

《执行法官》职场味「对了」

司法题材剧《执行法官》正在央视八套播出,这是一部与现实紧密结合的法律人职场剧,剧情通过一个个生动的真实案件,展现了法院执行工作的艰辛以及司法进程中“以人为本”的核心理念,精心打磨的职场故事诠释出司法的温度、力度、深度,得到了不少职业剧爱好者的好评。

守护公平正义的“最后一公里”

《执行法官》讲述了优秀刑庭法官齐麟(罗晋饰)在轮岗到法院执行局的过程中,结识了执行二庭庭长楚云(杨子姗饰),二人工作方法迥然不同,但通过一个个执行案件的办理,两人从矛盾重重、分歧不断到携手作战、默契配合,带领法院执行团队解决了一系列棘手案件的故事。

“法律判决只是文字意义上的法律正义,要使判决获得事实正义,即老百姓能够看得见、摸得着、感受得到且实实在在的物质结果,可能还需要很长的一段路要走,这就是执行法官存在的意义。”法院执行工作被称为司法领域公平正义的“最后一公里”,对很多人来说却非常陌生,在《执行法官》中,主创通过男主角齐麟不断向观众解读,对于不少案件,人们往往更关注判决结果,但最终判决的“白纸黑字”变成当事人手中的“真金白银”这一“事实正义”,正是通过执行法官不遗余力的付出来实现的。

剧情开篇的马场案就很有代表性,欠钱的马场老板以“没钱、马也死了”为由,拒不执行生效判决,让法院执行人员一筹莫展。法官齐麟展开细致工作,通过网络上马场的定位面积和实地面积的差额,推测出马场设有暗房,他夜访马场,果然发现隐藏饲养的马匹,由此获取财产线索确保案件得以执行。在另一起民事纠纷中,老人的退休金被法院判决按月支付给儿子,引起老人女儿大为不满,齐麟法官多方了解才得知问题焦点是多年的家庭积怨,他通过化解老人与儿女之间的心结,最终让案件双方接受了彼此,一个执行案件的解决也换来一家人的和睦。校园裸贷案的设计则更有司法“人性化”的温度:女大学生因为父亲治病借了校园贷无法归还,一刀切的执行导致女孩差点轻生,执行法官权衡利弊果断中止执行并让警方介入调查,同时联



图片来源:网络

系放贷方缓解了女生的还款压力,让有苦衷的当事人获得了更多的出路与机会。

准确职场味道增强故事代入感

《执行法官》通过校园裸贷案、医院腾床案以及因赡养老人产生的纠纷等一起起热点案件,将法院执行这一落地民生工作变成了具象化的故事娓娓道来,进行深入浅出的演绎,同时也不断抛出情与法相矛盾时如何选择的问题,让观众跟随主角人物的视角,看到有高度的执法和有温度的执法是怎样融合在一起的。

除了故事性强,剧集另一个看点是“职场氛围”拉满。该剧由最高人民法院新闻局指导,创作筹备耗时三年,主创团队多次走进法院与基层法官面对面交流。《执行法官》聚集了众多实力派演员,作为观众追剧的直观感受就是每个演员出场时,角色都带着很强的说服力,准确的职场味道让整个故事具有很强的代入感。

剧中,不论是领导安排轮岗时的单独谈话,还是法院党组大荧幕指挥现场执行,以及执行庭内法官之间的互动、下班后法考的交流、业余时间健身打拳,职业场景营造像带着观众亲历基层法院日常一样,让人感到亲切真实,写实的镜头语言有种赏心悦目的舒适感。《执行法官》情节编织流畅自然,没有太多的法言法语和公式化的剧情桥段,法官研判案件以及现场走访调查,可以让普通人了解了执行工作的基本流程,也能让观众接受剧

情所传达的理念与思想。

主角人物成长线设计巧妙

《执行法官》聚焦一群青年执行法官的成长,剧作一大亮点就是主角的成长线。男主角齐麟原是刑庭法官,作为法院三年的结案冠军,齐麟轮岗到执行庭时心里带着抵触,瞧不起执行二庭这个全院投诉率最高的集体。他一直认为只要以事实为依据,以法律为准绳,严格遵守法律法规,依照法律条文办事,就是一个称职的好法官,可来到执行二庭之后,齐麟在观念上发生了一些变化,他通过一起起案例,终于明白了为什么说“执行工作是法律正义的最后一公里”。

剧中的女主角、执行二庭庭长楚云最初对自己的工作方式盲目自信,直到齐麟到来后,她才意识到自己以往的盲区。目前播出的剧情中,双方冰释前嫌在执行工作中都获得了进一步的成长,也让观众随着主角的成长获得一路追剧的满足。

相对不足的是,《执行法官》在人物塑造方面还存在一点遗憾,比如女主角在前几集中的形象刻板偏激,说话夹枪带棒,缺乏共情,这样的干部出现在法院执行一线显示出剧情设定的刻意,属于角色处理上真实性让位于戏剧性。此外,剧中一些执行案件,多年的家庭矛盾或积怨,凭借法官的一席劝解就被化解,过于简单化、理想化。但总体来讲,《执行法官》仍不失为集普法与娱乐于一身的职场好剧。

来源:北京日报客户端

爱情喜剧《欢迎来到我身边》热映

从创作、立意层面

展示了国产爱情电影的进取心

7月5日,暑期档第一部爱情电影《欢迎来到我身边》正式上映。作为爱情喜剧,《欢迎来到我身边》从创作、立意层面展示了国产爱情电影的进取心。

故事中,打工仔陈小舟,因一场意外出现了“幻视症”,一旦看到黄色,视线里就全是橡皮鸭子。好在他遇到了冯佳楠,在后者身边,陈小舟百病全消。橡皮鸭子,也是定情信物般的存在。

《欢迎来到我身边》的亮点是破题:亲密关

系如何处理。这个主题浅显又难解,直面这个主题,需要更多勇气;想要解题,又考验着主创的创作功底。

现代问题必须置身现代场景。电影充分调动都市生活点滴,参与到了亲密关系的构建、破损、修复和升华中。观众可以在毕业季、烧烤摊、电影院、工作室等场景中收获沉浸感——连陈小舟最后追赶冯佳楠,骑的都是共享单车。

也因此,观众快速带入了角色,并同样感到棘手——“答应我的事儿不能做到吗”“我错

了行吗,我不想每天都改变”“你以为就你一个人累吗”。琐事的消磨已极难忍受,情绪的爆发更让人丧失体面。

真正可贵的地方也于斯呈现,《欢迎来到我身边》说教,没有通过“台词”布道,而是选择给同样的人,两次机会。它选择用爱情本身的魅力感召观众,将“最当下”的健康理念注入到爱情电影的血管。

这也构成了《欢迎来到我身边》的差异化与贡献性。纵观电影市场,爱情片多偏好沉重感。《欢迎来到我身边》则一改前貌,它清浅明快的表达,富有幽默的情节设计,都在大大方方为爱表白:爱是让人快乐的,爱不是拖累。

《欢迎来到我身边》在爱情喜剧上的处理思路,对当下饮食男女的悲喜呈现,都将成为后来者的有益借鉴。

来源:新华网