



从悬浮到落地 职场剧的“精品之路” 依然路漫漫

他的工作能力。近年,电竞和游戏开发成为行业剧和职场剧的香饽饽,但对电竞从业者的描绘依然充满了精英迷思:比如今年播出的《别对我动心》,男主人公顾寻被设定为大四一毕业便就任游戏公司总监,负责从零开发3A游戏(高成本、高体量、高质量的大型游戏)的精英,对他的工作内容却没有深入展示。

职场剧易被爱情线喧宾夺主

不同于欧美、日韩甚至中国香港地区的职场剧,内地都市职场剧最显眼的关键词是“女性”。无论是《女不强大天不容》《女士的法则》《盛装》《怪你过分美丽》等反映职场女性生存状态的剧集,还是更多披着职场皮谈恋爱的都市爱情剧,女性是这些剧集的主角,也是受众。

爱情仍是这些都市职场剧的重要组成元素。这个现象的出现,其实是创作者和市场的双向选择。内地观众对爱情题材有着较强的偏好:根据艾媒咨询的调查,2023年中国电视剧观众剧情类型偏好中,有45.91%的消费者偏好爱情和都市类型剧集,占比最高;而在猫眼2023年度剧集热度榜上,上榜的30部剧集里有20部带有爱情标签。

爱情从“调料”变“主菜”,有时也能烹出不错的料理。比如去年播出的剧集《骄阳似我》,讲述新人设计师盛阳(肖战饰)和知名广告导演简冰(白百何饰)发展出一段“充电式爱情”的故事。剧中涉及新人如何处理与上司的关系、如何平衡工作与感情的职场问题,让这部爱情剧接上了地气。

但也有些时候,都市职场剧不仅让爱情线喧宾夺主,而且为了推动剧情发展,更不惜出现或不合逻辑、或降智的剧情,让冲着“职场剧”噱头而去的观众大呼上当。2016年播出的《亲爱的翻译官》宣传时主打“国内首部解密同声传译领域的电视剧”,剧情主体却是乔菲(杨幂饰)和上司程家阳(黄轩饰)、前男友高家明(高伟光饰)的三角恋。而剧中对同声传译这一职业的呈现也错漏百出,出现了诸如女主角在瑞士的非法语区学习法语、同声传译时口型对不上等硬伤。

去年播出的《以爱为营》讲述了财经记者和霸道总裁之间阴差阳错的爱情故事,但剧中对记者职业的业余刻画遭到诸多吐槽,比如让记者“色诱”霸道总裁、冲到采访对象家改稿等情节,都被观众揶揄“编剧好像没上过班”。

进步

《新闻女王》找准内地观众的情绪点

港剧《新闻女王》去年异军突起,成为近年少见的热门港剧。该剧成为优酷站内史上预约TOP1,站内热度值高达8740,豆瓣评分更一度高达8.6;在社交媒体上的能见度也极高:收获全网热搜1464个,“找个男人嫁了吧”“正式被确诊为徐晓薇”等热梗出圈。

《新闻女王》的成功,离不开平台和主创团队对内地观众口味的揣摩。这部剧回应了内地观众“苦批皮恋爱剧久矣”的情绪,打出“全员事业脑”的宣传口号,成功引爆讨论。在复盘《新闻女王》的出圈经验时,优酷副总裁谢颖分析,此次优酷在项目前期便介入,帮助创作团队找准内地观众的情绪点:“我们希望在保持港剧原有的反转多、节奏快的基础上,跟上内地新的审美。原来的创作

者可能更关注香港地区用户的观剧习惯和情绪,但我们作为一个平台,能够用‘科技+数据’为创作团队提供建议。”

找准方向之后,香港创作团队便能发挥出他们在职场剧创作上的宝贵经验,为《新闻女王》塑造出一群鲜活的女性新闻从业者群像。总导演钟澍佳说:“在香港,女性很早就在职场取得比较高的地位。香港很多大机构和大企业的高管都是女性,TVB的编剧团队大部分也是女性。作为创作者,我们只需要把日常的观察合理运用到电视剧里就行。至于剧中那些被观众津津乐道的台词,我们没有刻意设置爆点,都是根据每个人物的性格来展开。为什么很多观众会觉得我们的台词好玩、很爽,是因为真实和合理,能讲到观众心里去。”

不悬浮的内地职场剧越来越多

事实上,内地近年也出现一批质量不俗的都市职场剧。随着现实题材剧集蓬勃发展,作为其分支之一的都市职场剧,整体风格亦随之更加落地。接地气、引发共鸣,成为当下都市职场剧的最大特征和优势。

近年的都市职场剧选材不再局限于律政、医疗、金融等传统的白领行业,众多新行业、新话题进入创作者视野,当中不乏精品。《安家》聚焦房产中介、《理想之城》讲述了建筑造价师的故事、《怪你过分美丽》以娱乐业金牌经纪人为主角……让观众从中看出新意。

其次,剧集的叙事视角从精英降落到平凡人,更关注职场小白的成长,引发年轻观众共鸣。2020年,翻拍自韩剧《未生》的《平凡的荣耀》就取得了不俗的反响。该剧讲述了投行小白孙弈秋(白敬亭饰)在组长吴恪之(赵又廷饰)的帮助下,在职场逐步成长的故事,豆瓣评分7.5分。这类以老带新的故事范式不断重复变奏,成为内地都市职场剧中最为常见的类型之一。去年播出的《平凡之路》则在去精英化这件事上做得更到位,故事讲述几位律师事务所新人的职场成长记,把以往看似高高在上的律师工作拉下神坛,还原到最基础的案头工作和鸡毛蒜皮的琐事上。

展望

“女性”标签依旧显眼,港剧迅速杀入赛道

盘点待播和已经公布拍摄计划的职场剧可见,“女性成长”和“都市爱情”标签依旧显眼:除了白宇、王志飞主演的《前途无量》为男主戏之外,大部分待播职场剧均以女性挑大梁。

薛晓路自编自导、马伊琍主演的《在不安的世界安静地活》、谭卓、高叶等人主演的《橙色光芒》均聚焦中年女性的职业危机;韩东君、彭小苒主演的《走起!我的天才街坊》、谭松韵、许凯主演的《你比星光美丽》均是以职场为背景的都市爱情剧。孙俪继《安家》《理想之城》后再出演都市职场剧,在《三十九二十八》饰演保险从业员。

值得一提的是,在《新闻女王》的带动下,港剧已迅速杀入都市职场剧赛道。优酷和腾讯两大平台目前公布的港剧合作计划都瞄准了都市职场题材。优酷继续与TVB 77工作室合作,打造围绕公关行业展开故事的《黑色月光》、医疗剧《巨塔之后》。这两部剧都不约而同地选择了“大女主”——前者由杨茜尧主演,后者则邀得张可颐回巢主演。此外,《新闻女王2》也已官宣,将于2025年开机;《法证先锋6:幸存者的救赎》已经拍完。腾讯视频则与TVB监制罗永贤合作《企业强人》,以快递业为故事蓝本。

来源:羊城晚报

2010年,《杜拉拉升职记》开启了观众对国产都市职场剧的想象。但14年过去,职场剧仍是国产剧的短板,无论是数量还是话题度都逊色于其他剧种,“悬浮”“言情化”仍是观众对该剧种的主要批评。

2023年,聚焦新闻主播的港剧《新闻女王》的出圈搅动一池春水。这部剧不仅凸显了港剧在职场剧领域的天然优势,也是港剧把握内地观众口味、主动求变的一次体现。事实上,在职场剧领域,内地和香港各有所长,如今也逐渐走上互相取长补短之路。

困境

内地都市职场剧易患“精英病”

不少观众对华语职场剧的启蒙都来自港剧。香港从20世纪90年代以来便推出了《壹号皇庭》《妙手仁心》《冲上云霄》等一批聚焦某一行业和岗位的职场剧。现在回看,这些港剧不乏对欧美和日韩剧集的模仿,比如《妙手仁心》与美剧《急诊室的故事》多有相似,《壹号皇庭》参考了美剧《洛城法网》,《法证先锋》《法网群英》等剧集则受到《CSI》的影响。不过,它们不仅对专业人士的塑造颇为到位,更是形塑了观众对都市精英生活方式的想象——无论是《壹号皇庭》的律师下班去酒吧“Happy Hour”,还是《冲上云霄》里的飞机师自由穿梭于世界各地,这种属于成功人士的生活都令人心驰神往。

至于内地职场剧,2010年播出的话题剧集《杜拉拉升职记》承接了香港职场剧的气质,在谍战剧和家庭伦理剧占据内地荧屏的当年,以其都市感和职业范让人眼前一亮。剧集通过讲述外企白领杜拉拉在事业、爱情、家庭中的种种经历,塑造出一个独立自主的新时代女性形象,成功地吸引了一批正在崛起的都市白领阶层。该剧不仅成为该年度东方卫视和北京卫视剧场的全国双料冠军,更创下网播平台播放量的新纪录——上线14天,其总播放量超过1亿次。

但在《杜拉拉升职记》打了样之后,内地职场剧却一度跑偏,饱受观众吐槽。最明显的症结在于陷入精英怪圈:大部分剧集的主角都是律师、高级白领等精英阶层,而编剧对精英的想象都存在错位,剧情的悬浮感便由此而生。

以律师行业为例,2019年播出的《精英律师》一开场就极度渲染主人公罗槟(靳东饰)的精英感:西装笔挺、时刻戴着墨镜、获奖无数,但剧集除了凸显他作为精英的傲慢之外,却没能很好描述