

“鲁迅式脱口秀”

引200多万粉丝追看

系列视频“鲁迅说相声”以“鲁迅VS周树人”形式演绎时下热门话题

鲁迅如果活在当下，他会做什么？B站UP主、云社主编赵VV认为，“他一定是个非常出色的脱口秀演员”。

云社制作的系列视频“鲁迅说相声”，以“鲁迅VS周树人”的形式演绎时下热门话题，针砭时事。比如针对网络流行语，他们发了一条《当今中文之怪现状》，分析为什么“无语子、绝绝子、寂寞子”是如此病毒式地泛滥开来——“每每看到无语子、绝绝子、寂寞子，都不免好奇起来，他们那里好好讲中文须得判几年？”——台词风韵还真的和鲁迅有点像。

更多的时候，视频中，“鲁迅”和他的本名“周树人”以两个相似的卡通人物形象出现，一逗一捧，用鲁迅特有的幽默讽刺语言风格笑谈当下社会现象。不仅如此，视频里的“鲁

迅”还穿越时空和其他历史名人进行互动：他和林黛玉讨论古风歌曲之怪现状，和鲁豫说相声，和范志毅吐槽“改歌词改得脸都不要了”，和朱自清探讨《背影》违反交规……视频中的

人物神态简约而不乏神韵，捧哏和逗哏的语言交锋犀利幽默，用年轻人的方式传承鲁迅的批判精神。对鲁迅的挖掘之深入、模仿之生动，也让云社积累了237万粉丝。



图片来源：网络

受鲁迅启发，弃理从文

“年轻人对鲁迅，经历了一种从怕到尊敬，再到亲切的过程。”赵VV大学时是一个理工科学生。在一篇自述中，他提到了大多数人对鲁迅的“初印象”：“大众了解鲁迅更多是通过语文课本收录的文章：祥林嫂、闰土、刘和珍君、人血馒头……印象中的鲁迅，更多的是文学家、思想家、革命家。这样的严肃形象，更多的是社会的、批判的、深刻的。这让我们想真正了解鲁迅的时候，总是望而却步，觉得太难了……”

赵VV已是鲁迅的十年“老粉”。有趣的是，正是看到鲁迅由矿物学改为医学再弃医从文这种不断“出走”的勇气，临到大学毕业，他决定放弃学了四年仍不感兴趣的工科专业，跨专业进入了传媒领域工作。因为当初的选择，才有了云社这个账号。

随着人生阅历的丰富，赵VV发现自己慢慢“理解了鲁迅”——“他也是个小青年，平时也经常会和朋友看看电影、喝咖啡，也在北上广这些大城市生活，也出国留学。”这些细节，让赵VV对鲁迅产生了亲切感。

他还发现鲁迅与当下年轻人共鸣的一面。比如“鲁迅也是个日更万字的肝帝博主，他还很视觉系，很懂穿搭，也很爱设计。他一辈子都活得很年轻，他很喜欢和年轻人打交道。你也可能想象不到，鲁迅当时的爱情观、教育观有多超前。放在今天，他一定是b站顶流UP主。知识区、生活区、动画区、影视区，他无所不会，也无所不精。”

“脱口秀”方式让鲁迅更年轻

随着对鲁迅的了解日益深入，赵VV决定用现代的方式带年轻人认识一个更真实的鲁

迅。“视频形式更容易让观众接受，尤其是在b站。”谈到“鲁迅说相声”的创意，赵VV回忆说是来自于2021年在网上点击量很高的“林黛玉文学VS鲁迅文学”的淘宝页面截图。“卖家用鲁迅口吻，买家用林黛玉口吻，两个人就发货问题进行沟通。看到后觉得很有意思，我就开始使用这种对话体来做视频，再慢慢加入了脱口秀的技巧，这才构成了现在云社相声的一个内容载体。”那为什么是鲁迅VS周树人？“云社”解释道，因为周树人比鲁迅“年轻”，是鲁迅成为鲁迅之前的那个人。

在赵VV看来，普通人视频分享自己的观点和看法，观众或许会一划而过，但如果看到鲁迅这样一个动画形象，就可能多停留一秒钟。他介绍，每次视频的创作，都源自于对当下热点真正的有感而发；每一次选题，更像是大家的“互联网嘴替”，灵感经常源自于一些热门视频下的评论。“看到近期的一个热点现象，我会分为两部分：一部分叫洞察，第二部分叫表达洞察。在你对于一个热点有自己观点的前提下，去看一下大众的情绪点。当然我不会完全顺着大众的情绪去讲，我的讲述是为了向大家解释，比如一件事情我们知道不对，但我们会稍微往下挖一步——为什么不对，以引起大家的思考。”

赵VV认为，自己所作的视频某种意义上也是“鲁迅式脱口秀”，“我觉得如果鲁迅先生生活在今天这个年代，一定是个非常出色的脱口秀演员。我们认为喜剧是关于‘生而为人真相’的艺术。鲁迅先生的幽默其实也是这样，他不是要刻意逗人发笑，而是把人生世界的真相告诉你。”赵VV说，因为人生难免有残酷一面，揭示真相的人就显得冷酷，被某些人认为言语刻薄，“但他只是撕下了温情脉脉的面纱，让你看到生活的真相。”

视频之外，还策划出版鲁迅相关图书

赵VV告诉北京青年报记者，自己也在和观众们互动的过程中收获了很多。有一次，他在视频中使用了一个字音改变问题的例子，很多字的正确读音被改为大多数人经常读错的读音，“一开始我认为，不能因为多数人读错了就按错的读。但一条评论给我们提供了另一种值得思考的思路：评论说其实读音并不是一成不变的，会随着时代的变化而改变，我们没有必要拘泥于过去所谓正确的读音。很多时候，读成现在的样子，是为了要让更多人容易去学。语言是为人服务的。”

“这种视频和评论共同构成了一幅多元的信息图景，全面帮助受众。当你的视频有一点偏颇的时候，一定会有人出来以他的角度帮你完善，然后共同构成一个作品。观众和作者之间的讨论是最有意思的。”赵VV也会在评论区跟大家互动：“一个作品发出后，它的生命并没有终结，留言和评论将赋予作品第二次生命。”

作为鲁迅先生的十年“老粉”，去年年底，正值鲁迅《呐喊》发表100周年之际，赵VV也参与了图书《鲁迅作品：他和他的觉醒年代》的策划工作，亲自筛选了鲁迅较为经典，同时篇幅较短一些的作品，以帮助大家省时省力地对鲁迅有一个基础认知。

赵VV透露，未来云社在评论社会热点之外，希望做一些偏向文化的视频——文学评论、影视评论等等，扩大一下自己的选题库。而在他看来，年轻人在人生迷茫的时候，可以看一看鲁迅，从鲁迅的亲身经历中，或许我们能找到解决内耗的方式方法。

来源：北京青年报