

# 未来人们会怎么看电影？

## 上影节开出“未来影院”新单元

“未来影院”会带来怎样的观影体验？未来人们会怎样“看电影”？2024年上海国际电影节开出了“未来影院”的全新单元，用实景模拟给出了一个前瞻性的答案。

“未来影院”以“科影融合”为主题，依托AR、VR、MR等多种影像技术策划，精选国内外近26部XR领域的重磅佳作，让影迷“破”屏“入”画，以第一视角走进影像世界，身临其境感知场景变化。在现场，记者看到不少体验者，头戴虚拟VR设备，在体验区内小范围移动，在空无一物的前方做出“左右滑动”“上下抓取”“点击”等屏幕互动性动作。

“比起传统的观影模式，虚拟VR创作的影像世界更具真实感，交互性也更强。”影迷林铭洁是第一次体验跟随视线移动的VR设备，全景式的观感令她惊奇。从事虚拟VR产品开发的外国友人Emilla是今年上影节的特邀嘉宾，在“未来影院”上，她体验了由中国导演费晨仪开发的一款MR作品——《种子指挥家》。“虚拟现实技术蕴含着无限的开发潜力，未来影院很好地呈现了技术带来的变革，在这个作品中，观众通过搬运箱子与植物世界建立联系，成为影像世界的创造者。”Emilla说。

近年来，沉浸式虚拟现实的市场正在迅速增长，根据《2022年沉浸式娱乐行业专题分析》报告，自2017年起，全球沉浸式娱乐技术市场持续保持着年均7%的增长率，2021年沉浸式行业市场规模高达200亿元，预计2025年达到448亿元。

目前，虚拟现实在文旅消费领域的应用日益成熟，爆款作品层出不穷，在口碑和商业表现上均有不俗成绩，其中，以奇幻冒险为题材的国潮作品《唐朝诡事录》(第一季)豆瓣评分7.9，线下全感剧场人气火爆，联动主题文创，掀起了一阵国潮文旅热潮。



影迷在“未来影院”体验沉浸式观影。

《唐朝诡事录·西行》国潮沉浸剧场的开发公司、星瀚互娱(深圳)文化科技有限公司副总经理杨祎晨告诉记者，目前MR、VR或元宇宙的市场处于迈向成熟化的发展阶段，市场潜在需求量大，但具备商业变现能力的成熟产品并不丰富，爆款文旅产品要为消费者提供符合预期的娱乐体验，还要相应地降低消费者的决策成本。

在产品研发阶段，杨祎晨认为应当技术“瘦身”，删减掉不适宜文旅场景的无效技术，为全年龄段的游客提供友好服务。“新技术固然重要，但不能为了炫技而本末倒置。从商业化角度来看，未来MR、VR领域的硬件和算力提升一定会激发出更多的文旅消费场景。”

虚拟现实技术会替代现有影院，成为未来影

院吗？中国虚拟现实产业发展报告蓝皮书执行主编、北京电影学院动画学院游戏设计系主任刘跃军表示，VR技术能表达想象的世界，创造具有真实感的体验，传统电影与VR本质上都有价值，不同的是电影需要一个固定的空间，而VR可以像手机等移动设备一样，随时随地使用，非常接近游戏的体验。去年，刘跃军导演的《沉香VR》入选威尼斯电影节XR竞赛单元，得到国外同行赞誉。

汝女士是上影节的忠实影迷，在她看来，虚拟VR体验的是场景的氛围感，看电影则更侧重情节叙事，电影的复杂叙事能力是目前虚拟VR作品难以企及的，期待未来虚拟VR与电影优势互补，带来更丰富的视听感受。来源：中新网



图为2023年“建发·三体沉浸式艺术展”入口处的装置作品——三体战舰“自然选择”号模型。

“剧本正在打磨中，我们首先是尊重原著，尊重导演，给张艺谋导演足够的创作空间。”光线传媒相关负责人18日在上海国际电影节上介绍了《三体》电影筹拍的最新进展。

当天在第26届上海国际电影节金爵电影论坛“IP全球多元化开发的潜力与想象”专题论坛上，《三体》小说IP开发官方团队“三体宇宙”与合作方光线传媒，发布了张艺谋导演执导《三体》电影的最新消息。

张艺谋导演本人曾于早前回应说，“《三体》是一部科幻巨作，把它拍成一部电影可能很难，我们还在打磨剧本，我会全力以赴，继续努力，希望不负众望。”

“我们找到了一个新的突破口，就是由张艺谋导演带着我们走向电影。”光线传媒相关负责人说，光线传媒曾就《三体》电影项目与张艺谋导

## 张艺谋执导《三体》电影！ 国产科幻影视精品浪潮来袭？

演有过多次沟通，最近张导接受了这一“任务”，对《三体》电影而言是一个重大契机，这是一个尊重原著、尊重导演，同时投资巨大的项目。

著名科幻作家刘慈欣创作的长篇小说《三体》三部曲，以恢弘的笔触描绘了地球文明以外的“三体文明”，被誉为中国科幻文学的里程碑之作。近年来，《三体》三部曲多语种版本在全球出版发行。

“三体宇宙”首席执行官赵骥龙介绍，回顾过去十多年，长篇小说《三体》三部曲的全球销量已突破3000万册，逐步走向世界，深入欧美、东南亚等多个主流市场。据估算，目前《三体》小说IP的全球“粉丝”数突破3亿人。

《三体》三部曲的影视化一直备受关注。目前市场上可见的国产作品有长篇电视连续剧、动画片等。

赵骥龙谈到，《三体》的影视化，必然要走精品化之路。“扎实做好这部电影非常关键，第一部做好了，才能有后面的作品。”光线传媒相关负责人说。

在中国大银幕上，刘慈欣小说目前“孵化”较为成熟的科幻IP是“流浪地球”，目前电影《流浪地球3》已定档2027年。2019年上映的第一部《流浪地球》票房超过46亿元，2023年上映的《流

浪地球2》也收获了超过40亿元票房。同时，《独行月球》《疯狂的外星人》也在票房榜位居前列。中国国产科幻大片的受欢迎程度，一度超过了一些同期上映的好莱坞科幻大片。

“依托先进的技术，达到科幻大片的视听效果，这还处于初级阶段，我们考虑更多的是根据‘三体’IP跨代际、跨地域的传播趋势，通过电影的拍摄，去传播积极的价值观，体现中国文化所侧重的共存、和睦、包容等理念。”赵骥龙说。

《三体》电影项目的发布在线上线引起热议。一些“粉丝”和业内人士认为，过去几年中国科幻IP的影视开发“仍是一个个案”，无论在数量上，还是在品质提升方面，都远远不够“过瘾”。国产精品科幻的影视化之路依然要克服各种困难和挑战，《三体》电影项目或许对中国科幻影视作品而言具有重要意义。

“在科技改变世界的时代背景下，中国观众比以往更迫切需要更多更好的科幻影视作品，建立中国人对未来的想象，培养新的科幻审美。”科幻内容生产机构“未来事务管理局”创始人姬少亭认为。

“在做好这部电影的基础上，我们期待《三体》电影项目能形成系列。”赵骥龙展望。

来源：新华网