

悬疑逐渐成为外壳

罪案推理剧如何洞察人性与社会？

在众多类型剧中，罪案推理剧因其快节奏、强情节的悬疑特性而深受观众喜爱。悬疑题材也成为制作爆款剧集的素材富矿，对出品方、演员乃至原著作者都能形成联动效应。

从去年年末爱奇艺迷雾剧场宣布回归，再到今年优酷宣布将悬疑剧场升级为白夜剧场，可以看到，各大平台正着力推进罪案推理剧的精品化制作。在讨论这些举措能否打造出精品剧集之前，我们不妨先回溯罪案推理剧的进化历程，探究其演变逻辑，或许就有答案了。

基底

从还原真人真事到IP改编与原创剧本

早期罪案推理剧的出色作品，以强调纪实和还原刑侦案件为主。从1999年的《12·1枪杀大案》、2000年的《红蜘蛛》，到2001年开播的《重案六组》，再到2004年的《我非英雄》，均取材于社会真实案件，并着力呈现案件原貌，《12·1枪杀大案》的刑警演员大多是具有多年刑侦经验的警察；《红蜘蛛》里的车牌号、手机号都是真实的，犯罪地也全部实景拍摄……

由于剧情过度渲染犯罪，2004年发布的《关于加强涉案剧审查和播出管理的通知》指出，严控涉案剧数量，而且所有正播和备播的涉案剧及相关节目，不得在黄金时段播出。此举令罪案推理剧的招商引资受到限制，市场影响力骤减。

2014年，《湄公河大案》在央视一套黄金档播出，标志着罪案推理剧冰封解除。随后，《灵魂摆渡》《暗黑者》先后上线，预示着原创和IP改编的罪案推理剧渐成主流。原创剧《灵魂摆渡》集结了灵异、悬疑、爱情等元素，在惊悚与正能量之间游走自如；《暗黑者》改编自周浩晖的小说《死亡通知单》，塑造了穆剑云等一众角色，收获不俗反响。值得注意的是，两部作品的制作方建信影视和慈文传媒，均为电视剧行业头部公司，为剧集品质提供了不少保障。

2015年，因IP改编、差异化排播模式、流量明星等多重元素组合，剧版《盗墓笔记》迅速走红。该剧播出前，爱奇艺VIP会员数是500万，全集上线24小时，就产生了1.14亿次点击量，也让爱奇艺VIP会员数周环比增幅超100%。

此后，各平台纷纷入局自制罪案推理剧。搜狐视频、腾讯视频等平台制作的IP改编剧《法医秦明》《鬼吹灯之精绝古城》相继播出。2016年腾讯财报显示，视频付费用户数已逾2000万，同比增长逾两倍，《鬼吹灯之精绝古城》《如果蜗牛有爱情》的广受欢迎，标志腾讯在自制内容领域的初步成功。

叙事

从平铺直叙到多线交织

早期罪案推理剧以单线叙事为主，围绕某一案件的刑侦过程推进剧情，略显单调与同质。因此，罪案推理剧的叙事逐渐从平铺直叙转变为多线交织，让观众眼前一亮的同时，也对创作者提出更高要求。

2020年的《沉默的真相》讲述检察官江阳与法医陈明章、警察严良追寻案件真相的故事，交织叙述三组人物、三条时间线、三个刑事案件，频频转场却不失逻辑，剧集也凭此在2021年釜山国际电影节——第三届“亚洲内容大奖”中获“最佳流媒体原创剧集”。

2022年的《消失的孩子》则通过不同时间与空间中的人物视角，展现案件的多个方面，聚焦儿

童、家庭、社会等多重议题，剧集编剧团队成员叶蘅曾在接受媒体采访时表示：“多线叙事是原著作者在创作小说时就采用的结构，但从剧本角度上考虑，我需要增加能够呼应的细节，来帮助观众完成剧情转线时的过渡。”

对于同样采用多线叙事的悬疑杰作《漫长的季节》，叶蘅称赞道：“无论是多线叙事的复杂性和层次感，还是细节的呼应与隐喻，很难有同类型的影视作品可以达到这样的高度，我觉得《漫长的季节》给创作者提供了一本教科书，写故事和讲故事要像它一样较真，不能太轻易放过自己。”

爱奇艺迷雾剧场今年播出的《不可告人》与优酷白夜剧场的《微暗之火》也同样采用多线叙事的方式，前者通过倒叙、插叙等方式串联三个谜案，导演刘新的目的是“激起观众思考它们之间的关联，提高观众的参与感和代入感”；后者则以此还原主人公南雅的一生，导演姚晓峰想尝试的是：“除了去说一个动人的故事以外，还要有悬念足以支撑观众能够一步一步追着故事走。”

主题

悬疑由硬核转向温软 侧重人性与社会

近年来，罪案推理剧不断创新剧情设计，革新主题立意，将以悬疑为内核的叙事传统逐渐拓展至社会领域，即以悬案为眼，观社会百态，察多面人性。

2023年，腾讯视频X剧场推出的两部罪案推理剧——《漫长的季节》以悬疑外壳包裹着一群普通人的命运沉浮，颇具人文关怀；《繁城之下》则以层层反转为引，探寻人性善恶，成为当年好评度最高的罪案推理剧。当年爱奇艺迷雾剧场的《三大队》也早早就告诉观众凶手是谁，吸引观众追剧的悬念转变为“凶手为什么这么做”或“凶手的命运将走向何方”。

《微暗之火》讲述一位饱受创伤的小镇女性如何再次在心中建立爱的经历，除了渲染悬疑氛围外，更关注女性的生存处境，姚晓峰接受媒体采访时表示：“这部戏的议题是人和命运的关系，以及人和社会的关系。我们是借用了悬疑剧的‘壳’，去讲述世纪之交的清水镇背后的人性真相。”白夜剧场的另一部剧《新生》则找到了“软犯罪、轻悬疑”的路径，侧重于讨论人性复杂，剖析个体性格和命运的成因，正如该剧导演申奥所言：“剧中的诈骗者开篇就向观众亮明了身份，悬念是在于探究犯罪原因，诈骗者费可为什么会变成这样，为什么针对这些人。”

可以看出，近两年涌现的罪案推理剧已不再纯粹以悬疑作为卖点，更多是将悬疑作为外壳，深入社会肌理与洞察人性幽微。

链接

IP改编和原创有何差异？

罪案推理剧的核心是什么？

近些年，罪案推理剧的创作不再依赖真实事



图片来源：网络

件，而是逐渐转向改编小说或原创剧本。对于这两者的区别，导演刘新日前接受羊城晚报记者采访时表示：“IP改编的剧集相对容易做，因为小说作者已经把剧本所有的逻辑问题都处理妥当，而做原创剧集则需要自己去解决剧情的漏洞。”曾任慈文传媒副总经理的赵斌就曾就罪案推理剧的发展提到，未来原创剧本的数量会逐渐追上IP改编剧本的数量，剧本定制的能力将会进一步强化，让剧本能从根源上更适合影视化。

至于罪案推理剧的核心要素，刘新认为：“最重要的是剧本，看故事的逻辑经不经得起推敲。”赵斌也曾表示，剧本是核心，只要故事过硬，其余都可以依靠外力解决。爱奇艺高级副总裁戴莹日前接受羊城晚报记者采访时则说道：“虽然当下叙事视角越发多元，但悬疑剧的核心仍然是人和人物关系、人物命运，而情节、动作、反转等激发爽感的元素，也只是手段和包装。例如，2020年《隐秘的角落》以孩子的视角讲述悬疑故事，获得破圈的传播效应，但该剧成功的基石依然是人和人物关系。”

来源：羊城晚报