

◇ 闲情赋 李利忠专栏



李利忠,又名李庄、李重之。浙江建德人。长日谋食之余,偶或写点诗文,以遣有涯之生。

清代著名学者、诗人王鸣盛在他的《十七史商榷》中,曾花了不少笔墨剖析刘邦的无赖、鄙俗、奸诈,刘邦当然不是什么正大光明的榜样,但又有哪个皇帝在历史细节里是光明磊落的呢?刘邦的成功或正有赖于此,因为做个反派人物至少可以少很多顾忌,多很多性格。况且一般而言,反派人物即便在帮助人们认识现实上,也比某些所谓正派人物要有益处得多。譬如金庸笔下有着众多义薄云天、仁勇豪侠的英雄,但他们加起来所给人的教益,其实远不及一个反英雄的韦小宝。

据《史记·酈生陆贾列传》载,酈食其在投身反秦行列之前,曾打听刘邦的为人,被告知刘邦喜欢骂人,看不起知识分子,还往知识分子的帽子里撒尿。但酈食其不以为意,还是死心塌地跟了刘邦,“常为说客,驰使诸侯”,为刘邦打天下奔走,直到

我有一个从小爱看书的女儿,在她很小的时候,我就一直给她买绘本,给她买过五六百本绘本。后来,她喜欢上了讲绘本故事。我们给她开了个公众号,从她5岁多开始,坚持讲故事至今。随着她的长大,绘本渐渐淡出了她的视野,于是我用了半堵墙的书柜收好了这些书。原以为会被束之高阁的绘本,因为弟弟小友的到来,又有了生命力。

阅读是我向来重视的一件事,陪小友看书也是我们每天的必修课。令我们欣慰的是,小友也渐渐爱上了家里那半堵墙,他也喜欢边看绘本,边听姐姐讲故事。在他3岁多的一天,听完姐姐讲的《下雨天去郊游》故事后,他在书柜上翻出了这本书,像模像样地讲了起来。这是他第一次讲绘本故事,奶声奶气地模仿着姐姐,很像一回事。这第一次,让我激动,兴奋地叫来有友,让她配合小友一起讲,其实是把几句小友讲不清楚的句子,“查漏补缺”一下,一旁的我,负责录音。小友特别喜欢自己和姐姐一起讲过的绘本,他反复看,也安静地听。我感觉,只要“推”他一把,他很快就愿意讲第二个绘本故事了。

其实,小友讲故事的能力并没有

◇ 文史闲话 马光水专栏



马光水,中国作家协会会员;青阳县屈原学会会长;出版诗集《在时间上跳远》。

有一次,路过一小区,有琴声悠悠,我便悄悄地走进,“偷偷”地听。

琴声一会儿把我带进浩瀚的海洋,那平静的海面,让我感受到大海辽阔而博大的胸怀,既深邃又丰富。忽儿那波澜壮阔的浪涛,仿佛在怒吼,让我感到大海的汹涌与变化。一会儿琴声把我带进辽阔的草原,羊群是天上的白云,绿草是无垠的地毯,游人在欢笑,雄鹰在飞翔。一会儿,我已来到山中小溪,听泉声叮咚,微风徐徐。

没想到,一把琴竟有如此魔力。

难怪钟子期到山中砍柴,遇到伯牙鼓琴,听着听着便入了迷,在旁边不断竖大拇指点赞。一会儿说他琴声里有巍巍群山,一会儿说他琴声里有潺潺流水。那伯牙算是找到了知音。可好景不长,钟子期因病去世,再也无人能为伯牙点赞了,于是伯牙在悲痛中把心爱的琴也摔碎了,并发誓从此不再弹琴。看来,现在的微信时代,伸出拇指为朋友点赞,是多么重要的一件事。

孔子不仅是儒家学派的创始人,其音乐天赋恐怕也无人能及,是管触唇可吹,是弦触指能奏。很小的时候,孔子

红嘴绿鹦哥

最后被敌国烹杀。酈食其乃一知识分子无疑,他的此一选择,的确发人深思。其实喜欢骂人,有时未必就是缺少教养,譬如毛泽东主席,就曾痛斥顽固派为“不齿于人类的狗屎堆”,不但谓其不是人,是禽兽,甚至目为禽兽所遗之矢。

毋庸讳言,知识分子有时确实也太无聊。譬如刘邦,虽系无赖出身,但他后来毕竟做了汉的高祖,因此便有历史学家出来,说他是古代帝尧的后代,又说他是龙种,还说他头上经常都有一朵云跟随。刘邦早年曾经做过沛县一个小小的亭长,他鱼肉人民,武断乡里,横行霸道,并非良善之辈,但古代某些历史学家却说他有仁厚的心肠,说他爱人民,乐善好施

朗读的魔力

有友强,也没有姐姐那么爱表达,但他也喜欢看书、听故事。我一直认为,讲故事是建立在读故事的基础上,每个年龄段都需要大声朗读。对一个小孩来说,最初的朗读,就开始于他感兴趣的故事。在我的鼓励下,小友又挑中了一本《我的床底下有条大鳄鱼》。讲这故事的原因是,他觉得有友“没讲出吓人的感觉”,这就是男孩和女孩的区别,当他用一点点带着“惊心动魄”的声音喊出那句“我的床底下有条大鳄鱼”时,我们都给他竖起了大拇指。后来,他又讲了好几个故事。这些书,都是有友看过且讲过的,但两个孩子的表达完全不同。我相信朗读是有魔力的,对读过的故事,他们有自己的理解,也有属于自己的表情。

我一直鼓励两个孩子阅读,不止于看,更在于朗读。宋代著名学者朱熹就主张大声地朗读:凡读书……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只是要多诵数遍,自然上口,久远不忘。记得有一次我去小友

等等。他有一次在路上曾经斩过一条蛇,这本是再寻常不过的事,但后来某些历史学家说,他斩的蛇正是象征秦代政权的白帝子的化身。这就不惟无聊,而且有害了。

卑贱者最聪明,高贵者最愚蠢。假话听得多了,久被愚弄的百姓,也便学会了愚君。鲁迅先生曾经讲过一个从老仆妇那里听来的故事。“皇帝是可怕的。他坐在龙位上,一不高兴,就要杀人,不容易对付的。所以吃的东西也不能随便给他吃,倘是不容易办到的,他吃了又要,一时办不到;——譬如他冬天想到瓜,秋天要吃桃子,办不到,他就生气,杀人了。现在是一年到头给他吃菠菜,一要就有,毫不为难。但是倘说是菠菜,他又要生气的。因为这是便宜货,所以大家对他就不称为菠菜,另外起一个名字,叫作‘红嘴绿鹦哥’。”

学校听语文课,老师请他们齐声读课文,提出的就是这个要求,看似简单,做起来并不易。我知道,老师培养的不仅仅是孩子的朗读能力和注意力,这也是在众人面前大胆讲话的基础。我曾参加过一次单位的演讲比赛,上台前,有点紧张的我碰到领导,她说的一句话我印象极深:“讲话是一种将无声文字转变为语言的创造艺术,同一句话,有些人说出来就很有意思,有些人说出来就没人要听,这是演讲的魅力。”在台上,我就在琢磨这句话,如何讲出魅力,让台下的观众喜欢听我讲。现在想来,会声情并茂地朗读,应该就是基础。

这几年,小友和姐姐一起读过不少绘本,也讲了不少同题绘本故事,有一阵,他俩还一起用上海话说二十四节气。

二孩的教育不是简单的复制粘贴,但一起朗读一本书,或许就是打开他俩阅读和朗读兴趣之门的钥匙,对自信心的建立和表达能力的提高,也很有帮助。不过,我还是希望孩子们通过朗读,能真正沉浸在神奇的书页中,无关任何能力的培养,只是读书。诗书滋味长,终有一天,他们会体会到读书之魔力,读书之乐陶陶。

动瓦坠;三奏人皆因恐惧而散。不久,晋国大旱三年,赤地千里,晋平公也一病不起。琴声竟能影响国政。

孔子有两个学生巫马期和宓子贱,曾先后担任单县的地方首长,他们把单县都治理得很好。可两个人治理的方法却截然相反。巫马期勤勤恳恳,任劳任怨,遇事必躬亲,属于诸葛亮一类人物。可宓子贱呢,整天弹琴,无为而治,单县百姓安居乐业,一派祥和。当然,他把握住两点,一是以德为先,二是任人唯贤,这样就可以轻松治理了。

琴为何有魔力?

神农氏创造五弦琴,用来禁止淫邪,匡正人心。五弦,象征金木水火土,大弦为君,小弦为臣。琴的五弦分别为宫商角徵羽,弦外还有徽、首、尾、唇、足、腹、背、肩、腰、越。琴唇名龙唇,足叫龙凤足,背称仙人,腰称美女。越长者龙池,短的叫凤沼。龙池八寸合八风,凤沼四寸合四气。同是系弦的,名称各不相同,那琴首绕琴弦的叫临岳,琴尾隆起的叫岳山,肩下系弦的叫雁足,足下转扭调弦的叫轸。

后来,琴略有变,但万变不离其宗。

琴的魔力

就是一个非常出色的吹鼓手。可孔子总觉得无法达到炉火纯青的地步,于是,他想拜鲁国乐官师襄子为师。可师襄子就是不同意行师生之礼。师襄子只让孔子弹琴。弹到第十天,弹着弹着,孔子眼前站立着一位古人,面黑有威,目光如电,性情温柔,表情敦厚,与太庙中文王的形象如出一辙。孔子谨慎地问师襄子:此曲可是出自文王手笔?只见师襄子笑着说:此曲正是《文王操》。弹琴能弹出曲子的作者形象,也算是神奇了,正所谓曲款相通。

《韩非子》记载:晋平公要师旷弹一曲清征,清征有悲音。师旷说清角更悲。于是晋君便要师旷弹清角。只听师旷说:昔日黄帝恩施天下,感动神鬼,才能弹清角。如今,主公无恩德布施天下,不能听此曲,听了会败坏时政。谁知那晋平公是个不信邪的主儿,非听不可。没办法,师旷只能鼓琴。没想到一奏黑云起,狂风大作;二奏风雨骤降,庙