

导演滕华涛： 《城中之城》的核心剧情是“围猎”

近日收官的《城中之城》可谓近期荧屏上的现实题材“硬通货”，既照见当下正在向纵深发展的金融领域反腐，又以一众中年男演员同台飙戏的火花四溅，让观众欲罢不能。

导演滕华涛在接受北青报专访时剖析作品背后初衷，以“围猎”一词总结《城中之城》的核心剧情。“银行这个特殊行业，离钱很近，我感兴趣的是有权力决定钱被如何使用的这一群人的心。”他感慨，“有人正面、有人反面；有人维护金融秩序，有人破坏金融秩序。在有决定权的一群人中，怎么围猎？你是甘于被围猎，还是勇于反围猎？这40集电视剧讲的是一个正反面博弈的故事。”

不拍“遥不可及”的金融剧

“我们不是金融行业剧，破题的点在哪，怎么才能跟观众建立联系？这在创作中花了比较多的时间，大家都在努力尝试，一步一步才走到现在。”剧中，《城中之城》表现了许多金融领域的惊心动魄，动辄数十亿资金的你死我活，但在滕华涛眼中，他要拍的并不是一部让观众觉得“遥不可及”的金融剧，而是希望观众能从中看到身边活生生的人，“既有赵辉这样已经步入中年，不停地做抉择的一类人，也有像陶无忌这样刚刚走进社会的一批年轻人，我们想讲的还是两代人的事。”

其中，于和伟饰演的赵辉是全剧最复杂的人物，也是大家常说的“有灰度的角色”。在剧中，赵辉既有一贯以来对理想的坚守，也面临女儿眼疾的巨额诊疗金、谢致远等人无孔不入的圈套等种种复杂处境。他是滕华涛最想塑造的角色。“我喜欢拍现实生活中人性的复杂，在面对种种状况时，一切不是非黑即白的。”在滕华涛看来，赵辉是一个特别希望自己的白衬衫不沾灰、不变黑的人，但这种理想主义，在面临压力遍布的环境时，他是否能坚持到底，是考验人性的一面。“赵辉有理想，但又在现实中做了妥协，不断开始变灰，直到逐渐滑向黑暗。于老师的表演能够特别清晰地完成我们的想法。你抓住人物这样一个核心后，角色会显得更真实，不会像一个编造的人物。”

滕华涛说，从一开始做剧本，直到后期拍摄、剪辑，他也在思考一个问题——如果自己是赵辉，是否会做出不一样的选择？“你会觉得，他的每一个选择特别合理；但所谓的合理是不对的，会让你的白衬衫变灰、变黑。人会心存侥幸，但实际上会有其他势力拖着你往前走。这种复杂性非常吸引人往下看。”

于和伟用细节丰富人物

《城中之城》云集了众多实力演员，尤其是于和伟、王骁、冯嘉怡、王劲松、杨子姗、涂松岩等中生代演员的表现颇为抢眼。滕华涛回忆，赵辉的第一人选就是于和伟。看完原著小说和剧本，两人当面交流不到10分钟，于和伟就果断表态：“我愿意演。”

在确定了于和伟后，滕华涛再去找和他年龄相当的演员。王骁是滕华涛很早就想合作的演员，也曾交流过很多次，说有机会一定合作，这一次拿着剧本找到王骁后，对方看完剧本就同意出演。冯嘉怡、涂松岩则是滕华涛的老朋友，从几十年前就开始合作，滕华涛一发出邀请，两人二话不说就赶来。

滕华涛毫不吝啬对于和伟表演的夸奖，直言他的诠释并不依赖于台词，而是真正用细节还原出赵辉的沉默以及无时无刻不在琢磨问题的状态，“比如他开始灰化的戏份，从看着窗外再到转身，完全没有台词，整个人物变化的节奏却把握得非常好。”不仅如此，于和伟有时还会主动提醒，能不能补充一些人物之外的空镜头，“他说导演你能不能稍微帮我拍一下刚刚鱼塘里的鱼，这样跳出来看，是不是反而对塑造赵辉这个人物有帮助？在这些方面，我觉得于老师给出的人物状态是非常丰富的。”

导演对白宇帆“挺满意”

扮演年轻银行人陶无忌的白宇帆，虽然观众评价褒贬不一，但滕华涛认为其形象气质非常贴合，且表演准确。滕华涛也坦言，《城中之城》年轻演员不好选，“一是形象上要坐在



图片来源：网络

柜台上没有违和感，至少在银行营业大厅里整个形象上不能太出挑，二是气质要符合小镇青年一路考到上海的人设”，更为重要的是还要能接住中年戏骨的戏。事实证明白宇帆是一个非常好的选择，尤其是剧集开篇，陶无忌有一场得知戴行长去世后与女友田晓慧茫然相依的戏份，这场极为考验情绪表达的戏份，白宇帆和夏梦两个年轻演员都拿捏得非常准确，“我当时还说，这场戏你们俩还真是没让我那么费劲去调，我还是挺满意的。”

引发最多争议的女性角色周琳，滕华涛认为，这个被当成棋子来诱惑赵辉、苏见仁的女性角色，本身是个生活支离破碎的单亲妈妈。“她只是一个普通的文印店小老板，对金融一无所知的。所以，她

被卷入这段关系之后的幼稚、无所适从，都是应该的；如果她表现得非常老练娴熟，反而是脱离了人物背景，从表演的逻辑上来说不对。”滕华涛同时表示，这段感情戏对整部作品的主题帮助很大，“它是围猎赵辉的重要的一部分。”

后期戏份吃重的“PUA大师”沈婧，是剧本的原创角色，杨子姗的演绎也赢得不少观众的认可。滕华涛坦言，他曾为这个“幕后BOSS”的人选绞尽脑汁，有一天突然想到了杨子姗，“我特别激动，说你一定得来帮我把这个演了，太合适了！她平时说话温温柔柔，笑嘻嘻的，不显山不露水就‘PUA’你，你心里还觉得特别美滋滋的，觉得她说得有道理。”

来源：北京青年报

“00后”大学生解锁音综新体验

近日，首档大学生音乐游学类真人秀《翻滚吧！音浪！》在芒果TV播出。十名热爱音乐的大学生组成“翻浪家族”，汲取音乐灵感，完成5场主题鲜明的音乐路演，用音乐传递“00后”的精神与态度，互相碰撞，激发创作灵感。

节目以高校为创新场景，挖掘音综讲故事“新抓手”，融合大学生、音乐与社交于一体，创意性地呈现出他们真实的社交故事，释

放音综的校园感和青春力。首期节目中，十名大学生怀揣对音乐的热爱，在长沙集结，组成翻浪家族，拎包入住翻浪大本营。他们用最“直白”的方式自我介绍，毫无保留地展现“00后”的独特风采。录制期间，大学生们同吃同住，欢声笑语不断的日常生活和热烈精彩的演出磨合，不同背景、不同经历的他们相互碰撞与交流，在音乐中寻找与他人的共同语言，展

现出了翻浪家族成员的个人魅力和音乐才华，更建立起深厚的友情，找到了属于自己的“音乐搭子”。

时下，持续的“国潮”热为文化产业注入新活力。《翻滚吧！音浪！》节目组表示，节目不仅为音综市场注入了新鲜血液，提供游学、音乐、社交巧妙融合的另一可能性；还以音乐为媒介，展现了中华优秀传统文化深厚的底蕴和旺盛的生命力，呼吁当代年轻人学习并传承。翻浪家族全员身体力行，在实现文化融合的同时，自然而然地增进了自身对音乐多样性的理解和探索，激发了自身音乐能动性和更多可能性。

来源：今晚报