



七千七百七十丈，丈丈藤萝势入天。
未必展来空似翅，不妨开去也成莲。
月将河汉分岩转，僧与龙蛇共窟眠。
直是画工须阁笔，况无名画可流传。

唐朝诗人曹松这首诗，是吟咏天柱山（古时亦称皖山、皖公山、潜山、霍山）的佳作，尤其尾联广为流传。我早年来过一两次天柱山，听说过这诗，当时不以为然。天下名山多人画，如何画工须搁笔？曹松是潜山人，写家山之美难免有些夸张。我自壬寅年初夏入潜以来，成为天柱山的护山使，近百次登临，远观近摹，始知曹松所言非虚。自古以来，吟咏天柱山的诗歌浩若星辰，不乏李白、白居易、苏轼、黄庭坚、王安石这样的诗坛顶流，然据我鼠目寸光，鲜有画天柱山的名画流传，像黄公望画富春山，张大千、刘海粟画黄山，吴冠中画烟雨江南，山水与画家相互成就，倘若从画的层面看，天柱山也是寂寞的。宋画第一的李公麟，曾

天柱光华何瑰丽

舒寒冰



天柱晨光 殷光华 作

在天柱山下画过黄山谷骑牛图，然亦未见画天柱山的名作传世。天柱山风景雄奇灵秀，文化高古厚重，自古名扬天下。非不名也，实难画也！传统中国画技法画山水，画险峻宜，画圆融难；画烟雨宜，画光影难；画叠嶂宜，画孤峰难；画奇松宜，画秘谷难；画飞瀑宜，画清溪难，然天柱之美，恰在奇石之圆融，在光影之繁富，在孤峰之傲立，在秘谷之深幽，在清溪之潺

湲。我猜想曹松当时发出那样的感叹，既是感叹难画天柱神韵，也惋惜鲜有天柱名画流传。天柱宜诗难画，然自西画技法传入中国，情形为之一变。就天柱山的美学特质来说，尤其适合水彩与油画。

著名画家殷光华是安徽枞阳人，也是广义的天柱山人，年轻时曾在岳西教授绘画，从岳西至枞阳，正好环天柱山转了大半圈，只因为在群山中多看了天柱一眼，从

此忘不了他的容颜。近十年来，殷光华多次深入天柱山地区，创作了一大批高质量的天柱山主题水彩画和潜山风情速写作品。对话奇峰怪石，捕捉天光云影，纵情高山流水，流连风土人情，水彩天柱，速写潜山，他犀利的眼睛就是超级摄像机，他行走的身影就是如椽画笔，而更迭四季就是他变化万千的调色板。他把画画在纸上，也画在大地上，画在自己宿命中，也画在人民心中。非故土难以情深，非精深难以专注，非专注难以精深，非精深难以丰赡，非丰赡难以大成。

“三十二相观天柱，暮雨朝云四季风。”我观殷光华天柱水彩系列，或孤峰金光加冕，或楼台烟云弥漫，或顽岩山花怒放，或秘谷人影斑斓，或泉出枫林之下，或风起松影之末，或山翔云海之上，或雪落群峰之巅，色彩斑斓，浓而不滞，艳而不俗，心血泼进水彩，水彩融入大写意，画风灵动奇巧，笔法潇洒活泼，视角独特，细节传神，画中诗意氤氲；而潜山风情速写系列，勾勒山水人文、网罗吉光片羽，蔚为大观。天柱光华何瑰丽，应商曹松改古诗。

诗画天柱，水彩潜山。天柱山是世界地质公园，中国文化名山，国家重点风景名胜区，国家5A级景区，近年来一直坚持文旅融合，致力于打造世界知名的旅游目的地。举办殷光广大美天柱山水彩画展及潜山风情速写展，旨在以文塑旅，以旅彰文，以美育人，推进天柱山文化旅游高质量发展。

是为序。



炼丹湖之晨 殷光华 作

安徽省天柱山属世界级地质公园，山上有一座炼丹湖，古称良药坪，相传是左慈、葛洪炼丹之所。

东汉末年，道教产生，道士们为了潜心修炼，选择远离尘世、资源丰富的山野幽静之所修道，那些秀丽山峰、幽涧洞壑、以及变幻莫测的万千气象，激发了道士们的奇思妙想，逐渐形成了道教的人间仙境——洞天福地。天柱山即是道家十四洞天五十七福地。

天柱山之所以成为人间仙境，肯定与它独特的苍松、奇石、深潭、幽涧、竹海等自然景观有关，但不可忽略良药坪这特定地点的作用。左慈隐遁于良药坪炼丹，所利用的土地就是那块“坪地”；刘源抗元，在天柱山中坚持了十八年，除

百姓暗助外，必须自给自足，良药坪恰是一块水源充足的“坪地”，使自给自足成为可能、成为驻军生产的示范。那天，和林场的技工一起巡视山林，他们不停指引我看珍稀药材：八角莲、苍术、白术、黄精等。左慈也好，刘源也罢，他们都得益于良药坪的滋养，这里能提供粮食、提供炼丹和反抗的物资，而后才书写了天柱山许多动人的诗篇。

1998年潜山县委政府为做强做大天柱山旅游，修建了人工湖，改良药坪为炼丹湖，原先小块“坪地”上孕育的历史文化，就淹没在今天的湖光山色中了，其精髓却沉淀在古皖大地，从未走远。

炼丹湖海拔1089米，是国内第三大高山人工湖，面积34亩，蓄水

八万方，正因为有水的作用，蒸腾不息，带来了万千气象，而今每立方米的负氧离子高达六万多个，湖面有时烟云袅袅，有时平如明镜，蓝天群峰倒影湖底；观西关群峰，飞来如坠，宝月如锡；天柱在望于其北；登仙打鼓诸峰在于东；麟角、覆盆、迎真诸峰峙其南，于此湖坝远瞻近瞩，尽览天柱一山之胜。

因事滞留炼丹湖的夜晚，半夜醒来，阒无声信，时光似静止，不知身在何处，一缕蛙鸣清幽飘来，方忆栖于湖畔。早起时，见山绿树绿折叠铺在湖里，融为一体，我始知湖绿为何物。晨间的炼丹湖敦厚稳重，像阅历深厚的父亲，敞开胸怀静候四面八方归来的游子。

迈步湖前黄山松林间，鹅叫雀鸣，不绝于耳；富氧空气，洗涤肺腑。忽觉一物落项间，我急切中按住，臭不可闻，是一只受惊的红足壮异的蟾虫正在泄气，我甩落时，它振翅而飞，翅膀内甲壳有点状的红黑色，像某刻流行的短裙。同行后来笑说：“‘花裙子’兜住了颈脖子，你今天运气不错！”——这个小插曲足以说明炼丹湖生态美好多样。

清晨，我遇到几个挑伕，他们将焊接好的钢筋构件挑到东关，为天柱山风景区即将建设的东关索道、公厕做准备，这都得经过炼丹

湖坝顶。此时，月亮的清辉在他们的身后助力，散射的霞光在他们的前面引领，突然就想起白居易“天柱一峰擎日月”的句子，1300多年前，醉吟先生很可能就是这个时节来到天柱山巅，观察到日月并行的天空，才有此传世的名句。我觉得，让霞光和月光普照的此刻，是幸福的时刻；受霞光和月光普照的人，是最幸福的人——挑伕们步伐矫健有力，他们似有所悟，甩落的汗珠也沉醉在对未来的憧憬里！

我沿着挑伕的行进路线，走东关的步道，踏上东关亭上的观景台，心就被结实实地震撼了！太阳早升起几丈高，日光被灰白云霞遮蔽，光芒下射苍翠竹海，可以从容欣赏蔚蓝天际下罕见的射光。转身向西，覆盆、天狮、麟角峰在眼前50米耸立，打鼓石在右边200米处昂首，我心里涌起对山峰的敬仰。尤其是静候着的“打鼓石”，形态酷似一面战鼓，此时它等着谁的敲动？我耳边似乎传来伟人“站起来”“富起来”“强起来”的号角，是的，一定是的，世纪的鼓槌曾经就在上面奏出最强的声音，潜山人民就在这种声音的号召下，撤县建市，脱贫摘帽，走向振兴。

回到炼丹湖，朝阳耀眼，湖水金光四射，荡漾吟唱，仿佛在歌颂潜阳大地的古往今来。

丹湖悠悠颂古今

董本良