

◆流年碎影

那年高考，我故意迟到

胡 铭

走廊与往日相比，似乎变得很长，此时，没有一个人，寂静得有些可怕。

“报告！”站在教室门口，我压低声调，唯恐影响到其他学生。考生们正伏案答题，没有人抬头看我一眼。三位监考老师分站在教室的三个拐角，个个都是一副严肃表情，离我最近的那位中年男教师看了看手腕上的表，又疑惑地盯着我，没有说话，而是默默地点了点头。我走向教室里唯一的空位。

我偷偷瞄了下四周，有的试卷已从左边桌沿开始往下垂了，看来第一页试题已经答完，我摸出衬衫口袋里的准考证，小心地放在课桌的左上角，老师跟着走过来，仔细核对，又对我望了一眼，足有几秒钟，眼神中夹杂着丝丝轻蔑。

我迟到了整整十分钟。我是故意这么做的。那年是我第一次参加高考。

大考前，日子一天天逼近，我越来越紧张。当时的录取率仅5%左右。我一贯随性，不是个刻苦的娃，关键时刻又迷恋上写作和集邮，本来就很有限的时间，突然被撑得满满的。上学前和放学后的那一短暂时光最自由，我常在邮票市场里外穿梭，交换、买卖，晚上在家温习功课时还得抽空捣鼓一下我的副业，写些诗歌、散文、足球评

论，不过一定要关好房门，文章发表时也不敢吱声，稿费单自然是直接寄到学校。

高考前几天，最难熬，脑子乱哄哄的，甚至有许多稀奇古怪的念图。我之所以故意迟到，目的就是要培养自己的承受力。平时一想到考试心里就发怵，这次是难得的锤炼心理的契机，我要拿出可把控的少许时间，去挑战一次紧急状况下的心理底线，让自己在慌乱中找到平静。

大考，母亲当然要陪送，我坚决不同意，争执无果，路上便出现了一前一后的两个人，朝着考场的方向行进。我猛一回头，远远跟在后面的母亲也立马止了步子。我装作什么也没看见，继续迈着“悠闲”的步子。

直到进了校门，我都没有再回过头，不想与那种复杂的眼光对碰。“妈妈，你回去吧。”我在心里默默说道。也许，她还待在学校门口，静静地守候一个人，守着一个漫长的等待。

七月，火烧的天，奔赴“战场”的学子们不停地用手指刮着脸上渗出的汗珠，真的有豆子那般大，我也是。校园里全是人，大多表情凝重，有的人嘴里还在咕噜咕噜地背诵，个别人的欢笑和尖叫声显得孤独而又刺耳。

预备铃响了，学生们一路小跑，我在那棵老槐树下晃荡，大

树撑开一把巨伞，阻挡直扑而下的阳光。我深吸一口气，再慢慢呼出，如此反复。突然间，一阵不安袭来，但很快我又自我安慰，别慌，时间还充足。正式开考的铃声响彻校园，我去了一趟卫生间，其实早上出门前就已经小解一次了。从厕所出来，我向考场走去，缓缓地迈上二楼。

刻意迟到，只能选择第一场的语文考试，其他科目我还没有底气这么胡闹。语文试题大体上分为作文、古文和基本常识三大板块，我暗暗给自己定了一个目标：作文力争拿高分，古文尽量不丢分，基本常识守住一半分。学习语文关键是靠平时的积累和实践，临时抱佛脚也没多大作用。其实，最后一学期我的语文课本不慎弄丢，后来索性连语文课也懒得上了。

距考试结束还有半小时，我基本上已完成答题，当然，不会做的我就瞎猜，没有让试卷白白空着。迅速检查一遍，起身，潇洒地第一个走出教室。监考老师奇怪的眼神，就像一把火灼着我的脸，我的背。

那一年，我除语文捞了高分外，其他诸科平平，英语只考了31分。我只好来年再战。父母虽然不是很满意，但并没有过多埋怨。当然，他们不知道我还有故意迟到这么一个“桥段”。



陪伴 石晓红 摄

◆情感微澜

月夜思梁祝

蔡昕静

白玉般清透的月亮悬于星河之间，雾纱覆面，“犹抱琵琶半遮面”，我脑海中浮现那位女扮男装，如月般清丽娇俏的女子。此时此夜，听一曲吕思清的《梁祝》，才是真正的良宵。

相比如泣如诉、荡气回肠的高潮和结尾，我更愿意反复聆听“鸟语花香”和“草桥结拜”。小提琴、大提琴先后出场，慢慢过渡到协奏，正如越剧选段中山伯、英台于草桥初见之时的“惊鸿一瞥”，再婉转衔接到“蝴蝶为证”的情深意笃。“日月山川，万物荣欣，山伯英台，草桥结义。”心心相印，只为那一份美好的爱情。

“我以为男儿固须经书读，女儿读书也应该”。这是英台的表白。“妙哉高论！男女同是父母生，女儿也该读书求学问”。这是山伯的回应。姻缘天定，更是高山流水，终觅知音。这是两颗自由的心，这是一对至纯至善的人。

乐声愈发欢悦，感染力十足。“同窗三载”，是我最为心仪的片段。山伯不知英台的小女儿情思，英台虽心悦于山伯，更多的却是欣赏，心意相通。他们发乎情、止乎礼，求学问道，相携相助。爱情在灵魂交汇的河流中，寻了一处狭缝，慢慢流淌，悄无声息。

越剧《梁祝》中有一片段：二人并肩于石上读书，“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。此句源自《诗经·邶风·击鼓》，歌颂的是刀剑无影的战场上，士兵之间同生共死的深情厚谊，于此处由梁祝二人之口念出，颇有命定的悲壮和无力之感。山伯和英台何尝不是无硝烟战场之上的生死之交？何尝不是在抗争，殊死一搏？

英台之于山伯，是皎皎月色，似在眼前，却远在天边。山伯之死，带给英台的打击并非只是永失所爱。英台本为女子，求学艰难，与山伯同窗的三年于她而言尤为珍贵。二人或曾谈史论政，抒青云之志，或词曲相和，游历山水，见天地之辽阔。山伯之死不仅带走了她所珍视的至深情谊，更是对她的梦想和自由的剥夺。山伯懂她，懂她的志向远大，懂她对自由的向往。挚爱已去，凌云志成空，怎不教人肝肠寸断？那一袭红衣掩映下的素白丧服，是殉情，更是殉了此生之梦。

曲至“化蝶”，泪湿枕畔。夜半似梦非梦之间，两只蝴蝶萦绕于夜空，月华倾泻而下，我默默为你们祈求来生能获得永不分离的相守。

◆民间遗存

桐城歌的文化和情感

金宏兵

桐城歌为国家级非物质文化遗产，源自古老桐城的民间歌谣，是融词唱、表演为一体的综合艺术，承载着丰富的历史背景和深厚的文化内涵。

在古代，桐城地区的百姓通过歌唱来表达他们的生活、情感和愿望，桐城歌是当地民间艺术的杰出代表。从历史背景来看，桐城歌在明代就广为流传，历经岁月的洗礼，传承至今，成为中国民间文化的瑰宝。

桐城歌蕴含着丰富的文化价值。一方面，它用朴实语言和曲调反映当地人民的生活方式、习俗，另一方面，传递一种朴素而真挚的情感，它唱出了人们对爱情、亲情、友情的向

往和珍视，体现了人性的美好。

情爱歌《人意相投共枕眠》这样唱道：

荷花爱藕藕爱莲，
花儿香来藕儿甜，
荷花爱藕丝丝缕，
藕爱荷花朵朵鲜，
朵朵鲜，
人意相投共枕眠。

这首歌运用拟人手法，用简洁而生动的语言，描绘了荷花与藕之间深厚的爱情。“荷花爱藕藕爱莲”一句，巧妙地运用荷花与藕的关系，象征恋人之间相互依恋、彼此相爱的情感。这种以自然物象来比喻爱情的手法，使情感的表达更加形象化。

“花儿香来藕儿甜”则进一步强调了这种爱情的美好。花儿的香与藕儿的甜相互映衬，让人感受到爱情的甜蜜与温馨。“荷花爱藕丝丝缕，藕爱荷花朵朵鲜”一句更是细腻地描绘了男女双方之间的深情。丝丝缕缕的爱意交织在一起，如同荷花与藕之间的紧密联系，而朵朵鲜艳的荷花，也象征着爱情的美好与灿烂。“朵朵鲜，人意相投共枕

眠”一句是对爱情的赞美，也是对美好情愫的向往。情意相投的两个人，最终能够共同享受爱情的甜蜜和幸福。

《人意相投共枕眠》这首歌，语言简洁明快，富有韵律感，容易被记住和传唱。它不仅展现了民间文化的独特魅力，也传递了人们对美好爱情的向往和追求。这首桐城歌有深厚文化内涵和独特艺术价值，它是民间智慧的结晶，承载着历史与情感的记忆。这样的传统情爱歌，能够让人们回归内心，重新审视和珍惜真挚的爱情。

桐城歌在音乐形式上也具有独特的风格。它的曲调优美动听，节奏明快，富有韵律感。这种独特的音乐风格使得桐城歌能够深入人心，广为流传。

桐城歌不仅是桐城本地的文化符号，也是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。它见证了历史的变迁，传承了民族的精神血脉。通过传承，我们能够让后人了解到祖先的智慧和情感，感受中华民族优秀传统文化的博大精深。

