

《看不见影子的少年》

讲述老警察和“失踪少年”双向救赎

由张颂文、荣梓杉主演的网剧《看不见影子的少年》近日在爱奇艺迷雾剧场播出,这也是张颂文和荣梓杉继《西小河的夏天》和《隐秘的角落》后的第三次合作。

“原创替身亲情犯罪剧”

《看不见影子的少年》被描述为一部“原创替身亲情犯罪剧”,主要讲述了“失孤”刑警王士涂(张颂文饰)与失踪三年后身份成谜的少年(荣梓杉饰)之间,从对立到相互救赎,一起探寻真相走向光明的情感悬疑故事。据介绍,该剧的故事发生在上世纪90年代,一个雷电交加的夜晚,一个叫照阳的小县城里,少年被神秘追杀,生死不明。与他一起失踪的另外两名少年也同样人间蒸发。三年后,其中一个少年突然变身“小扒手”,伪装失忆回归家庭。

认亲成功的背后真相是破镜重圆还是将错就错?看似再次团聚的家庭背后还隐藏着秘密和杀机?老警察暗中调查,一场猫鼠追逐之后,另外两名失踪少年的下落也初现端倪,多起失踪案、拐卖人口案、误杀、谋杀案件的真相逐渐浮出水面。谜底揭开之际,老警察和“失踪少年”也实现了双向救赎,成就这个包裹在悬疑外衣之下的亲情故事。

双男主飙戏引人期待

该剧结合青春、成长与悬疑元素,为观众带来一场视觉与心灵的盛宴。自爱奇艺迷雾剧场《隐秘的角落》播出,再到《沉默的真相》《漫长的季节》,国产悬疑剧佳作频出,成为一个爆款不断的热门剧种。这一次的《看不见影子的少年》,剧情紧凑,设计巧妙,失踪、失忆、拐卖、误杀和谋杀接连出现,每个案件背后都隐藏着不可告人的秘密,让观众欲罢不能,迫不及待地想要揭开真相。该剧是今年悬疑题材剧中首度关注失孤少年题材的



图片来源:网络

现实主义作品,通过一系列案件揭示社会的阴暗面,谱写了真相背后直抵心灵的救赎之路。

值得一提的是,张颂文荣梓杉三搭,双男主飙戏引人期待。两位主演曾在《西小河的夏天》《隐秘的角落》中两次饰演父子,近几年来也都用人气口碑兼具的作品证明了自己的演技和实力。在《看不见影子的少年》中,他们分别是找回儿子后却充满怀疑的爸爸和本想重新开始生活却被怀疑的假儿子。此次回归“迷雾剧场”,两位合作的默契与角色之间的火花,为剧集的品质奠定了基础,势必会带给观众一场视觉与推理的双重盛宴。

以独特视角聚焦“打拐”

《看不见影子的少年》由导演周全执导,编剧

周丁和伍大周共同打造。周全导演在悬疑题材上有着丰富的经验,《西小河的夏天》也是其导演作品;而周丁和伍大周的剧本也以其独特的视角和细腻的笔触赢得了广泛好评。这次他们的合作,无疑是这部剧品质的重要保障。

作为原创剧的《看不见影子的少年》,十分注重剧本的深度和细节处理。编剧团队以独特的视角聚焦于“打拐”这一社会问题,精心打磨剧本,融合悬疑推理的叙事手法,通过一系列错综复杂的案件,真实与深刻的剧情,展现了失踪儿童家庭的苦痛与挣扎。这一新颖的选题旨在唤起观众的同情心与正义感,激发公众对这一议题的关注和思考。

来源:北京青年报

《墨雨云间》:一剂理气解郁的精神补给



励志古装剧《墨雨云间》自6月2日播出以来,在市场与业界收获了广泛的认可。视听平台优酷数据显示,该剧是其2024年热度值最快破万的剧集。

故事本身不复杂,女主角薛芳菲突遭逢巨变后,一路对抗不公,最终拯救了自我、亲人和民众。创作者也采撷了唐人传奇的慷慨任侠,提升了剧集品格。

从观众评价接受处着眼,《墨雨云间》则堪称一剂理气兼具滋补的中药大方,它以故事、声色、情感上的三饱满,达成了“解压”的精神功效。这从评论高频提及的词汇可见一斑:“我的精神状态”“爽感”“女性互助”“自建设者行”等。

《墨雨》“理气”的功能,多见于故事、声色上的饱满。《墨雨》事件密度高,开头两集,就演绎了薛芳菲蒙冤逃生、在贞女堂为友人伸张、假借身份重返京城、与肃国公周旋等戏份。一旦报恩念头起,转瞬手挽恶人头,哪怕单集时长可观,观众也往往“书当快意读易尽”。

这种高饱满度的情节组织形式,是《墨雨》成功的重要原因,唯有相匹配的故事容量,才能充分调动观众的人生思量。

《墨雨云间》在感官上同样追求饱满,特点是声色大张。声有恰当的音乐与精警的台

词。色则广泛取法于古典美学,如可追溯至宋代的“珍珠妆”,又或者融合了敲铜、雕玉、骨雕等工艺,纷繁多类的发冠造型等。所谓“练色娱目,流声悦耳”,剧外人在审美过程中,自然能“疏理气机,解郁降逆”。

《墨雨云间》有能力在精神上“补气血”“消衰弱”,还要依赖它情感的饱满。这个饱满一指情感的菁纯无畏,各色人物,不羞于展现爱意,也不耻于展现欲望,气机交感,自然鼓荡人心。

另一方面,如主创表示,薛芳菲的人生轨迹,其实是“当一个人遇到毁灭性的变故之后,要如何重新站起来,并且获得幸福?”对人的理性力量和主观能动性的高度推崇,赋予了作品毫无疑问的现代性,以此为基础,“女性互助”这类议题也能在剧中从容展示。

观众不必再将剧情“翻译”到职场、感情生活里寻找共情,因为共情不仅只共鸣一种,它也可以是借他者而补足。

医家调理,看“经方”,也重“时方”。文艺创作,看艺术性,也应重视审美接受。《墨雨云间》的解压,植根于对剧集形式的开掘,它的“爽感”,实际爽在观众不必对孱弱的故事和情感向下包容,双方终于可以进行强强对话。

来源:新华网