

二本线,成了艺考生升学路上拦路虎

“艺考是捷径”,这是一些人多年来形成的刻板印象,但“捷径”正在渐渐变成一座“独木桥”。

2024年是艺考改革全面落地的第一年,其最大变化是文化课分数线的提升。校考院校的录取分数线提升至二本线,而院校统考中文化课的成绩占比也提高到50%。

这样的变化让一些艺考生措手不及。与二本线相差的几十分,使很多人与目标院校的距离由近在咫尺变成遥不可及。

分数线一下子提高一百多分

王昊真最近很焦灼。出生于2005年的他是浙江台州的一名美术复读生。他比大多数考生幸运。目前已经拿到了中国美术学院的校考合格证,位次500多名,在国美的招生指标范围内,只要文化分达到浙江省二本线488分就能被录取。这种在文化分过最低控制线后,按专业排名录取的模式,被艺考界简称为“文过专排”。

大多数艺术类院校的录取,都依据考生参加全国高考的文化课成绩,再结合省内教育考试院组织的专业课统考成绩。但少数专业特色鲜明、人才培养质量较高的院校会在统考基础上组织校考。每所学校校考的内容和难度不尽相同,录取标准比较灵活,时间一般从1月持续到3月中旬,在专业课统考之后。报校考的前提则是统考成绩合格。

令王昊真无比困扰的恰恰是文化分。2023年,浙江省美术专业文化课的分数线是366分,为二本线的75%,相比之下,2024年的分数线一下子提高了100多分。王昊真的文化课成绩目前能考到420分,努努力可以到450分,但和二本线仍有距离。根据“文过专排”的录取原则,中国美术学院的合格证对他来说,可能已经成为一张废纸。

二本线成了众多艺考生们升学路上的拦路虎。

王昊真的室友在2023年考入中央民族大学美术学院,文化课总分为372。其实,王昊真2023年拿到了天津美术学院的复试合格证,专业排名还在前200,原本十拿九稳,但他的目标是中国美术学院,便放弃了前者。但遗憾的是,他没有通过国美的复试,便选择复读。

对于王昊真而言,如今还残存一丝渺茫的希望。他今年又取得天津美术学院的校考合格证,排名在前10%,有破格录取的机会,即文化分可以降至二本线的85%,约为415分。

但破格的前提是学校招不满,也就是校考合格的考生中通过二本线的人数低于学校的招生数,而学校一般会按照招生人数的四倍发放合格证,因此,这唯一的指望也很渺茫。

在王昊真复读的班上,有二十多位同学,文化课普遍集中在400至450分。得知校考院校录取的前提是文化分不低于二本线后,有人主



资料照片

动放弃复试,“即使过了复试,文化成绩也难以达到”。

其实早有规定

变化是有征兆的。比如,那些复读三四年的考生,都赶着去年离开,而如今的复读班上,基本都是和王昊真一样复读一年的考生。

王昊真在2023年高考时也偶然听说文化分要提升至二本线的消息,但他抱有一丝侥幸心理,“不会突然提高那么多”,也就没有放在心上。

实际上,他们所不清楚的这一规定,是教育部早在2021年9月就发布的,即《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》,其中明确了艺考改革的方向和时间节点,从2021年开始推进,到2024年基本完成。

在此番改革中,校考范围和规模被大幅压缩。2024年起,全面实施音乐、舞蹈、表(导)演、播音与主持、美术与设计、书法等6个艺术类专业省级统考。与此同时,仅有38所高校的部分艺术类专业开展校考,而2019年时还有近百所。对于统考已覆盖的艺术类专业,许多高校将直接采用统考成绩招生。

2023年11月,教育部又发布《关于做好2024年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》,要求认真落实2021年9月所发布的指导意见。

无论是国家的艺考招生政策,还是高校的艺考招生改革实践,都在不断强化文化课的占比和重要性。2016年以前,各省艺术类本科专业录取最低分数线不低于二本线的60%;2016年起,这一标准被提高至65%;2019年又提高至75%。

对于更多艺术生会选择的统考路线,在计算综合成绩时,教育部也要求文化课成绩所占比例不低于50%。

以往,山东省美术类专业文化课成绩占比为30%,浙江省舞蹈类专业文化课成绩占比为40%,河北省音乐类专业文化课成绩占比为30%,2024年都按50%执行。

“此次与众不同之处是将其形成文件,变成硬性条件来执行,动真格的。”广州大学美术学院教授汪晓

曙向南方周末记者解释,过去各个学校执行时未必如此严格,它们可能只是将文化课的占比从30%提高到40%,如今一律要增加到50%,那文化课自然会被重视起来。

而这些学生们的焦灼与无奈还是由于知道消息太晚,缓冲时间有限。

王昊真如今觉得天津美术学院也还不错,早知道去年就去了。

报考人数减少了

改革后最直接的变化是报考人数的减少。

安徽省教育招生考试院数据显示,2024年省级统考中,美术与设计类考生为2.4万人,比2023年减少近0.8万人。而中国美术学院在2020年报考人数为5.6万人,2023年为3.8万人,而2024年降至2.8万人,仅有2020年的一半。

中央美术学院招生办的工作人员告诉南方周末记者,2024年报考的学生与之前最大的差异会在文化课上,“文化课过低,考不到本科线的,可能会放弃”。

西南大学美育研究院视觉美育中心副主任李健在接受南方周末记者采访时表示,艺考改革后,选拔目标更清晰更专业,抱有投机心理的学生机会更少,艺考会变得更理性,行业来讲回归到正常的轨道上。

中国的艺考热从2002年前后开始持续至今。全国设置艺术类专业的高校,从2002年的597所增加到如今的近2000所。伴随艺考热,艺考培训市场曾野蛮生长。数据显示,从2015至2022年间,艺考培训市场规模从274.5亿元上涨至535.6亿元,艺考机构数量从873家增加至6474家。

准备艺考的成本不菲。一般集训半年的学费为10万元,而像王昊真这样的复读生花费自然更高。

“需要加大宣传,让更多人知道”,周良指出,如果高中老师不推广,机构培训从业者则希望这件事的透明度来得越晚越好。

从宏观上看,国家和高校也在控制艺术类专业规模的扩张。

教育部发布的数据显示,2021年,共有69所院校撤销110个艺术类专业;2022年则共有79所院校撤

销113个艺术类专业。

而教育部发布的《教育部高等学校本科专业设置工作的通知》中就明确提出,从严控制艺术类专业设置,高校申请增设艺术类专业,应符合办学定位。对就业率过低、不适应社会需求的专业,高校应谨慎增设、及时调减。

为什么强调文化课

四川大学的副教授廖爱民在《艺考文化成绩的重要性及其改革举措》一文中指出,长期以来,艺术类专业招生一直存在“重专业、轻文化”的观念,主要表现是艺术类专业招生对文化课成绩要求较低。这也让大量文化成绩不高的考生看到希望,认为可以通过艺考找到上大学的“捷径”。

山东工艺美术学院的公共课教学部副主任李凤霞曾以2013级的1610名新生为例分析,他们的高考英语成绩及格率为20.4%。而同年普通文、理科大学生的高考英语及格率都在50%以上。

不过,从艺考报名人数来看,艺考在过去这些年正变得愈来愈热,竞争也愈加激烈。2020年,全国艺考报名人数为117万,占高考报名总人数的10.92%,而在艺考热刚起步的2002年,报考人数是3.2万。

提升艺术生的文化课要求其实也屡被提及。十几年来,汪晓曙还在担任教育部美术教学指导委员会的委员时,他就与中央美术学院的教授曹意强等人提出艺术类教育需要加强文化课的分量,甚至写过提案。他感慨,如今算是真正落地实施。

“对于大部分艺考生而言,要达到二本线肯定有难度”,汪晓曙认为,现在提高文化课要求,改变筛选标准,虽然将一部分考生卡在门外,但也将(文化课成绩)更好的考生放进来。比如,学校在100名考生中录取50人,当中文化课成绩更好的25人可能占点便宜。

“在过去,文化课二百多分的被录,而那四百多分的却未被录,他们找谁说理?”汪晓曙四十多年的教学经验是,入校时文化水平高而专业水平相对弱的学生,四年后甚至可能成为班上专业水平最好的。因为他们的认识能力、理解能力和判断能力更强,在学习过程中,更可能事半功倍。

李怡然也赞同这一点,文化课好学美术更有优势,否则,可能理解不了为什么要这样画,为什么这里要弱处理、那里要强处理。

汪晓曙表示,任何改革都存在阵痛,但更多要考虑的是对于行业是否有促进作用,他相信,经过这轮改革,艺术院校应该能够吸纳一批真正热爱艺术、具备艺术天分、文化水平很高的学生。

来源:南方周末