

AI 不仅能带来一个“年轻的成龙” 更在深刻改变影视格局

即将在暑期档上映的电影《传说》里，青春洋溢的成龙饰演征战沙场的汉代将军，并完成精彩的动作场面。这个“年轻的成龙”是用最新AI技术塑造出来的，让成龙本人感慨“虽然时光已经不许我再少年了，但电影可以”。

“年轻的成龙”亮相引来关注。AI如何赋能影视行业的发展？这也是刚刚落幕的上海国际电影节和上海电视节上嘉宾们热议的话题。AI汹涌而来，科技创新赋能电影产业优化转型，还是带来不可控的行业危机？如何在影视创作方面实现AIGC(生成式人工智能)技术和人类创造力的有机结合？

未来已来

AI广泛应用于虚拟拍摄、剧本分析、动漫绘制等

2005年，电影《神话》成为当年的“现象级”影片。时隔19年，即将于今年7月12日上映的《传说》将延续《神话》的奇幻冒险主题，继续带领观众穿梭古今。

《传说》可谓是成龙近年来动作场面最多、最大、最令人惊叹的一次回归。影片实现技术上的新突破，除了成龙本人继续在影片中的现代戏部分大显身手之外，在波澜壮阔的古代战争中，制片方还运用了最新的AI技术，重现27岁的成龙形象，来饰演征战沙场的汉代将军，并完成精彩的动作场面。此外，在AI技术加持之下，宏伟的冰川神庙首露真容，黄沙大漠和风餐雪海等场景也将在片中被逼真还原。

上海国际电影节上，导演陆川则带来自己的纪录片《西野》。这部纪录片是继陆川导演与联想集团宣布联合建立AI影像实验室后，双方合作推出的首部作品。

上海电视节开幕论坛上，优酷副总裁谢颖表示，以AI为代表的一批新技术正在影响和改变着影视制作的全流程，也为行业发展带来了更多新场景和新可能。她介绍，前不久杀青的《清明上河图密码》是国内首部大规模使用虚拟拍摄的剧集。目前优酷正在拍摄的多部剧集中，虚拍的全剧占比最高也已达10%，未来在科幻剧中有望接近50%。

近日在上海举办的“旷野·回响”腾讯视频剧集影像展则展出了虚拟拍摄、AIGC、影视工业化等一系列科技战略落地示范。在AIGC技术领域，腾讯视频打造了以“剧本分析系统”“ZenRender转绘引擎”为代表的AIGC内容生产引擎。在影视应用上，剧本分析系统凭借大语言模型和多专家模型的能力，为创作提供内容洞察和理解能力，提升剧本阅读和评估效率，优化内容质量；在动漫制作中，ZenRender转绘引擎可辅助创作者快速实现视频风格化转绘，减轻重复及机械性工作，同时保持画面质量一致性，实现科技创新和艺术创作的“双向奔赴”。

拥抱未来

“不老”的演员、不再遗憾的艺术

第26届上海国际电影节“当IP遇见AI 打开光影新视野”论坛上，博纳影业创始人、董事长兼总经理于冬强调，AI技术不是未来，未来已来，AI正在深刻地改变着影视行业的格局。

于冬举例，在《传说》这部电影中，AI技术不仅实现了过去难以完成的特效制作，更通过数字人技术，让演员在有限的时间内完成更多的拍摄任务，大幅度降低了制作成本——“例如，过去一个演员可能需要连续拍摄9天，但现在通过AI技术的辅助，他们只需要2天就能完成大部分拍摄，可以大幅度降低片酬。”

据悉，博纳影业今年成立了自己的AI工作室，先从数字形象的资产进行累积。在于冬看来，数字人是重要的数字资产。“在《传说》中，我们拥有了年轻成龙的数字资产，这相当于我们拥有了一个永远不会老去的演员。这样的技术突破，让电影制作更加灵活，也让演员的工作方式发生了重大改变。”

此外，AI技术的应用使得电影在上映前都可以进行修改，包括场景、人物等，这极大地提高了电影制作的效率和质量。

在《西野》的首映式上，陆川介绍，从《749局》到《西野》，他和团队都在使用AI辅助创作。在陆川看来，AI能够帮助年轻创作者跨越技术门槛，加速创意视觉化呈现，进而优化电影创作的整个工作流程。

优酷副总裁谢颖介绍：“《大唐狄公案》中，我们借助AI数字化再现长安城恢宏景象；《异人之下》中，超写实数字人厘里开创了数字人参演电视剧的先河。”在谢颖看来，能否提质增效、规模化应用到实际工作中，是衡量“应用级”新技术的重要标准。“虚拟拍摄无疑是典型代表之一，通过优化AI算法，我们让虚拟拍摄的现场调试时间从2小时缩短至20分钟。多场景的快速搭建、切换，也让虚拍场次的拍摄效率提升35%以上，更多创作者愿意尝试虚拟拍摄。”

保持审慎

对AIGC既要“善用”也要“善治”

AI的广泛使用或许带来大量的同质化内容

然而，光线传媒董事长王长田却对AI保持审慎态度。他认为，不应夸大AI的现有水平。至少在电影领域，



AI终究是个生产工具，现在这个工具还极不成熟，真正能达到大银幕级别的效果，可能还需要两三年。

此外，王长田也担心，AI的广泛使用将带来大量的同质化内容。“AI的光芒永远掩盖不了人性的光芒。”在他看来，目前AI呈现的还是搜索和整合的功能，独特的创造能力还做不到，它始终离不开人的创意。

导演张末也提到，AI在技术上确实高效，例如自己的作品《拯救嫌疑人》就使用了AI做英文字幕，大大提高效率的同时也节约了找人翻译的费用、沟通等成本。但在剧本创作上，AI却总是差点意思，“我们看到AI写的场景，往往都会有些似曾相识。而且，我得花一晚上的时间和AI对话，还不如自己写。”

《年会不能停！》导演董润年在另一场论坛上更是直言不讳，现在的AI更像是一个拥有极丰富的知识、很有逻辑，但只有着人类的平均智商和创造力的存在。

今年年初，文生视频工具Sora震撼登场，但在第26届上海国际电影节评委见面会上，动画片单元评委会主席、法国动画导演本杰明·雷内却泼起“冷水”，“我个人并不想看到一部完全由AI制作而成的电影，因为我觉得里面没有灵魂，没有真实的情感。”匈牙利动画导演、编剧雷卡·布奇也认同本杰明的看法，AI可以作为一种工具来用，但它并不

是艺术创作的主体。“AI有时候反而使我们失去了方向，失去了艺术创作的过程。”

AI是伙伴，“要尽早了解它、掌握它、拥抱它”

“我们要思考AI能够做什么，更要思考AI做不到的东西。”日本动画电影导演河森正治认为，电影创作者，应该更多去思考、去拓宽AI在电影领域应用的边界。在科幻电影主题论坛上，他说道：“我们不需要寻找一个来自AI的正确答案，我们要想的是AI能够做出什么好玩、有意思的东西”。

北京电影学院动画学院副教授、《中国奇谭》总导演陈廖宇认为：“我们的审美观念都是在AI技术来临前形成的，未来的人类看到的影像可能都与AI有关，审美观念会随之更新迭代，创作者和AI的契合度也会越来越高。”陈廖宇表示，“AI其实是工具和伙伴，无论我们是否接受，它都会介入我们的生活，所以我们要尽早了解它、掌握它、拥抱它。”

在“AIGC使用与治理对话会”论坛上，嘉宾认为，对AIGC既要“善用”也要“善治”。据介绍，面对AIGC的风险和挑战，国家广播电视总局将采取一系列措施来应对。通过合作、监管和教育来引导和管理AIGC的应用，实现AIGC技术和人类创造力的有机结合。

来源：广州日报