

以非典型爽片叙事重启老IP

《猩球崛起：新世界》为中国电影的宇宙建构提供启发

在进入人类数百年前遗留的武器基地后，猩猩诺亚与人类女孩梅作出了截然不同的选择。诺亚被童书话本所吸引，它希望学会人类的文字，从而阅读书籍；而梅则选择了武器，希望恢复人类的荣光。电影《猩球崛起：新世界》的导演韦斯·鲍尔似乎借此暗示人类与猿类两个物种的命运抉择。

作为“猩球崛起”系列电影的四部，《猩球崛起：新世界》开启了一条全新的故事线，将原本无可延续的IP重新“续命”。上海师范大学影视传媒学院讲师杜梁认为，《猩球崛起：新世界》为中国电影的IP宇宙建构提供了启发：“我们需要进行大量的故事形态和叙事主题的累积，即使某个电影IP遭遇吸引力下降的困境，也能够进行故事的重新嫁接和再次启动。”

放下对“爽片”的期待，或许会有意外之喜

地球历经300年时光荏苒，电影《猩球崛起：新世界》中的猿类已经成为主宰，而人类却因为“猿病毒”的流行早已经失去语言能力，被猿类称为“哑口”，过着和野生动物一样的生活。主角诺亚出生在驯鹰部落，过着田园牧歌式的美好生活，但突然出现的铁面猿摧毁了一切，诺亚的父亲被害、母亲和部落成员被掳走，灾难迫使它走上拯救族亲的复仇之路。影片的故事主线并不复杂，仍是按照观众耳熟能详的“落难王子复仇”套路展开。杜梁指出，目前好莱坞工业体系中IP叙事“很难实现拓展，往往只能在既有的叙事框架中不断重复”。

对那些想看“爽片”的观众来说，《猩球崛起：新世界》可能会有点失望。纵观全片，打斗场面并不多，反而充斥着大量对话和探索。同时，新的主角诺亚作为刚刚成年的猩猩，性

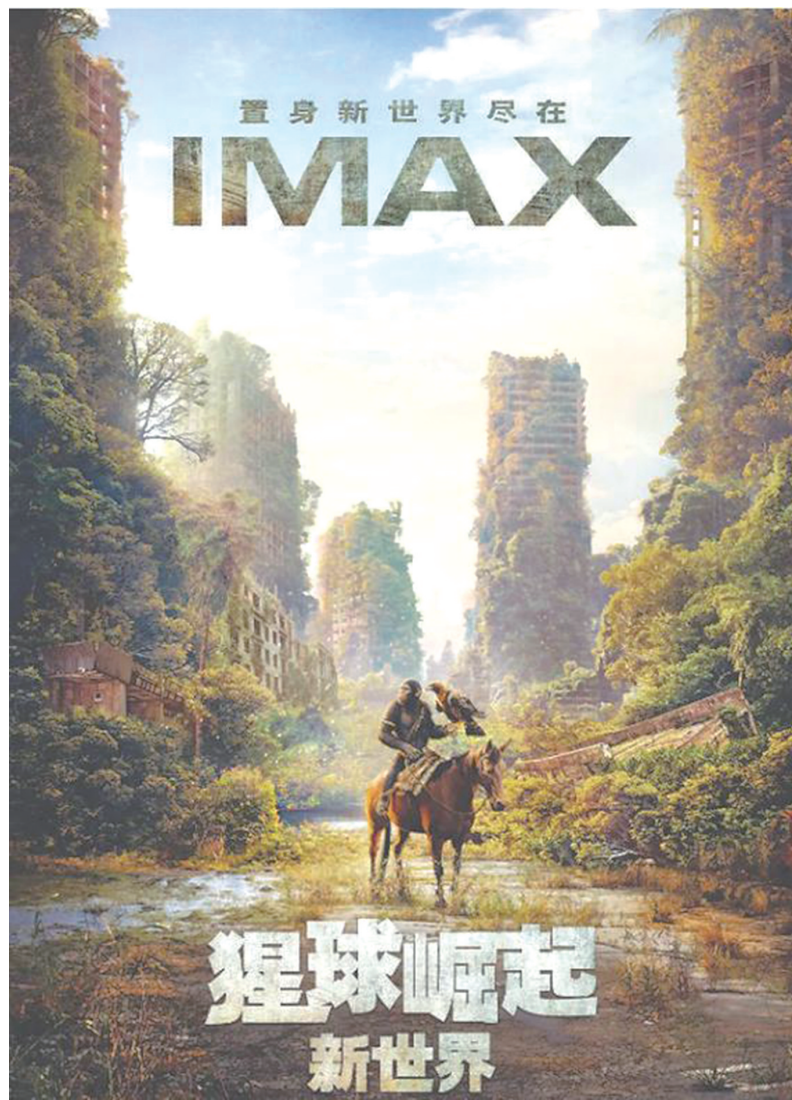
格尚且稚嫩和不成熟，与前作中极具领袖气质的恺撒相比缺乏“个人”魅力以及观众人气的积累。此外，145分钟的时长加上慢节奏的剧情，让不少观众对影片的预期产生落差。

如果放下对“爽片”的期待，可能会有别样收获。影片的视觉效果十分出色，猿类面部表情细致入微，破败的人类建筑物遗迹重归自然怀抱的景象也颇具视觉冲击力。更为值得一提的是，与大量面向欧美观众下沉市场的好莱坞电影相比，《猩球崛起：新世界》试图纳入对文明的兴起、冲突、衰落、传承的探讨，让影片具备了一定的厚度。有观众为这部电影打出五星评价：“生存还是毁灭，相信还是对立，斗争还是和平共处，都是未竟的答案。”

一只仰望星空的猩猩，让观众思考文明之间的相处方式

在阳光洒落的自然美景中，猩猩诺亚与人类女孩梅的友谊正让观众感动。但梅藏在身后的手枪，却刺破了这种美好假象，提醒观众两个物种文明之间的信任并非表面那般坚固。科幻电影中人文元素，既应当回望过去，也需关怀未来。《猩球崛起：新世界》延续了前作中不同物种文明共存的重要议题，让观众思考当不同文明发生冲突时，该如何选择，是走向野蛮的征服，还是寻找和平共存的途径？

与好莱坞影片中普遍存在的悬浮离奇不同，《猩球崛起：新世界》中融入了一丝丝的历史厚重感。300年前，在领袖恺撒“团结才能强大”的号召下，猿类摆脱了人类的统治；300年后，铁面猿却将“团结”曲解为征服和统治。而荒野中流浪的红毛长臂猿拉卡背负着象征人类文明的书籍，四处传播着真实的恺撒精神。有观



图片来源：网络

众认为，这些野蛮与文明之间的较量，也是人类漫长历史中某些片段的映射。

影片的最后，古旧的天文望远镜下，猩猩的眸子在璀璨的星光下闪动，充满了对星辰大海的好奇；同时在另一边，苟活在残存基地中的人类重新开启了卫星通讯，试图夺回自己

的统治地位。从某种程度上来说，《猩球崛起：新世界》不仅仅是猩猩与人类的故事，也是让观众思考如何面对未来、如何寻找文明共存方式的问卷。甚至一位观众展开无尽联想：“电影中人类与猿类的关系，可能是将来人工智能与人类之间关系的预演。”

来源：文汇报

纪录电影《再会长江》真实展现长江十年巨变

由日本导演竹内亮拍摄，将于5月24日全国公映的纪录电影《再会长江》首次曝光电影预告片。影片以长江为线索，从上海出发，溯流而上，跨越6300公里，通过讲述长江沿岸民众十年前后的人间烟火和风雨变化，深刻反映了中国十年来的飞速发展。

日本导演竹内亮对于中国观众来说毫不陌生，现定居南京的他，因拍摄多部以中国壮丽山河及社会变迁为主题的纪录片而享誉世界，不仅在新浪微博吸引524万粉丝关注，全球粉丝更超过1000万人。他所拍摄的纪录片中，人与社会的变化是永恒的主题。在他的镜头下，往往用最真实、客观的视角，捕捉了中国各地、各民族的风土人情与百姓的真实生活，展现了中国经济腾飞后的巨大变化。而竹内亮与中国的结缘，也源于2011年为日本NHK电视台拍摄的一部与长江有关的纪录片。他沿江跋涉了6300公里后，被中国的自然风光和风土人

情吸引，由此产生了迁居中国的念头。十年后，已经成了半个中国人的竹内亮，决心重走长江路。与曾经的采访对象重逢，记录了十年间的物转星移，最终完成拍摄了纪录电影《再会长江》。

在这部纪录电影里，竹内亮带着观众从上海出发，沿着长江溯流而上，通过讲述长江沿岸民众十年前后生活状态的变化，展现中国十年来的飞速发展。作为一部饱含情感温度的纪录电影，《再会长江》不仅展现出长江的壮美景色，更以一种兼具人文情怀的下沉视角，记录下长江沿岸人民在历经风雨后的勇敢与坚韧，呈现出当代中国平凡百姓对美好生活的追求和执着。

首次曝光的预告片里，在黑白回忆与彩色影像交互闪回之间，6300多公里的长江之旅浓缩成一个个真实人物的人生故事。当长江的河水跌宕流淌，时代的画卷跃然眼前，从草原放牧的少女，到事业有成的民宿老板娘，藏族女孩茨姆裹挟在

时代向前推进的浪潮中，实现了人生的蜕变。还有以船为家，往返飘荡在长江航道上的船长江洪，和在重庆码头上用一根木棍挑起一家人幸福生活的“最后一个棒棒”……不论是新朋还是旧友，整个长江流域4亿多的人口，都随着中国社会十年间的澎湃发展而扭动着命运的齿轮。透过预告片中竹内亮导演的毫无修饰的镜头，人们寻觅到一种全新的视角来审视发生在身边的社会变迁。而结尾处突然现身在茨姆民宿的阿部力和一声因过于激动而破音的“冬冬哥”，更将人们拉进至前后两部纪录片中人物间互动有爱的温情回忆中，瞬间点燃对影片的期待。

纪录电影《再会长江》由江苏省电影集团有限公司、南京和之梦文化传播有限公司、张家港市金农联文化发展合伙企业(有限合伙)与华夏电影发行有限责任公司共同出品，华夏电影发行有限责任公司发行。

来源：北青网