

新规引航，加速微短剧精品化

穿越千年，与古人相遇，从楚辞赏析到戴上VR眼镜体验人类科技进步……2024年的这个端午节，一部微短剧《子归子归》吸引了不少观众的目光。在众多霸道总裁、甜宠虐恋的微短剧中，这部结合传统节日、普及非遗知识的微短剧显得分外清新。

一方面，多年来微短剧的野蛮生长给大众留下三观不正、数量庞杂、套路重复、缺乏创新、质量低下的印象；但另一方面，一些精品微短剧正在以星星之火之势渐次显现。在微短剧市场迅猛发展的汹涌波涛下，为行业发展校验准星，找到引领创作风向标显得尤为关键。近日，国家广播电视总局下发的《关于微短剧备案最新工作提示》，被业界认为将加速形成网络微短剧行业“提正”效应，推动微短剧创作向主流化、高品质、多元化发展。

新规出台，立良策促善治

近日，国内某家短剧头部平台的微短剧因剧情低俗，刻意制造放大和渲染婆媳、男女矛盾，传播违反公序良俗言论，渲染血腥暴力等被全网下架。对此，业内人士纷纷鼓掌。据《2023短剧行业研究报告》显示：2023年短剧市场规模达到373.9亿元，预计2024年将超过500亿元。市场发展势头迅猛的同时，微短剧内容同质化、导向低俗、制作粗糙等问题也客观存在，市场上充斥着总裁追妻、重生复仇、赘婿逆袭、甜宠虐恋等套路化题材，一味追求“爽感”刺激。更有一批充溢着戾气、煽动不同社会群体对立情绪、格调低下的微短剧，陆续受到相关部门严厉监管和处罚。

为推动网络微短剧向高质量、精品化发展，国家广播电视总局近期下发《关于微短剧备案最新工作提示》，以微短剧的投资额度为标准，进行分类分层审核。北京师范大学艺术与传媒学院教授杨乘虎认为这项举措是推动微短剧高质量发展的创新之举：既是对微短剧题材类型日益丰富多元化的主动适应，更是夯实主体责任、提高审核效率、分类规范指导的精准治理。

为微短剧创作指明方向

既要保持市场繁荣，又要实现质量有效提升的目标下，推动精品化微短剧发展已成为行业共识。北京大学融媒体中心副研究员吕帆表示，此次《关于微短剧备案最新工作提示》内容审核细则的出台，是将内容高质量发展与行业健康生态深度结合的有力举措、有效引导。而不少业内人士也认为，新规的推出为微短剧创作指明了方向。

今年以来，《超越吧！阿娟》《天涯小娘惹》《我的归途有风》《大过年的》等多部精品微短剧“上新”，它们或聚焦现代人婚姻，或是展现地方民俗特色，或以非遗为故事载体，反映了人们对美好生活的追求。以小人物折射大时代，从小切口反映大主题——以普通人为主角，充分发挥出微短剧温暖人心和鼓舞人心的作用。还有着眼平民小事、从新时代百姓生活里萃取选题的《欢喜一家人》，以微笑的态度化解生活

难题，通过网络传递亲情的温度。这些作品破解了微短剧题材重复的痼疾，探索了细分多元的创作方向，标志着微短剧发展正在迈向精品内容路线，有利于微短剧行业高质量、可持续发展。

与主流价值观契合、满足人民的精神文化需求、为社会传递正能量的微短剧，正在成为一些制作机构新的创作方向。例如以全国扫毒缉毒行动的真实案件为素材的微短剧《师傅》，通过曲折的剧情和紧张刺激的互动环节，让观众深刻体验缉毒警的艰难与危险。作品人物形象饱满，师徒情感动人，润物细无声地向观众普及法律知识，证明微短剧也可以有深度、有厚度。

推动影视与地方文旅双向赋能

今年以来，国家广电总局开展“跟着微短剧去旅行”创作计划，通过推出100部与这一主题相关的优秀微短剧，结合重大考古工程、非遗故事、城市漫步线路和乡村振兴等题材，为地方文旅注入新的活力。

随着爆款剧集《我的阿勒泰》带火了阿勒泰旅游，影视与地方文旅的双向赋能方兴未艾。而微短剧相较于长剧集具有成本低、制作周期短的优势，相较于普通短视频又具有故事承载能力强的优势，因而日益受到各地文旅宣传部门的重视。

作为“跟着微短剧去旅行”首批推介项目之一，《飞扬的青春》深度融入浙江曹村镇的风光风俗，为当地旅游带来了显著的人流增长。在该剧的带动下，曹村镇的民宿预订量激增，周边餐饮也呈现出供不应求的态势。整个区域的游客接待量累计近20万人次，同比增长超过30%。除此以外，还有《我等海风拥抱你》《不止是合租的关系》《我们之间的秘密》《你的岛屿已抵达》等多部体现各地民俗文化、街角风景、当地美食的微短剧作品，受到了观众的喜爱。

据悉，接下来“跟着微短剧去旅行”项目还将扎实推进，包括《孔子游侠》《太极村探戈》《烟火星辰》《双城热恋》《我为西风狂》《伏羲爷》等微短剧在内的大批文旅宣传作品已经“在路上”。

来源：文汇报

电影《狗阵》公映： 破阵而出 抵达丰茂的人生旷野



《狗阵》剧照

6月15日，由管虎执导、梁静担任出品人和总制片人、彭于晏担任领衔主演的电影《狗阵》全国公映，一人一狗的温情救赎为此间银幕增添了一抹别样的亮色。

前不久，在第77届戛纳国际电影节上斩获“一种关注”官方单元最佳影片和“狗狗金棕榈评审团大奖”两项嘉奖。作为一部颇具作者表达的影片，《狗阵》的创新不止于人与动物关系的突破性设置，也在于对生命命题的深刻探讨，世界影林中不乏书写人与动物之间深挚情谊的作品，尤其是狗，由于其“忠诚”“伙伴”等特征，更是备受创作者青睐，《忠犬八公》《导盲犬小Q》《我在雨中等你》等佳作均让人看到了人宠之间跨越物种的爱与温情。

与众不同的，《狗阵》完全呈现了人与狗之间的另一种故事可能和情感面貌。

当假释后苦于生计陷入迷茫的社会边缘人二郎，遇到无家可归躲避捕抓的黑狗，他们从互相为敌到渐渐和解，从依偎取暖到相伴破阵，他们在彼此身上看到自我心境的投射，发现生命中被抑制的热情。在荒凉而粗粝的西北大地上，他们是朋友、是亲人、是战友、是相互救赎的人生伙伴，他们共享道路与山川，共同见证新生与赋别。

黑狗的出现和相伴让二郎得到了“补全”，两颗孤独的灵魂相拥，黑狗有了它要守护的对象，而二郎也开始勇敢表达内心的想法。他和黑狗一起，在山边与群狗对峙，享受着狼王的荣誉，于注目礼中摩托车一骑绝尘。

在二郎与黑狗的主线故事之外，影片中还有诸多可圈可点的角色，如和二郎火花一瞬很快又错肩而过的女孩葡萄，如忘年之交的邻居老骆驼、数年如一的兄弟聂十里、体现人情冷暖的耀叔、若即若离的父亲和电话另一端的姐姐，甚至包括仇家胡屠户，这些鲜活而生动的角色，既让二郎个性中的不同面向得以流露和展现，体现了他与外部世界之间重要的情感连接，也串联起了整部影片的故事脉络，让观众看到人情交织下，每个人生命中那些回避不开的爱意、帮扶、责任与因果。

来源：新华网