

明明可以靠颜值 偏偏要拼才华

数数那些古代的花美男

爱美之心，古今中外人皆有之。如今常听到有人抱怨“这是一个看脸的社会”，其实从古至今都不免于此。可是，也往往有些花一样的美男子，明明可以靠脸，却偏偏弃之不用，不依靠颜值在生活中摸爬滚打。今天，我们就来看看那些帅到掉渣的古代男神们，他们不拼颜值都拼啥？

谈到古代美男，就不能不提西晋的潘岳，我们常用“貌似潘安”来形容男子美貌，“潘安”就是这位仁兄的艺名——他似乎已然成为古代帅哥的代名词。

关于潘岳的美貌，有个“掷果盈车”的典故。潘岳每次乘车出游都会得到大批妹子围观和赞叹。当时人表达喜爱的方式是向爱慕的人投掷水果，每次潘岳外出归来，车上到处都是女性仰慕者扔来的水果，快装满车了。潘岳的这些收获引来左思的羡慕，他把自己打扮得像潘岳一样出门，结果引来周围女子

能与潘岳之美相比肩而在青史上留名的，宋玉恐怕要排第一个，从“美比宋玉”往往和“貌似潘安”连称就能看出，二人可谓美男届的绝代双雄。宋玉是战国楚国人，史籍中记载其容貌只有“体貌闲丽”四字，却描写了一个故事：宋玉邻家有位姑娘貌若天仙，有翠鸟羽毛般的眉毛，白雪般的皮肤，腰身纤细如裹上绢帛，牙齿整齐似一串贝壳，身材增一分则太长，减一分则太短，肤色著粉则太白，施朱则太赤，嫣然一笑，迷倒众生。可如此倾城

汉末三国是历史上最激荡和最瑰丽的时代之一。在这“浪花淘尽英雄”的百余年间，不仅英雄豪杰轮番登场，帅哥也纷纷上台亮相。在三国帅哥榜前几名中，有个人物是绝对跑不出的，那就是“长壮有姿貌”的周瑜。

周瑜仪容秀丽、风流儒雅，他的翩翩风度可以从苏东坡著名的《念奴娇·赤壁怀古》中略见一斑：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”试想仪表堂

历史上曾有一段肆意任性的年代，这个年代存在一群放荡不羁的人，这群人又有个傲冠群雄的领军人物，他带着这群人演绎了一段千古风流。这个年代就是魏晋，这群人叫“竹林七贤”，而这个领军人物则是嵇康。

史书说嵇康“身長七尺八寸，风姿特秀”。嵇康曾进山采药，樵夫看见他误以为撞见了神仙，好友形容他“傀俄若玉山之将崩”，意思是感觉像一座玉山要倒了——这是何等惊天地泣鬼神的美丽！相传有一次，嵇康的儿子嵇绍外出，英气逼

一千多年前，盛唐的某个午夜，长安城中的教坊内，数名宫女在教习指导下排练《兰陵王入阵曲》。这首要在宫廷宴会上表演的曲子是当时流行的歌舞乐，描述了一位将军破阵杀敌的故事，气势雄浑，荡气磅礴，它也成为教坊宫女最熟悉的乐曲。然而，无论是观众还是演出者，也许都不知道，这首乐曲的主角，竟然是个“貌柔”、“面美”、“白类美妇人”的俊秀少年。

他就是兰陵王，北齐王子高长恭。长恭王子拥有着一般男子所不及、甚至让女子都垂涎不已的美丽容

潘岳 用情专一，成就千古佳话

唾弃他，狼狈而回。这个男版的效颦“东施”，更增加了潘岳美貌的传奇。

后来，潘岳基本成了美男子的符号，以至于他的其他品质被忽略，最后不为人知。其实，潘岳除了外形姣好，还写得一手好诗和好字，孝行也曾被朝廷表彰。尤为难得的是，才貌俱佳、追求者甚众的潘岳，在西晋开放的社会环

境中，本具备寻花问柳、偷香窃玉的绝佳条件，但他12岁就和名儒杨肇10岁的女儿定亲，多年后完婚，恩爱有加。潘岳始终对结发妻子忠贞不贰，尽管身为大众情人却从未和女粉丝有过暧昧。

更为感人的是，在潘岳52岁那年，妻子杨氏染疾病逝，潘岳悲恸欲绝，摧心断肠地写下了数首悼念亡妻

的诗作，情真意切，令人动容。潘岳还为妻子服丧而退掉官职，直到服丧期满才重返庙堂。外出赴任前夕，他来到妻子坟前，看到当年妻子下葬时种下的小树，如今已亭亭如盖，不禁又悲从中来。他悲叹着妻子逝后，自己“如彼翰林鸟，双栖一朝只；如彼游川鱼，比目中路析”，发誓终身不再续娶，来世和杨氏再作夫妻。后来，潘岳也实践了诺言，至死不渝。如此用情专一，得到当时人们的交口称颂，“潘杨之好”也成为一段千古佳话。

宋玉 文才出众，可与屈原并肩

倾国的美人不爱别人，偏偏隔墙暗恋宋玉三年，可见宋玉的魅力之大。

宋玉的文才和美貌一样被千古颂扬。宋玉师出名门，承楚国大诗人、楚辞开创者屈原之后，却不拘于师法，文风独具一格，后人常将其与屈原并称，所谓“屈宋逸步，莫之能追”，“屈平连藻于日月，宋玉交采于风云”。他的

很多作品如《九辨》、《招魂》、《神女赋》等，都成为文学史上的名篇。

成语“曲高和寡”、“阳春白雪”、“下里巴人”也和宋玉有关。相传宋玉的文才得到楚襄王赏识，很多同事常说宋玉坏话。楚襄王把宋玉喊来教训道：“你怎么和同事搞不好关系，惹来闲言碎语！是不是有些不检点的行

为，要不大家为何都不喜欢你？”宋玉说：“陛下，您听我给您讲个故事。一个人在郢城中唱歌，最初唱的是通俗的《下里》、《巴人》，附和的人有数千之多，后来唱稍高级的《阳阿》、《薤露》，附和的人减少到几百人，接着唱更高雅的《阳春》、《白雪》，附和的不过数十人，等到他用高超的音乐技巧发出动听的商音、羽音，并杂以流畅的徵音时，就仅剩几个人还在跟唱了。这就是曲高和寡呀。”楚襄王立即明白了宋玉的言外之意，也不再责问他了。

周瑜 智勇双全，绝非《三国》中的小气鬼

堂、气宇轩昂的周郎就算放在今天，也得是多少姑娘心中的白马王子啊！

周瑜容貌出众，还是胸怀韬略、英勇善战、几乎从无败绩的将才。他早在诸葛亮的“隆中对”之前就向孙权提出过经营天下的策略，内容大致无异；也曾力排众议，坚持联刘抗曹，并赢得历

史上著名的以少胜多之战——赤壁之战的胜利。无论作为政治人才，还是军事将领，江东的两代统治者孙策、孙权都对周瑜非常器重，足见其才干非同寻常。周瑜去世后，孙权多次向人表达对其的赞叹和惋惜：“公瑾有王佐之资，今忽短命，孤何赖哉”，即使在多年后的登

基之时，仍不忘说“孤非周公瑾，不帝矣。”此外，周瑜还精通音律，无论是什么曲子，只要弹错了，哪怕酒过三巡，微醺的周瑜也能听出琴音的不和谐，当时人甚至有歌谣称“曲有误，周郎顾”。

天妒英才，这样一个青年才俊却英年早逝，仅留给那个精彩的时代36岁的华年。更可惜的是，后世流传最广的、以“尊刘”立场书写的《三国演义》，还将周瑜塑造成心胸狭窄、嫉贤妒能的小人，实在令人唏嘘。

嵇康 精通琴艺，《广陵散》名闻天下

人，路人纷纷议论说嵇公子帅气，这话传到了王衍耳中，王衍鄙夷地说道：“这些人都没见过世面，跟他爹嵇康比，那小子根本就沾不着‘帅’字的边儿！”

如果认为嵇康只有颜值，就大错特错了。嵇康的杰出，不仅在美貌，也在才华。他精通琴艺，创作并弹奏《广陵散》，成就响绝一时的名

曲，撰写《琴赋》与《声无哀乐论》，闪烁出对音乐的真知灼见；他善于书画，尤其是草书堪称精品，后人形容他的书画作品“如抱琴半醉，酣歌高眠，又若众鸟时集，群鸟乍散”，绝妙异常；他文采斐然，作为正始文学的代表人物，许多华彩诗篇和锦绣文章独步当时，流芳后世。

嵇康在历史上书写的最浓墨重

彩的一笔，当属那风流倜傥的独立飘逸和如青松般的傲骨铮铮，这些最终也给他带来了杀身之祸。嵇康年轻时拜访过孙登大师，大师告诫他：“你才貌出众但性情刚烈，恐怕会带来祸患。”但是傲然风骨已融入他的血液。所以，当司马集团发动高平陵之变、拉拢嵇康为其背书时，嵇康断然拒绝。于是，嵇康的美貌和俊才都随着屠刀的落下化作刑场上点点红梅，唯有那孤标傲世的嶙嶙傲骨，伴随临刑前的一曲《广陵散》，永远响彻九天。

高长恭 骁勇善战，兰陵王爱兵如子

颜，以至于在战场中厮杀时，他都不得不戴上狰狞的面具，否则那张漂亮的脸蛋根本不足以震慑敌人。

对兰陵王而言，这种隐藏俊容的行为并无新奇，他从来都不“靠脸吃饭”。他从小喜爱读书，尤其是兵书，基本是百读不厌。南北朝的混乱时局，带给他无数的实践机会，在漫天烽火中，他身经数百战，练就超群的武

艺。一次，北齐的重镇洛阳被北周的军队围住，北齐皇帝忙派援军解围。可北周军队的防守太严密，几批援军都未能成功。兰陵王临危受命，戴着面具，率领五百精骑在洛阳周边的邙山杀入北周军包围圈，一路势如破竹，直抵洛阳城下。洛阳的北齐守军见从天而降这队人马，首领还戴着面具，疑心重重，不敢开门。兰陵王摘下面具，

守门将士一见那张美轮美奂的俊秀面庞，立即欢呼着打开城门。兰陵王的英勇奋战鼓舞了北齐军队的士气，城内外的将士同仇敌忾，最后大败北周。

兰陵王还爱兵如子，从不摆王子架子。有时在征战途中，好不容易得到一瓜数果，他都拿来与部下分享，因此深得将士爱戴。邙山大捷后，兰陵王声威大震，但功高盖主的他遭到北齐皇帝的猜疑，后来竟因一句“家事亲切，不觉遂然”的失言，落得被毒酒终结生命的下场。

来源：北京青年报