

就这么任性 哥也撂挑子不干啦

陶渊明、刘知几、吴兢、海瑞都是写辞职信的高手

近些年与辞职有关的话题日趋热门,而一些有个性的辞职信也一度走红。尤其是河南女教师“世界那么大,我想去看看”辞职信,优雅又率性的“说走就走”,羡煞了诸多在工作中累成狗却不得不为了房贷、车贷和孩子奶粉钱忍气吞声的劳苦大众,这封信也因此被冠以“史上最具情怀辞职信”的美誉。其实,历史上像这样有情怀的辞职信不胜枚举,古人撂起挑子来,那才一个个都是潇洒而任性的范儿呢。

“悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。”——陶渊明

说到古人辞职的代表,大家最熟悉的可能就是“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明了。陶渊明可谓是“辞职专业户”,一生辞职多次,简直把官府当旅馆,每次都呆不了多久就挂印而去,不愧为辞职界的翘楚。

陶渊明出身名门,曾祖父陶侃是战功赫赫的两晋名将,死后追赠大司马,位在三公之上。祖父陶茂曾任武昌太守,亦为地方大员,母亲是名士孟嘉之女。到了陶渊明这代,家境没落,所以他最早出仕当官

为州祭酒,做州的文职公务员,乃为生活所迫,目的在于挣工资维持家用。很快他就受不了繁复的文书工作,辞职回家。

不久州里可能看在他是“官三代”的面子上,又召他来做法主簿,他连赴任都懒得去,直接推掉。一年后,陶渊明入桓玄幕府,翌年因母丧回家丁忧,再次辞官。等到三年服丧期结束,雇主桓玄已因谋反被诛,陶渊明的第二次出仕因此不了了之。随后,他虽然又先后做了镇军、建威二将军的参军,但此时

诗作中“目倦川途异,心念山泽居”(《始作镇军参军经曲阿作》)、“园田日梦想,安得久离析”(《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》)等诗句,已透露出他对政治的厌倦。没过几年,上级建威将军刘敬宣“自表解职”,陶渊明跟着老板辞官归田。

数年仕宦生涯,使当权者也多少耳闻陶渊明的名声。辞职后没多久,陶渊明收到彭泽县令的任命书,犹豫再三,决定再尝试一次踏入官场。很快,诗人发现还是不能

适应繁杂的政务和森严的等级,在一次接待上级监察官督邮的活动中,他因不愿卑身事小人而发出“不能为五斗米折腰”的豪言,任性地解印去县,并赋《归去来辞》表达了对自己过去屡次身陷碌碌仕途的否定和追悔,决心从此归心三径,不问世事。这是陶渊明最后一次辞职,也辞得最彻底。是后,陶渊明一直归隐田园,尽管不乏友人的推荐和朝廷的征召,但他始终没有再离开过那片松菊,即使生活困窘,也怡然自得。

“自掌史东观十有七年,岁序徒淹,勤劳莫著,不能勒成大典。”——吴兢

“三为史臣,再入东观,竟不能勒成国典,贻彼后来。”——刘知几

如果说陶渊明辞职是为了追寻远离俗务的田园山林,刘知几和吴兢的辞职则是为更好在政坛之下完成理想,因为政治的黑暗阻碍了他们抱负的施展。

二人都是在唐代官方修史机构史馆中工作的杰出公务员,曾合作修撰唐睿宗、武则天、唐中宗三朝实录,是志同道合的同事兼好友。刘知几出身书香门第,儿时父亲为他讲解《古文尚书》,刘知几对枯燥的治国之道颇不耐烦,唯独对史书《左传》情有独钟,父亲知其兴趣在史学,便允他通览群史,并引导他阅读和思考古代著名史家的史论,培养他的文史之才。这造就了

少年刘知几超越常人的丰厚学养和敢于质疑的学风,让他在步入仕途后很快崭露锋芒,成为颇受朝廷器重的史臣。小他九岁的吴兢,虽然缺少刘知几得天独厚的家学渊源,但从小立志贯知经史,励志勤学,受到宰相魏元忠、朱敬则的赏识,被推荐到史馆工作,成为刘知几的同事。

本来两个热爱史学的青年进入国家权威的历史编修机构,应该志得意满,踌躇满志,希望大展宏图的。不幸的是,彼时的史馆已不再是干净的学术机构,沾染了太多当时官场中不良风气。监修主管对史官的工作指指点点,要求修成的史

书为当权者隐恶扬善,这违背了刘知几、吴兢这样正直史家的心灵底线和著史原则;高层的政治斗争也蔓延到原本清静的史馆中,同僚之间尔虞我诈,庸史之才荒废本职而以钻营升官为务。如此乌烟瘴气,让刘知几和吴兢越来越感到不适和厌烦,曾经的治史理想被压抑、埋没,那支原本应当持公扶正的董狐之笔不得不服从统治者的意志,流淌出隐讳不实的文字。这般现实让二人绝望,他们回顾出仕生涯,发现竟无一件可圈可点之作,不禁悲愧交加,愤而辞职。二人都在辞职信中表达了自己掌史多年却一无所成的义愤与无奈,希望能离开污浊

的空气,追求自己曾经干净纯洁的治史理想。

二人毕竟都是不可多得的人才,朝廷没批准他们的申请。刘知几因在辞职信中历数了史馆众多弊病而伤害了某些显贵之人的利益,日子愈加不好过,他索性退而私撰《史通》,完成了中国第一部史学理论的煌煌巨著。吴兢在第一次辞职未被批准后又三次上表,以父丧为由坚去史职,终获允许。吴兢也和好友刘知几一样,私撰本朝国史以实现自己作为治史者的追求。他的著作成为后来编纂《旧唐书》的主要史料来源之一,为后人了解客观真实的唐代历史打开了一扇窗口。

“人无奋志,治功不兴,国俗民风,日就颓敝……今举朝之士皆妇人也。”——海瑞

相比于陶渊明的逃离世俗,刘知几、吴兢的追随理想,明代大清官海瑞的辞职就有些赌气意味。他得罪了同僚遭到弹劾,为自保也为表达不满,愤而告病辞官,即使是这样的“战略性撤退”,他也不忘在辞职书里大发牢骚,痛斥“举朝之士皆妇人也”,把朝官群臣一个不漏地骂了一通。

海瑞为官历嘉靖、隆庆、万历三朝,是著名清官,深受百姓爱戴,却被不少官员豪强所忌惮。他的辞职信《告养病疏》写于隆庆四年(1570),当时他在应天巡抚任上大力惩治贪官污吏,打击豪绅富户,损害了众多权贵的利益,大家都恨他。吏科给事中戴凤翔就是其中之一,他上疏参劾海瑞“沽名乱政、大乖宪体”。海瑞虽上折辩护,但趁机落井下石者甚众,朝廷抵不

住压力,只好下令改任他为南京粮储。海瑞无法接受自己正直为民却遭贬黜的现实,索性递封辞职信,说官场太乱,群臣皆庸,自己身体衰惫,要回家侍养老母,不跟他们玩了。

这篇“大放厥词”的临别宣言,一竿子打死了大明王朝的上层阶级,看似惊世骇俗,但对敢于犯颜直谏的海瑞来说也无足为怪。早在嘉靖三十二年(1553),海瑞在福建南平县当教谕,职位相当于县级中学的老师,曾有上级督学官来视察,海瑞和两名同事去迎接。见到督学,其他二人都俯首跪地,唯独海瑞站得笔直,面对督学的训斥,不卑不亢地说:“这里是教师教育士子之地,教师应保有自己的尊严,不能向上级下跪。”这件事让他获得了“笔架

博士”的雅号,也开启了其为官频频触怒同僚而遭人嫉恨的先例。

不久,海瑞获得升迁,随后又屡次调官,但无论身任何职,他始终不畏强权,对政治的丑恶常常直言怒骂,有犯无隐。最名震天下的一次是他竟向嘉靖皇帝上了《治安疏》,指斥嘉靖崇奉道教,不务政事,迷信修仙炼丹,导致纲纪败坏,人民倒悬。嘉靖皇帝勃然大怒,海瑞因此身陷囹圄,命悬鬼门,幸亏适逢新帝即位才侥幸获释。然而,这场牢狱之灾并未让海瑞学会审时度势,因为官耿直、犯颜直谏而在宦海起起落落对他来讲早已司空见惯、稀松平常,正是这样刚正不阿的性格,才孕育了那封骂遍朝野的辞职信。之后,朝廷应允了他的辞官请求,海瑞回到琼山老家候调。

万历十三年(1585),张居正被清算,73岁的海瑞借此倒张风潮再次走上政治舞台。他原本满怀希望复出,期冀新君能支持自己实现十五年前未完成的惩奸除恶的政治夙愿,谁知当权者只是“维公祖久居山林,与圣朝为阙典”,他仅仅是一个标签,一面旗帜,一个装点门面的政治花瓶。海瑞明白了,他与这个仕宦红尘格格不入,遂先后七次提出辞职,不再是之前的任性置气,而是真正对这个腐朽昏暗王朝的绝望。滑稽的是,真心想要回头时,却又不能潇洒离去,海瑞的辞职申请都被打回。两年后,老先生在寂寞中悒悒而逝,真正离开了带给他无限成败荣枯、悲愤怅然的官场仕途。

来源:北京青年报