

◆ 安庆人物谱

◆ 安庆地理

左四和与王兆乾

程为本

黄梅戏《女驸马》早已家喻户晓，历经半个多世纪之后，愈加被世人所称赞，并被其他剧种所移植。但很少有人知道《女驸马》的贡献者首先是左四和与王兆乾，而王兆乾早在1987年就专门撰文说：“没有左四和，就没有《女驸马》。”这就把左四和与《女驸马》的关系说得再也明白不过了。

《潜山县志》（1993年版）也是这样记载的：“左四和集黄梅戏、高腔、弹腔三个剧种于一身，融会贯通，将弹腔、高腔部分传统剧目移植成黄梅戏，丰富了黄梅戏剧目。他口述弹腔剧目《双救主》，由王兆乾改编为黄梅戏《女驸马》。”风靡大江南北。

王、左第一次相处，让黄梅戏有了“谱子”

左四和（1902—1983），著名民间艺术家，潜山县（现潜山市）五庙乡左湾村（现为杨畈村）人，出生于戏曲世家。兄弟4人，排行第四，故名四和，字赞庭（又写成“灿廷”。在五庙方言中，“赞庭”与“灿廷”同音），读过6年私塾，14岁学艺，唱旦角，18岁走红，为“良友班”名角，至25岁时，巡回演出于潜山、太湖（含今岳西），还常去怀宁县串演。1947—1948年积极参加土改时期的宣传活动，成为民选村长。1952年参加全县戏剧会演，演出高腔剧目《长坂坡》，名声鹊起。1957—1958年在安庆专区黄梅戏剧团工作，回乡后一直从事民间艺术活动，直到1983年去世。

王兆乾（1928—2006），山东临沂人，名济生，字兆乾。著名剧作者、戏曲音乐家。

1947年，刘邓大军进入皖西，决定成立皖西一、二、三地委，潜山、太湖地区隶属于第一专员公署，办公地点便在五庙的新田（今为新田村，办公遗址尚在）。年仅19岁的贵阳师范生王兆乾不远千里来到了五庙山区，并在三纵文工团当了音乐教员。王兆乾是1947年9月份与剧作家胡奇、画家关夫生一起进入五庙参加土改的。土改运动轰轰烈烈，农民分得胜利果实，自发地唱戏欢庆。既然唱戏，自然少不了左四和。左四和是村长，带头唱戏，而王兆乾是学音乐的，两人在唱戏中相会相识相知，结为“忘年交”。

左四和每每展现出来的精湛的表演艺术和黄梅戏柔美的唱腔深深地感染了王兆乾，从此王兆乾开始对民间曲艺有了新的体会和认识，开始了记谱工作。对于王兆乾来说，这是人生新的起点，更是一次飞跃。

王、左第二次相处，诞生了《女驸马》

1947—1948年，刘邓大军的主力转战到外线，敌人集中了十一个



王兆乾与严凤英 资料图片



左四和 资料图片

师的兵力疯狂反扑，三纵文工团奉命转移至潜山水吼岭一带坚持斗争。不久，敌军二十五军进山“扫荡”，王兆乾又转移回到了左湾村，随即又匆匆离去。文工团的部分同志仍在原地坚持斗争，很多同志牺牲，左四和是村长，也遭到敌人的折磨。这个时期，五庙人形容为“拉锯战”。王兆乾这次离开左四和他们之后，直到1986年才回过一次五庙，但这时左四和已经去世了。

1955年，王兆乾奉命调回安庆。1956年2月组建安庆市（指市区，隶属安庆专区）黄梅戏剧团（一团），1957年又组建二团（后逐步成为安徽省黄梅戏学校），并培训演员，以支援湖北。由于要培训演员但又缺乏辅导老师，王兆乾的“建议剧团吸收一批民间老艺人入团的意见”得到采纳。这时已经55岁的左四和，与胡玉庭、龙昆玉等一起被招收入团。

左四和与王兆乾的第二次相会与第一次相会整整隔了10年时间。1958年上半年，左四和就因为历史原因离开了剧团，说他是“自首分子”，因为1947年时任村长，敌人反攻期间，他承认自己是村长。他被迫丢掉了剧团的工作。

由于他与王兆乾在革命战争时期结下的友谊，又有招他进入剧团的恩情，左四和在离开安庆剧团的时候，将自己收藏的三个手抄孤本交给了王兆乾。

王兆乾在回忆录《左四和与〈女驸马〉》中说：“一个孤本，是他用毛笔抄写的。想不到他竟有这样一笔字！……抄本收集的是黄梅调三

十六本以外的三个剧目。《双救主》《双插柳》《刘子英打虎》。接过这字字凝集着左老心血的手抄本，我深深感到这是一种信赖，一种愿把毕生积累奉献出来的老艺人的信赖！对这个抄本，我加了校点，后来收集在《安徽省传统剧目汇编》里。从此我便萌生了一个创作的欲念，把它们改成上演剧目。1958年5月我对《双救主》进行了改编，并改名《女驸马》。但出于当时形势，有人对《女驸马》，对左四和，对我都表现出超乎寻常的冷漠。”

《女驸马》虽然因为左四和而幸运“诞生”了，但出现了“难产”，好在难产的时候，身边不乏“助产师”。很快王兆乾所在的二团安排排演，一个月后，就在安庆皖江大剧院演出。首演非常成功。

《女驸马》诞生不久，1958年12月份，就参加了在芜湖举行的安徽省第二届戏曲会演。《安徽日报》作了报道。时任省委书记的曾希圣看后也极为高兴，在稻香楼接见了剧组，并要求省黄梅戏剧团接手排演此戏，指名由严凤英、王少舫主演，吸收安庆黄梅戏剧团演员参演。严凤英成功的演出引起极大的轰动，先后在上海、北京、杭州演出数百场之多。到1959年底，上海海燕电影制片厂拍成电影，风靡全国。

《女驸马》后来的“海报”上，极少出现“左四和”的名字，连王兆乾的名字也很少见到，但今天我们在《中国黄梅戏数字资源库》里看到这闪亮的一页。王兆乾在回忆录中深情的说：“他去了，永远消逝在大别山的云雾香烟里了。也许，今天的冯素珍们，刘文举们或者电视的编剧们从来不知道左四和其人，但是，没有左四和便没有《女驸马》。”“左老在剧团的最后日子一直看大门。《女驸马》上演、进省，也未能改变他的处境，他还是被送走了，他空着手走了，没有任何索取，没有任何辩白，只留下了《女驸马》”。

左四和的贡献不只是《女驸马》

其实，左四和的贡献，不只是一部《女驸马》，他把毕生精力都献给了艺术，献给了黄梅戏。王兆乾说，是左四和给他以启迪，让他产生了为黄梅戏记谱的想法。从而使王兆乾成为黄梅戏曲界的泰斗式人物，使黄梅戏有了“模板”，便于学习和传唱。

左四和还把他追求艺术的执着精神和坚定不移的毅力奉献在家乡这块广袤的大地上，让这块大地时时充满着文化和艺术的勃勃生机。这对一个地域良好的文化风气的形成，都有着积极的影响作用，正是有了这样一批人的存在，五庙乡成为首个安徽省民间文艺之乡。

我们当记住左四和这位先贤。

凉亭

陈君宝

凉亭位于太湖县牛镇镇禅源村三坳（甘塘坳、桦树坳、严家坳）之间，是古时通向湖北的要道。据老人们讲，凉亭始建于清朝，经历过百年的风雨，几经修缮，得以保存。

乡村凡能存留到现代的百年建筑总该有些故事亦或是传说，家乡的凉亭也不例外。据说清朝名相张英在湖北微服私访，路过太湖县山里一个叫暗沟（后改禅源村）的地方，忽然狂风大作暴雨倾盆，此处没有农户，张大人只能在一棵大树下躲雨。张英到县城后嘱咐县令：山里有一个人叫暗沟的地方，是通达荆襄的要道，人烟稀少，为了方便行人躲雨歇脚，建个凉亭，所需资费由朝廷拨付。很快，一座雕梁画栋的凉亭修成。后来曾国藩的湘军和太平军在此激战，凉亭被战火摧残。民国时期，地方乡绅筹资重建，只是做了一个简单的亭子。我童年所见到的凉亭就是黄泥青砖黑瓦堆砌而成。

凉亭矗立在村道的旁边，进凉亭，就进入我的家乡禅源村。村民们每天都从这里进进出出，年复一年，日复一日，它看着黄发垂髫的孩童变成白发苍苍的老翁。但无论是谁，只要坐在凉亭那镜面似的两排石条座凳上，就都像是孩子们投进母亲的怀抱，温暖，舒心。农活干累了村民，走进凉亭，斜斜地把锄头往角落一靠，朝石板凳上一倒，头枕着凉亭中发黄的泥墙，松垮垮地睡去，不久就进入了甜美梦乡。

凉亭前的另一侧，是一大片肥沃的农田和一条小河。小河的东侧是学校，年少的我们无数次经过凉亭，跨过小河，踩着细长的田埂走向学校。“双抢”季节，农田里一番繁忙，我们颤悠悠地提了铁壶，或捧着盛水的瓷碗，一路闹腾着跑到凉亭里，给在凉亭小憩的村人或是骑车赶路的路人喝。奶奶站在门口，远远地望着在凉亭内打闹的我们。

爷爷读过几年私塾，他常常一边摇着蒲扇，一边在凉亭里给我们讲起一些优美动人的故事。从他那里，我第一次听到了西游记里的白骨精，第一次听到八仙过海的神奇传说，还有只会使三板斧的程咬金，我“看到”村子之外的世界。

