞬间

2018年9月，彭静旋发布了第一条在法国街头弹奏古筝的视频。在她发布的视频里，人们总能看到一些微小却暖心的细节，那是音乐带来的浪漫。

在一次演出中，彭静旋发现一个外国小伙在跟妈妈视频通话。“当时我不知道他在干什么，演出结束之后他慢慢凑过来，给手机另一端的妈妈展示。”彭静旋告诉他们，这个乐器叫古筝，又轻弹了一小段，电话那头小伙的妈妈非常开

心。“后来我在看拍摄花絮的时候，还是很感动。”彭静旋说。

去年冬天，彭静旋邀请法国大提琴家菲利克斯一起合作。一个是低频浓厚的线状乐器，一个是高频清亮的点状乐器，在阳光明媚的下午，一首《浮光》在里昂街头奏响。

演出到了后半段，现场一对中年夫妇跟着节奏跳起了探戈，舞步轻缓，音乐也变得更加温柔。“观众跟着演奏起舞，是一件非常浪漫

的事。”

这条视频在B站的浏览量超过160万，一条网友留言获得高赞：“给我触动很大的除了音乐本身，还有就是看到路过的每一个人脸上露出的平和笑容。”

点滴经历让彭静旋更加坚定了“弘扬传统文化、记录美好故事”的初心。她不断突破创新，与国外钢琴家、吉他演奏者、芭蕾舞者等跨界合作。

她走向更多、更远的地方，“带着古筝去旅行”系列视频记录了她在意大利、瑞士、西班牙等国家的表演经历。

“琴瑟意切”的交流合作

“古筝是一个包容性很强的乐器。”彭静旋说，“我想通过现场演出传递中国的传统文化之美，这种美是可以与其它文化共同繁荣的。只有我们互相尊重彼此的文化，才会加深对彼此的了解。”

在彭静旋的视频中，有一个在法国尼斯与街

头钢琴艺术家的合作作品，被网友亲切地形容为“两琴相悦”“琴瑟意切”。

这一次音乐“碰撞”是彭静旋带着古筝去尼斯旅行时，遇见街头钢琴艺术家后的突发奇想。

“在合作的过程中，能够感受到音乐的‘和而不同’，我们都在慢慢摸索，在对方的乐器有

特殊音色时作出旋律上的配合，交替引导和声或和弦的走向，最后达成默契。”彭静旋说，音乐在碰撞中交流、融合、促进。

“未来我计划跟我的法国老师合作，将古筝跟竖琴做一些结合，也会探索古筝与电子音乐相结合，创作一些曲目。”彭静旋说，她还计划在法国开一场“国潮秀”，将武术、唢呐以及汉服秀都融合起来。

来源：新华网